

BALLETTENS VENNER



Hilary Guswiler som Hilda
Et Folkesagn, 2014
Foto: Per Morten Abrahamsen

Nyhedsbrev nr. 72
Januar 2022



Kære medlemmer!

Kalenderen er vendt, og lad os håbe, at vi nu går imod lysere tider – i enhver forstand!

Efteråret bød på gensyn med de færdigredigerede optagelser af *Et Folkesagn, Sylfiden* og *Pas de deux 'en fra Blomsterfesten i Genzano*, som de blev danset ved Bournonvillefestivalen i 2005 – en del af det store dokumentationsprojekt, som Ballettens Venner har været med til at støtte med et sekscifret beløb. Nu kommer turen til *Et Avisfrieri* – se s. 4.

Nedenfor bringer vi ordlyden af det takkebrev, som Ballettens Venner i november modtog fra teaterchef Kasper Holten og balletmester Nikolaj Hübbe for foreningens medvirken til projektets gennemførelse.

Vi kan nu bringe det detaljerede program for balletrejsen til *Hamburger Ballett-Tage* til juni 2022 og påbegynde den endelige tilmelding. – Se s. 14 – 16.

I forbindelse med julehilsenen i december tilbød vi mulighed for at blive noteret (uforpligtende) til en plads på turen. Det var der overvældende stor interesse for, og det lykkedes gudskelov at sikre ti ekstra pladser.

Ved julearrangementet tilbød dagens gæst Henriette Muus, at Ballettens Venner skulle overvære hendes arbejde med eleverne på Det Kongelige Teaters Balletskole.

Vi tog hende på ordet og har nu tre datoer i kalenderen - ligesom vi igen i dette forår kigger indenfor i salen hos aspiranterne og deres lærer Linda Hindberg.

Som tak for alle de gode oplevelser aspiranterne har givet os allerede, forærede vi dem i december en kurv fuld af julegodter.

Vi skal til åben prøve på George Balanchines ballet *Juveler* på Det Kongelige Teater - og til åben prøve på forestillingen *Benched* hos Uppercut Danseteater i Dansekapellet.

Desuden skal vi mødes med Kgl. solodanser Rose Gad – og til foredrag v. Henrik Engelbrecht og Peter Bo Bendixen i Tivoli.



- Og så holder vi vejret og håber, at det endelig må lykkes til april at gennemføre det flere gange corona-aflyste arrangement med Dinna Bjørn og Frank Andersen og deres arbejde med opsætningen i Tbilisi af August Bournonvilles sidste ballet *Fra Sibirien til Moskow*. Desuden er der tilbud fra Aaben Dans i Roskilde – og fra *København Danser* v. Ulrik Birckkjær og Thomas Mieth.

Som varslet i julehilsenen i december bringer vi også her i nyhedsbrevet referatet af Ballettens Venners ordinære generalforsamling d. 5. oktober 2021 samt ordlyden af motiveringerne, der blev læst op i forbindelse med uddelingerne ved generalforsamlingen af hhv. Ballettens Venners Applauspris og Hæderspris 2021 – og Ole Nørlyngs Talentpris, der blev uddelt i september 2021.

Med venlig hilsen
på bestyrelsens vegne

Hanne Outzen

Brev til Ballettens Venner fra teaterchef Kasper Holten og balletmester Nikolaj Hübbe

Kære Venner af Balletten.

Vi skriver for at sige jer en stor tak for jeres fantastiske støtte til, at Claus Dohn og Erik Aschengreen har kunnet arbejde videre med at klippe gode film sammen fra Bournonvilles værker, som blev optaget ved balletfestivalen i 2005.

Claus og Erik har netop været på besøg på teatret for at overlevere materialet til os. Uanset hvad har det stor historisk værdi som kulturarv, at disse værker nu er grundigt fastholdt og dokumenteret for evigheden. Men derudover vil vi naturligvis nu undersøge, om det er muligt at klare rettighederne for et eller flere af værkerne, så vi også kan vise dem til publikum i et eller andet format og omfang.

Men det er under alle omstændigheder en vigtig opgave i forhold til vores kulturarv, som I har påtaget jer, og vi er meget glade for, at I på denne måde endnu en gang har vist jeres generøsitet og opbakning til balletten som kunstart og til vores teater og dets historie.

Mange hilsener
Kasper Holten og Nikolaj Hübbe
Den 23. november 2021

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Gensyn med August Bournonvilles *Et Avisfrieri*

Den Tredje Bournonvillefestival i 2005 var en stor succes med international bevågenhed omkring Bournonvilletraditionen. Alle forestillinger blev optaget med tre kameraer, og det har længe været et ønske at få dette materiale bearbejdet.

Ballettens Venner har støttet projektet, der nu er fuldført.

Tonemester ved Det Kongelige Teater **Claus Dohn** har stået for redaktionen, og **Erik Aschengreen** har været konsulent undervejs.

Foreløbig har vi kunnet præsentere de færdigklippede optagelser af *Napoli*, *Sylfiden*, Pas de deux'en fra *Blomsterfesten i Genzano* samt *Et Folkesagn* i medlemskredsen – og nu kommer turen til *Et Avisfrieri*:

I 1849, året efter han var stoppet som aktiv danser, skabte *August Bournonville* vaudevilleballetten *Konservatoriet* eller *Et Avisfrieri*, bygget over minderne fra sin ungdomstid i 1820'ernes Paris.



Konservatoriet, Nicolai Hansen, balletskolens børn, Diana Cuni. Foto: Costin Radu

Balletten har en intrigue omkring den iltre, selvoptagede inspektør ved Konservatoriet i Paris, Monsieur Dufour, som vil have sig en kønnere eller mere velhavende kone end den husholderske, Mademoiselle Bonjour, som han faktisk har lovet ægteskab. Derfor forsøger han sig med en ægteskabsannonce.

På dansesiden viser balletten den yndefulde, elegante stil, Bournonville lærte i sine studieår på netop Konservatoriet i Paris.

Balletten hørte længe til Bournonvilles populære værker. Den blev danset sidste gang på Det Kongelige Teater i 1934. Allerede ti år tidligere – i 1924 - optrådte *Danseskolen* fra første akt dog som et selvstændigt divertissement og fik i 1941 af **Harald Lander** den form, vi kender i dag, og som på plakaten har fået navnet *Konservatoriet*.

I 1995 genopsatte **Kirsten Ralov, Niels Bjørn Larsen** og **Dinna Bjørn** hele balletten i to akter. De to første havde begge været med ved den seneste opsætning af *Et Avisfrieri* i 1930'erne. Kirsten Ralov i barnerollen som Fanny - den lille pige, der prøver at blive optaget på Konservatoriet.

I foråret sæsonen 2004-05 blev *Et Avisfrieri* genindstuderet ved Dinna Bjørn og **Eva Kloborg**, og balletten indgik i Den Tredje Bournonvillefestival i 2005.

Det er den opsætning, vi skal se.

Hovedrollerne som Mademoiselle Bonjour og Monsieur Dufour dances af **Jette Buchwald** - og **Poul-Erik Hesselkilde** som gik bort i sommeren 2021.

Erik Aschengreen og Claus Dohn introducerer og fortæller om arbejdet med produktionen.

For at kunne vise optagelsen under optimale tekniske forhold har vi lejet os ind i Cinemateket denne aften.

Der skal ikke betales entré. Ballettens Venner dækker udgiften.

Tid og sted: Tirsdag d. 22. februar kl. 19.30 i Cinemateket, "Bio Carl", Gothersgade 55, København K.

OBS! Der vil være adgang til salen fra kl. 18.30.

Tilmelding: Senest d. 21. februar på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen s. 17, som bør afsendes snarest muligt.



Caroline Mathilde, Rose Gad og Nikolaj Hübbe, 1991. Foto: John Johnsen

En aften med Kgl. solodanser Rose Gad

Rose Gad blev som tiårig optaget på Det Kongelige Teaters Balletskole i 1978, blev korpsdanser ved Den Kongelige Ballet i 1987 og udnævnt til solodanser i 1991 i forbindelse med, at hun var Caroline Mathilde i Flemming Flindts ballet af samme navn.

Vi husker Rose Gad som en fornem Bournonvilledanser – men også fra ballerinarollerne i bl.a. *Serenade*, *Tornerose* og *Svanesøen*.

Karrieren omfatter desuden to års engagement som solodanser hos **John Neumeier** og Hamburg Balletten i 1997-98.

I 2009 gik Rose Gad på pension som solodanser og har igennem de seneste godt og vel ti år undervist på Det Kongelige Teaters Balletskole.

Denne aften skal vi høre lidt om det hele.

Tid og sted: Tirsdag d. 8. marts kl. 19.30 i Prøvesal 3 **på Operaen, Holmen (OBS!)**

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.

Tilmelding: Senest d. 7. marts på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk – eller ved at benytte kuponen s. 17, som bør afsendes snarest muligt.

Peter Bo Bendixen og Henrik Engelbrecht inviterer Ballettens Venner til foredrag



Musikformidler, fhv. musikchef i Tivoli og fhv. operadramaturg ved Det Kongelige Teater **Henrik Engelbrecht** fortæller denne aften om opera i Danmark i perioden 1634 – 2005.

Henrik Engelbrecht tager udgangspunkt i sin nye bog om emnet, der udkommer til september – og han bliver sekunderet af balletchef i Tivoli **Peter Bo Bendixen**, som vil fortælle om ballettens opblomstringer i samme periode.

Tid og sted: Tirsdag d. 15. marts kl. 19.30 i *Slottet* (det tidligere Madam Tussaud's), H.C. Andersens Boulevard 22, København K.

Der er adgang fra H. C. Andersens Boulevard.

Varighed: ca. 1 ½ time.

OBS! Vi kan være max. 80 personer i lokalet.

Tilmelding: Senest d. 14. marts på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen s. 17, **som bør afsendes snarest muligt.**

Åben prøve på Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teater inviterer Ballettens Venner til åben prøve på

George Balanchines ballet *Juveler*

Musik: **Gabriel Fauré, Igor Stravinskij og Pjotr Tjajkovskij**

Kostumer: **Karinska**

Lysdesign: **Thomas Bek Jensen**

Tid og sted: Onsdag d. 23. marts kl. 12.00 på Gamle Scene.

I skrivende stund forventes det, at vi kan være 300 medlemmer til den åbne prøve.

Tilmelding: senest d. 22. marts på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen s. 17, **som bør afsendes snarest muligt.**

NB! For åbne prøver gælder det ifølge aftale med Teatret:

- at der er adgang fra Kongens Nytorv, hvis prøven finder sted på Gamle Scene
 - at vi mødes i foyeren senest en halv time, før prøven begynder
 - at Teatrets personale orienterer os om, hvor i salen vi må sidde
 - at overtøj og store tasker **skal** anbringes i garderoberne og ikke medbringes i salen
 - at dørene til tilskuerpladserne åbnes ca. et kvarter, inden prøven begynder
 - at der ikke må fotograferes eller optages video og lyd
 - at mobiltelefoner holdes slukkede under overværelser af åbne prøver
 - at der ikke må spises på tilskuerpladserne
 - at vi skal være stille, også når der bliver stoppet midt i prøven, eller hvis tæppet går ned
- HUSK, at danserne og musikerne er på arbejde på scenen og i orkestergraven

Et hjertesuk fra bestyrelsen: Undlad venligst at spærre pladser til andre - hverken i køen i forhallen eller inde i salen – hvis man ikke er ankommet sammen.

Ved forvarslet aflysning sendes en mail til alle tilmeldte med kendt e-mailadresse.



Balanchine, *Juveler*, J'aime Crandall, Jón Axel Fransson. Foto: Costin Radu



Henriette Muus

Linda Hindberg

Overværelse af træning på Det Kongelige Teater

Balletskolens elever, 7. klasse

Onsdag d. 30. marts kl. 8.25 – 11.00: Morgentræning v. **Henriette Muus.**

(Tilmelding senest d. 29. marts)

Onsdag d. 6. april kl. 8.25 – 11.00: Morgentræning v. Henriette Muus.

(Tilmelding senest d. 5. april)

Onsdag d. 27. april kl. 8.25 – 11.00: Morgentræning v. Henriette Muus.

(Tilmelding senest d. 26. april)

Aspiranternes træning

Torsdag d. 7. april kl. 16.55 – 18.25: Repertoireklasse v. **Linda Hindberg.**

(Tilmelding senest d. 6. april)

Onsdag d. 4. maj kl. 15.00 – 16.30: Træning v. Linda Hindberg.

(Tilmelding senest d. 3. maj)

Onsdag d. 1. juni kl. 16.55 – 18.25: Repertoireklasse v. Linda Hindberg.

(Tilmelding senest d. 31. maj)

Tilmelding: På vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til

tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 17, **som bør afsendes snarest muligt.**

Mødetid: I Vagtmesterlogen Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) senest 20 min. før træningen begynder, hvorefter vi ifølge aftale med Teatret går samlet op til salen.

OBS! Vi kan være max. 45 tilskuere til hver træningstime.



En aften med Dinna Bjørn og Frank Andersen og *Fra Sibirien til Moskow*

I oktober 2009 så **August Bournonvilles** sidste ballet *Fra Sibirien til Moskow* dagens lys igen over 100 år efter den sidste opførelse i København! Denne begivenhed fandt sted i Georgiens hovedstad Tbilisi med Den Georgiske Statsballet. Teamet bag opsætningen bestod af **Frank Andersen, Dinna Bjørn, Eva Kloborg og Anne Marie Vessel Schlüter**, og rekonstruktionen af værket var baseret på Bournonvilles egne håndskrevne notationer fra 1876, som Dinna havde arvet efter sin far **Niels Bjørn Larsen**.

Balletten fik kun tre opførelser, for så skulle teatret i Tbilisi nemlig renoveres. Dette var planlagt til at vare i tre år, men det kom til at vare i hele otte! D.v.s. først i oktober 2019 var der repremiere på *Fra Sibirien til Moskow*, der denne gang fik titlen *Nathalie* (som egentlig var Bournonvilles egen oprindelige titel til værket: *Nathalie eller De Forviste*). – En repremiere, som en gruppe medlemmer af Ballettens Venner var rejst afsted for at opleve.

Det blev en spændende udfordring for Dinna Bjørn, Frank Andersen og Eva Kloborg at skulle genopsætte en ballet, som de aldrig selv havde danset i. Det skal vi høre om denne aften, hvor Dinna Bjørn og Frank Andersen selvfølgelig også vil fortælle om hele baggrunden for rekonstruktionen og om, hvilke ændringer der blev gjort denne gang og hvorfor. De vil også fortælle lidt om danserne, der fortolker de forskellige roller i balletten, og om hvordan det er at arbejde i Georgien.

Siden 2009 har teamet også rekonstrueret August Bournonvilles ballet *Pontemolle* i Stockholm og kan fortælle om, hvordan erfaringerne fra *Fra Sibirien til Moskow* spillede ind på, hvordan de greb næste rekonstruktion an. – Og måske vil de også røbe lidt om deres eventuelle planer om nye rekonstruktioner i fremtiden!

Til sidst bliver hele opsætningen af *Fra Sibirien til Moskow* 2019 vist fra DVD på stor skærm med løbende kommentarer fra Dinna og Frank.

Tid og sted: Torsdag d. 28. april kl. **19.00** i festsalen på Falkonergårdens Gymnasium, Sønderjyllands Allé 25, 2000 Frederiksberg.

Tilmelding: Senest d. 27. april på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr.e- mail til tilmeld@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen s. 17, **som bør afsendes snarest muligt.**

Parkering: Der er 2 timers gratis parkering i gaderne omkring Falkonergårdens Gymnasium, men derefter kræves parkeringsafgift.

OBS: Der er også mulighed for at parkere gratis i gymnasiets skolegård, som har indkørsel fra A. D. Jørgensens Vej. Der er plads til ca. tredive biler i skolegården.



Fra *BENCHED*, Copenhagen Summer Dance

Uppercut Danseteater inviterer Ballettens Venner til åben prøve på *BENCHED*

- en forestilling om at finde sin plads i livet og finde sig til rette på livets bæk

BENCHED havde premiere i juli 2021 under *Copenhagen Summer Dance* og var på programmet ved dansefestivalen *In Motion* i Tivoli i august 2021.

I maj 2022 indgår forestillingen i Dansekapellets 10 års-jubilæumsfestival.

Tid og sted: Fredag d. 20. maj kl. 14.00 i Dansekapellet, Bispebjerg Torv 1, København N.V.

Varighed: ca. 1 time.

Tilmelding: Senest d. 19. maj på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen s. 17, **som bør afsendes snarest muligt.**

OBS! Vi kan være max. 100 tilskuere til denne prøve.

Aaben Dans tilbyder rabat på billetter til forestillingen

***THE MEATLUMP* torsdag d. 9. juni**

THE MEATLUMP er et forestillingskoncept af koreograf **Julie Rasmussen** og danserne **Maren Fidje Bjørneseth** og **Rickard Fredborg**. Værket er en grotesk, rå og sårbar sammen-smeltning af tre kroppe, der udforsker berøring og er en fysisk artikulation af de ømme, nogle gange voldsomme behov, vi har som mennesker. Nogle gange kæmper vi om plads, og nogle gange er vi dybt afhængige af hinanden for overlevelse.

Julie Rasmussen er med *THE MEATLUMP* en del af *Aaben Rum* – programmet hos Aaben Dans i 2022.

Tid og sted: Torsdag d. 9. juni kl. 20.00 hos Aaben Dans, Scenen i Laboratoriet, Rabalderstræde 10, Roskilde.

Ballettens Venner tilbydes billetter til rabatpris: 85,- kr. pr. billet (normalpris er 125,-kr.)

Billetter reserveres på e-mail billet@aabendans.dk

Skriv venligst navn og det ønskede antal billetter – med henvisning til særprisen for Ballettens Venner. Herefter modtager man en bekræftelsesmail inkl. betalingsvejledning.

Billetterne fordeles efter først-til-mølle princippet.

Dansefestivalen *København Danser*

Rabattilbud til Ballettens Venner

Som vi orienterede om i sommer, har Ballettens Venner støttet dansefestivalen *København Danser* med 50.000 kr.

Som tak kvitterede initiativtagerne og arrangørerne **Ulrik Birckjær** og **Thomas Mieth** med at give 15% rabat på billetprisen til bl.a. San Fransisco Ballettens og Batsheva Dance Company's gæstespil på Østre Gasværk i september og oktober 2021.

Pga. coronasituationen måtte Batsheva Dance Company's gæstespil imidlertid aflyses og udsættes til februar 2022 – men, også den gang har kompagniet måttet aflyse deres turné pga. rejserestriktioner og usikkerhed omkring eventuelle forlængelser af diverse coronarestriktioner i det hele taget. Derfor har det heller ikke været muligt at finde nye datoer indtil videre.

Til gengæld kan *København Danser* nu præsentere gensyn med dobbeltprogrammet Pina Bauschs *Le Sacre du Printemps* og værket *Common Ground(s)* på Østre Gasværk ved seks ekstraforestillinger i dagene d. 27. maj – d. 2. juni 2022.

Pina Bauschs version af *Le Sacre du Printemps* med musik af Igor Stravinskij opføres her med dansere fra fjorten afrikanske lande.

Common Ground(s) er koreograferet og danses af to legendariske dansere, som begge er over 70 år **Germaine Acogny** og **Malou Airaudo**. Førstnævnte er kendt som ”moderen af moderne afrikansk dans”, og Malou Airaudo var blandt de oprindelige dansere fra Pina Bauschs berømte kompagni Tanzteater Wuppertal.

Programmet er produceret af École de Sables, Pina Bausch Foundation og Sadlers Well’s, og det præsenteres af *København Danser*.

Billetsalget er i fuld gang, og medlemmer af Ballettens Venner tilbydes igen 15% på billetprisen.

Rabatten opnås ved at benytte dette [link](#)

ELLER ved telefonisk henvendelse på tlf. 70 27 22 72.

Telefonen er åben mandag - fredag kl. 14 – 17.

HUSK at nævne, at man ringer som medlem af Ballettens Venner.



Le Sacre du Printemps af Pina Bausch. Foto: Maarten Vanden Abeele

Balletrejse til Hamburger Ballett-Tage d. 20. – d. 24. juni 2022



Christoffer Wheeldon, *The Winter's Tale*



Schwerin Slot



Elbphilharmonien

Som vi orienterede om i julehilsenen i december, drager vi endnu en gang til *Hamburger Ballett-Tage* – den festival eller balletkavalkade, som **John Neumeier** hvert år afrunder balletsæsonen med på *Hamburgische Staatsoper*.

Der er tale om en busrejse i samarbejde med *Vitus Rejser*, hvor vi råder over egen bus med vores gode, trofaste chauffør Niels Jørgen Johansen ved rattet. Vi kører i en 4-stjernet bus med alle moderne bekvemmeligheder, toilet o.s.v. – og som altid brygger vi kaffe og te undervejs, ligesom der er mulighed for at købe kolde drikkevarer fra vort minikøkken.

Foruden fire balletforestillinger og diverse sightseeing bliver der også tid til museumsbesøg og til shopping i det indkøbsmekka, som Hamburg også er.

Hamburg er rig på museer. *Museum für Kunst und Gewerbe* med den berømte *art nouveau* samling der blev grundlagt, da stilen var ny, kan varmt anbefales. Det kan også *Kunsthalle*, der råder over en enestående malerisamling.

Desværre ligger det fast nu, at vi denne gang ikke får mulighed for at besøge *Ballettzentrum*, hvor Hamburg Balletten, balletskolen og balletkostskolen har til huse. Det skyldes forsigtighed i forbindelse med coronasituationen. Fra *Ballettzentrum* og fra Ballettens ledelse beklager man, men de tør ikke løbe nogen risiko. Slet ikke under *Hamburger Ballett-Tage*, hvor meget står på spil. Det må vi selvfølgelig have fuld forståelse for.

Rejseprogrammet ser således ud:

Mandag d. 20. juni mødes vi ved bussen, der holder ved *Hotel Astoria* ved Københavns Hovedbanegård, så vi er klar til **afgang kl. 8.30**.

NB! Der tilbydes også påstigning ved Holte Station og Ølby Station.

- Se tilmeldingsskemaet s. 19 eller på ballettens-venner.dk

Kl. 11.45 sejler vi fra Rødby. Ankomst Puttgarten kl. 12.30.

Forventet ankomst i Hamburg kl. 15.00.

Efter indkvartering på *Novum Style Hotel Hamburg*, Steindamm 68-70 er der lidt tid på egen hånd. Inden teatertid spiser vi middag sammen på *Hotel Baseler Hof*, der ligger tæt på *Hamburgische Staatsoper*.

Kl. 19.00: Balletskoleforestillingen *Erste Schritte* på *Hamburgische Staatsoper* præsenteret af **John Neumeier** selv. Der er tale om et sammensat program, hvor skolens elever fra de yngste til de ældste danser.

Tirsdag d. 21. juni: Morgenmad på hotellet.

Formiddag: Her havde vi håbet på at kunne besøge *Ballettzentrum*.

Vi prøver at arrangere noget andet. Det vender vi tilbage til, når vi nærmer os.

Kl. 13.00: Mulighed for at deltage i en byrundtur i vores egen bus og med dansktalende lokal guide.

Før teatertid spiser vi middag sammen på en restaurant nær *Hamburgische Staatsoper*.

Kl. 19.30: **Christopher Wheeldon's** ballet *The Winter's Tale* fra 2014 efter **William Shakespeare** på *Hamburgische Staatsoper*.

Musik: **Joby Talbot**. Scenografi og kostumer: **Bob Crowley**.

Onsdag d. 22. juni: Morgenmad på hotellet.

Kl. 9.00-17.00: Heldagsudflugt til **Schwerin** hvor vi besøger **Schwerin Slot**. Dels her og dels i Villa Venden i Cannes voksede Alexandrine af Mecklenburg-Schwerin op – den senere **Dronning Alexandrine af Danmark**, gift med Kong Christian X. Vi spiser også frokost her.

Kl. 19.30: **John Neumeier's** ballet *Die Glasmenagerie* fra 2019 baseret på **Tennessee Williams' drama**.

Musik: **Charles Ives, Philip Glass, Ned Rorem** samt uddrag af musik anvendt i Tennessee Williams' skuespil. Scenografi og kostumer: **John Neumeier**.

Torsdag d. 23. juni: Morgenmad på hotellet. Derefter formiddagsbesøg i Hamburgs nye koncerthus **Elbphilharmonien**, hvor vi bl.a. nyder udsigten over byen og Hamburgs havn. Vi spiser frokost på Elbphilharmoniens restaurant.

Besøget i Elbphilharmonien slutter ca. kl. 13. Returkørsel til hotellet.

Herefter er der tid til egen disposition.

Kl. 19.30: **John Neumeier's** ballet *Sylvia* fra 1997.

Musik: **Léo Delibes**. Scenografi og kostumer: **Yannis Kokkos**.

Fredag d. 24. juni: Morgenmad på hotellet.

Kl. 11.00 pakker vi bussen og begynder hjemrejsen.

Kl. 13.00 gør vi ophold i Lübeck, hvor vi spiser frokost.

Forventet ankomst i København ca. kl. 20.00 og i Holte ca. kl. 20.30.

Turledere: Peter Paulsen (Vitus Rejser) og Hanne Outzen (Ballettens Venner).

Pris: For busrejsen, bus og chauffør til rådighed i 5 dage, alle skatter og afgifter, færge, transport i bussen til og fra teatret, 4 hotelovernatninger inkl. morgenmad samt et hovedmåltid hver dag (enten frokost eller middag), byrundtur i Hamburg med lokal guide, hel-dagsudflugt til Schwerin med besøg på Schwerin Slot, besøg i Elbphilharmonien og gode billetter til de 4 nævnte balletforestillinger på *Hamburgische Staatsoper*:

9275,- kr. pr. person i delt dobbeltværelse.

Tillæg for enkeltværelse: 1500,- kr.

Dertil kommer et lille tillæg til fælles- og uforudsete udgifter: 125,- kr. pr. person, der opkræves via *Vitus Rejser* med den samlede rejsepris.

Disse beløb afregnes direkte med *Vitus Rejser* efter tilmelding.

OBS! Ballettens Venner påtager sig intet ansvar m.h.t. personskader og andre eventuelle uheld på rejsen, og det påhviler den enkelte deltager at gardere sig m.h.t. rejseforsikring og afbestillingsforsikring.

Vitus Rejser er medlem af rejsegarantifonden.

Skriftlig tilmelding senest d. 20. februar 2022

enten på vores hjemmeside ballettens-venner.dk

eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

eller på skemaet på s. 19, som sendes til Hanne Outzen, Centervejen 2F, 1. sal, 3230 Græsted **snarest muligt**.

Vi råder over 75 pladser til denne tur.

OBS! I forbindelse med udsendelsen af julehilsenen i december gav vi mulighed for at blive noteret (uforpligtende) til en plads til turen.

I skrivende stund er **73** interesserede medlemmer noteret på listen.

Noterede medlemmer, som ved nærmere overvejelse ikke ønsker at gøre brug af pladsen, bedes naturligvis gøre opmærksom på det snarest muligt til Hanne Outzen enten pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk eller på tlf. 21 94 68 91.

Efter tilmelding modtager alle rejsedeltagere nærmere oplysninger om betaling for rejsen inkl. teaterbilletterne, tillægget for fælles- og uforudsete udgifter og evt. sygeafbestillingsforsikring direkte fra *Vitus Rejser*.

NB! Teaterbilletterne fremsendes ikke, men udleveres på rejsen.

Hvis der er spørgsmål til ovenstående:

Ring eller mail til Hanne Outzen på 21 94 68 91

E-mail: info@ballettens-venner.dk

Tilmeldingskupon til Ballettens Venners arrangementer, hvor tilmelding er påkrævet

Læs mere om de enkelte arrangementer på de foregående sider eller på [hjemmesiden](#)
Kuponen sendes til Ballettens Venner

Medlemsoplysning, fornavn	Efternavn:
Adresse:	E-mailadresse, hvis haves:
	Mobil:

Tilmeld, sæt X	Arrangement	Dato/tid	Sted	Parmedlem, Evt. ekstranavn	Bemærkning
	Gensyn med August Bournonvilles <i>Et Avisfrieri</i>	22/2, 19:30	Cinemateket Bio Carl		
	En aften med Kgl. solodanser Rose Gad	8/3, 19:30	Operaen, Holmen, Prøvesal 3		
	Peter Bo Bendixen & Henrik Engelbrecht	15/3, 19:30	Slottet, Tivoli H.C. Andersens Boulevard 22		
	Åben prøve, <i>Juveler</i>	23/3, 12:00	Gl. Scene. Kgl. Teater		
	Overværelse af træning Balletskolens elever v/ Henriette Muus	8:25, Vælg dato:	Kgl. Teater. August Bournonvilles pass.		
	Overværelse af træning Apiranterne v/ Linda Hindberg	15:00/16:55 Vælg dato:	Kgl. Teater. August Bournonvilles pass		
	<i>Fra Sibirien til Moskow</i> Dinna Bjørn og Frank Andersen	28/4, 19:00	Falkonergårdens Gymnasium		
	Åben prøve <i>BENCHED</i> Uppercut Danseteater	20/5, 14:00	Dansekapellet Bispebjerg Torv 1		
Tilmelding Ballett-Tage, Hamburg 20. – 24. juni: Benyt særlig kupon hertil					

For tilmelding til øvrige arrangementer, se vejledning for de enkelte arrangementer i dette Nyhedsbrev eller på hjemmesiden.



Husk porto 11 kr.

Ballettens Venner
c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 Kbh. K.

Tilmeldingsskema til rejsen til Hamburger Ballett-Tage 2022

Navn(e):

.....

Adresse:.....

.....

Mobiltlf. nr.:.....E-mail:.....

Vedr. værelse: Enkeltværelse:.....

Dobbeltværelse:.....

Jeg deler dobbeltværelse med:.....

Jeg rejser alene, men vil gerne sidde ved siden af

.....i bussen og teatret.

NB! Jeg/vi ønsker på udrejsedagen mandag d. 20. juni at stige på bussen

ved Holte Station (ved busterminalen), afgang kl. 8.00.....

ved Astoria Hotel ved Københavns Hovedbanegård, afgang kl. 8.30.....

ved Ølby Station (ved busterminalen), afgang kl. 09.30.....

Jeg/vi ønsker at tegne sygeafbestillingsforsikring:.....stk. à 555,- kr. pr. person.

D.v.s. i alt, - kr.

NB! Af hensyn til bestilling af de fælles måltider bedes man nedenfor gøre opmærksom på det, hvis man ønsker vegetarkost (men evt. gerne spiser fisk, æg og ost), eller hvis man af helbredsmæssige årsager beder sig fritaget for bestemte fødevarer:

.....

.....

Hele dette tilmeldingsskema sendes (så det er fremme senest senest d. 20. februar) til Hanne Outzen, Centervejen 2F, 1. sal, 3230 Græsted.

Nøjagtigt samme oplysninger som på skemaet kan naturligvis også sendes pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk - eller udfyldes med tilmelding på ballettens-venner.dk



Husk porto 11 kr.

Ballettens Venner
c/o Hanne Outzen
Centervejen 2F, 1. sal,
3230 Græsted

Referat af Ballettens Venners ordinære generalforsamling

tirsdag d. 5. oktober 2021 kl. 17.00 på Falkonergårdens Gymnasium

Formand Hanne Outzen bød velkommen til foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte og til de fremmødte medlemmer. Dernæst gennemgik hun kort aftenens program og præsenterede bestyrelsens medlemmer.

1. Valg af dirigent.

På forslag fra bestyrelsen valgte generalforsamlingen advokat Michael Varming til dirigent. Han takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet i overensstemmelse med vedtægterne, og at dagsordenen ligeledes var i orden ifølge vedtægterne.

2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år.

Formanden Hanne Outzen aflagde beretning for sæsonen 2020/2021, hvor Ballettens Venner trods coronakrise, nedlukning og aflysninger havde afholdt og formidlet i alt 13 arrangementer og tilbud til medlemmerne af Ballettens Venner.

Naturligvis havde coronasituationen ikke tilladt hverken overværelse af åbne prøver eller træning på Det Kongelige Teater i forgangne sæson – ej heller træning for medlemmerne. Alligevel takkede formanden Det Kongelige Teater, hvor Ballettens Venner har sin base. Det betyder meget for foreningen. Et fast holdepunkt ikke mindst i en vanskelig tid.

- Den mærkeligste sæson nogensinde med stribevis af aflysninger, som blev formidlet via drypvise meddelelser til medlemmerne sammen med ”opmuntrende tilråb” fra bestyrelsen om at holde ud! Indimellem dog også meddelelser om indløbne tilbud med kort varsel. Alt i alt var det blevet til 12 meddelelser og nyhedsmails i forgangne sæson.

Formanden takkede alle, der havde bidraget med diverse arrangements- og rabattilbud til Ballettens Venner, og hun takkede i det hele taget alle, der på forskellig vis havde stillet op og bidraget til at holde gryden i kog.

Hun takkede ikke mindst medlemmerne, der havde holdt ud og holdt ved trods en vanskelig tid!

Ballettens Venner havde d.d. 906 medlemmer, men der havde desværre været tale om flere udmeldelser end vanligt i forbindelse med sæsonstart 2021. Foruden de velkendte begrundelser såsom alder, svigtende helbred og deraf følgende vanskelighed ved at komme til arrangementerne, skyldtes nogle udmeldelser også usikkerhed i forbindelse med coronasituationen. Men, der var dog også tale om jævnlige indmeldelser.

Hun oplyste, at bestyrelsen deler flittigt ud af Ballettens Venners reklamepostkort, som bliver lagt alle vegne, hvor det kan være relevant – og hun opfordrede medlemmerne til at forsyne sig med disse kort, som også lå fremme ude i forstuen til fri afbenyttelse, hvis man

f.eks. kender nogen, der måtte være interesserede i at slutte sig til Ballettens Venner, eller hvis man bare i al almindelighed kunne have lyst til at hjælpe med at gøre opmærksom på foreningens eksistens.

Formanden takkede for de positive tilbagemeldinger, som bestyrelsen indimellem modtager fra medlemmerne om arrangementerne, nyhedsbrevet og bestyrelsens arbejde i det hele taget. Det luner!

Hun takkede HKH Prinsesse Benedikte, der som protektor støtter foreningens arbejde.

Formanden takkede Falkonergårdens Gymnasium, der har åbnet dørene for os til en række arrangementer, herunder generalforsamlingen. Her er god plads. Også til at holde afstand. - Og så er det jo netop her, at Den Kongelige Ballets aspiranter tager HF-eksamen.

Formanden takkede et meget trofast medlem Ole Irgens, der netop sad og optog generalforsamlingen på film, ligesom han også på eget initiativ fastholder mange andre arrangementer i foreningen til arkivbrug og til hjemmesiden – og i det hele taget er vores uvurderlige hjælp, når det gælder film og teknik.

Skal en foredragsholder illustrere med filmklip, går vejen ofte ud til Ole Irgens i Lyngby for at gennemgå det hele.

Hun takkede også Helge Ralov, der reviderer Ballettens Venners årsregnskab – ligesom hun takkede Judith og Preben Larsen, der igen i forgangne sæson havde haft et meget stort arbejde i forbindelse med digitaliseringen og anvendelsen af systemet "Klubmodul".

Tak til Preben Larsen, der også i forgangne sæson har været behjælpelig med nyhedsbrevets layout og layout til diverse nyhedsmails.

Nu hun var ved "det tekniske", benyttede hun lejligheden til at tilføje et par ord:

Langt de fleste medlemmer har vænnet sig til at bruge Ballettens Venners hjemmeside.

Men, nogle føler sig stadig lidt usikre og utrygge ved det.

Formanden understregede, at hun godt kendte fornemmelsen fra sig selv, men hun opfordrede alligevel til at prøve at overvinde det. For det hele er slet ikke så indviklet.

Derfor overvejede bestyrelsen også at tilbyde et lille kursus i brug af hjemmesiden igen til foråret – ligesom hun på bestyrelsens vegne opfordrede til, at man måske kunne søge teknisk assistance hos børnebørn eller andre i bekendtskabskredsen, som begår sig hjemmevant udi det digitale.

Hun nævnte, at bestyrelsen indimellem fik henvendelser om "bortkomne medlemskort" – og hun mindede derfor om, at medlemskort jo for længst er afskaffet.

I årevis brugte fhv. bestyrelsesmedlem Lis Augustinus sommeren til at ekspedere hundredevis af medlemskort i takt med, at kontingentfornyelserne indløb.

Med det nye system sparer vi nu den uhyre arbejdskrævende og også dyre ordning med årlig udgift til trykning af medlemskort og mange tusinde kroner til porto alene til forsendelse af dem.

Hvis ens betalingskort er registreret i vort system, og kontingentet trækkes automatisk, modtager man også automatisk en kvittering i mailboxen.

Det er *den* kvittering, der i dag er ens bevis for medlemskab, så den skal man gemme!

M.h.t tilmelding til arrangementerne understregede formanden, at det fortsat og *helt* uforandret er muligt at tilmelde sig via en kupon i nyhedsbrevet, som man kan sende med posten – og at det selvfølgelig *også* er muligt at sende tilmeldinger på en e-mail.

D.v.s. de medlemmer, der ikke tilmelder sig arrangementerne via hjemmesiden, kan stadig sende tilmeldinger på en kupon eller via en e-mail.

Formanden mindede om, at muligheden for tilmelding via e-mail **altid** blev noteret under **Tilmelding** ved hvert eneste arrangement i nyhedsbrevet med henvisning til den særlige e-mailadresse for tilmeldinger: tilmeld@ballettens-venner.dk

Benytter man denne særlige e-mailadresse, risikerer mails med tilmeldinger ikke at blive blandet sammen med de mange andre mails, der indløber på info@ballettens-venner.dk hver eneste dag.

Formanden gav i den sammenhæng udtryk for undren over, at stort set samtlige medlemmer der benytter tilmelding pr. kupon, faktisk samtidig oplyser en e-mailadresse på kuponen – men, altså uden at bruge den! Hvilket jo ellers ville være både det hurtigste, nemmeste og billigste for den enkelte.

Hun mindede om, at der jo kan gå op til ti dage for et brev at nå frem. Dertil kommer, at der kan gå nogle dage, før bestyrelsen kommer ind på Det Kongelige Tater for at hente brevene.

D.v.s. tiden går, og det er ærgerligt, for det kan mindske ens chance for at komme med navnlig til særligt efterspurgte arrangementer med meget afmålt plads – primært overværelse af træningstimer. For rigtig mange medlemmer skynder sig jo at tilmelde sig arrangementerne via hjemmesiden, så snart nyhedsbrevet er modtaget.

I erkendelse af at spørgsmålet om eventuelle rejseplaner i reglen dukker op på generalforsamlingen, vovede formanden som sidste punkt at se lidt forsigtigt frem.

Hun understregede, at intet lå fast, og at det endnu ikke var noget, bestyrelsen havde drøftet – samt, at jo ingen her og nu kunne vide, hvordan coronasituationen ville arte sig ude i Europa hen over vinteren.

MEN, i lyset af, at Ida Praetorius havde fået halvandet års orlov fra Den Kongelige Ballet med virkning fra d. 1. januar 2022 for at danse hos og arbejde med John Neumeier i Hamburg, inden han stopper om to år, ville tanken om en rejse til *Hamburger Ballett-Tage 2022* være meget nærliggende.

Vores samarbejdspartner fra *Vitus Rejser* og vores gode chauffør havde da også i sensommeren spurgt, om "balletvennerne" ikke snart skulle afsted igen?

Til allersidst takkede formanden Susanne Ørskov fra Balletafdelingen på Det Kongelige Teater. Hun er altid behjælpelig med kontaktoplysninger o.s.v. i det omfang, tiden tillader – og hun var igen i år referent ved generalforsamlingen.

Da der ikke var bemærkninger til beretningen, erklærede dirigenten denne for godkendt.

3. Fremlæggelse af revideret regnskab til godkendelse.

Kasserer Judith Larsen fremlagde regnskabet for 2020/21, der var udsendt med nyhedsbrevet i august 2021. Der var også mulighed for at få udleveret et trykt eksemplar af regnskabet.

Regnskabet for 2020/2021

Regnskabet var præget af coronasituationen og de manglende muligheder for at gennemføre arrangementer samt det generelt lavere aktivitetsniveau i balletverdenen.

Kontingentindtægterne var på 264.550 kr., hvilket var et fald på 36.825 kr.

Udgiften på 420 kr. under betalingsarrangementer dækker over gevinster indkøbt til julearrangementet i december 2021.

Modtagne gaver på 635 kr. dækker over, at et medlem, der betalte kontingentet 2 gange, valgte at donere den ene indbetaling, samt at det ikke var muligt at tilbagebetale en indbetaling for det aflyste julearrangement i 2020.

Vi valgte i 2020 at slå årets Hæderspris og Applauspris sammen og tildelte 50.000 kr. til Mette Hønningen og Thomas Grimm.

Årets Talentpris blev først uddelt i september 2021.

Vi modtog i forgangne sæson 6 ansøgninger om støtte til projekter og imødekom de 3.

Det betyder, at der i regnskabsåret blev hensat til følgende priser og projekter, som vi har bevilget støtte til:

Ole Nørlyngs Talentpris 2020/2021	15.000 kr.
København Danser Ballet Festival 2021	50.000 kr.
Majbrit Hjelsbo – bogprojekt <i>Set sådan</i>	<u>40.000 kr.</u>
I alt	115.000 kr.

Da kun meget få arrangementer kunne gennemføres, faldt arrangementsudgifterne drastisk med 49.885 kr. til 4.777 kr.

Samlet faldt administrationsudgifterne med 35.143 kr. til 58.135 kr.

Udgifter til generalforsamling og bestyrelse var også væsentligt lavere og faldt med 17.749 kr. til 3.988 kr.

Når udgiften til revision steg med 366 kr. til 1.074 kr., skyldtes det, at posten dækker to regnskabsår.

Finansielle poster var uændret 422 kr., og Danske Bank belaster os p.t. ikke med negative renter, fordi vi er en frivillig forening.

Årets dispositioner gav et overskud på 31.787 kr.

De likvide beholdninger steg med 17.176 kr. og udgjorde 2.492.519 kr.

Den store likvide beholdning gav anledning til at overveje, om en del af beløbet skulle investeres i værdipapirer med lav risiko.

Efter kontakt med Danske Banks investeringsafdeling og efterfølgende dialog i bestyrelsen, har vi dog besluttet p.t. ikke at købe værdipapirer og således ikke at påtage os den dermed forbundne risiko.

Egenkapitalen var steget med 25.986 kr. og udgør nu 2.342.759 kr.

Der var hensat til uddeling af Hæderspris og Applauspris 2021 i alt 50.000 kr.

Derudover var der ved regnskabsafslutningen følgende hensættelser, der overføres til det regnskabsår, vi nu er i gang med.

Alexander Meinertz – bogprojekt <i>Ballet</i>	30.000 kr.
Majbrit Hjelsbo – bogprojekt <i>Set sådan</i>	40.000 kr.
Ole Nørlyngs Talentpris 2020/2021	<u>15.000 kr.</u>
I alt	85.000 kr.

Ved regnskabsafslutningen var der forudbetalt kontingent for 8.550 kr., og der var indbetalt 6.210 kr. til julearrangementet 2021.

Vi er fortsat en meget velkonsolideret forening, men har en udfordring med faldende medlemstal.

Årsregnskabet blev herefter godkendt uden yderligere bemærkninger.

Vibeke Køie spurgte ind til Alexander Meinertz' bogprojekt.

Erik Aschengreen kunne fortælle, at det drejer sig om et nyt værk, der vil give læseren en indgang til at forstå balletterne. Bogen forventes udgivet i begyndelsen af 2022 på Gyldendals Forlag.

4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2022/2023.

Bestyrelsen indstillede at fortsætte uændret som hidtil: d.v.s. 300,- kr. for et enkelt medlem, 450,- kr. for par samt 125,- kr. for ungdomsmedlemmer.

Dette blev vedtaget uden bemærkninger.

5. Valg af formand.

Hanne Outzen blev genvalgt med applaus.

6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Medlemmer af bestyrelsen Judith Larsen, Carolina Lohfert Praetorius, Benedikte Paaske, Pia Stilling, Erling Eliasson og Vibeke Wern var alle villige til genvalg.

Alle blev valgt uden modkandidater.

7. Valg af revisor.

Bestyrelsen foreslog genvalg af Helge Ralov. Helge Ralov blev valgt uden bemærkninger.

8. Eventuelle forslag.

Der var ikke fremsat forslag fra foreningens medlemmer ved fristens udløb, så punktet faldt bort.

9. Eventuelt.

Vibeke Køie udtrykte sin tilfredshed med bestyrelsens overvejelser om at planlægge en rejse til Hamburg. Nærmere planer drøftes på et kommende bestyrelsesmøde. Formanden nævnte dog, at festivalen i Hamburg løber fra d. 19. juni til d. 3. juli.

Ingen ved endnu, hvad Ida Praetorius kommer til at danse dernede, men den foreløbige plan vil være en rejse fra 20. – 25. juni.

Mere om det senere.

Herefter takkede formanden dirigenten og takkede de fremmødte for god ro og orden.

Referent
Susanne Ørskov

Dirigent
Michael Varming

I forbindelse med generalforsamlingen uddelte vi Ballettens Venners Applauspris og Ballettens Venners Hæderspris 2021, som blev overrakt af vor protektor HKH Prinsesse Benedikte

Hanne Outzen motiverede prisuddelingerne med flg. ord:

Ballettens Venners Applauspris 2021

Ballettens Venners Applauspris på 20.000 kr. tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse.

Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampelyset.

Skønt modtageren af Ballettens Venners Applauspris 2021 er operasanger med optræden over det meste af Europa, i USA og Australien bl.a. på Sydney Operahouse, i Berwaldhallen i Stockholm, Queen Elizabeth Hall i London samt alle større danske koncertsale og kulturhuse, har udgivet flere CD'er, optrådt på dansk TV bl.a. sammen med Sigurd Barrett i forbindelse med præsentation af opera for børn, bl.a. sunget julen ind fra Holmens Kirke på P1 juleaften og sunget ved DR's nytårsgudstjenester – og bl.a. sidste år optrådte som Mr Bumble i musicalen *Oliver* på Det Ny Teater, hvor han i 1995 debuterede som Dr. Falke i *Flagermusen* – ja, så falder han i høj grad inden for Applausprisens rammer.

For i vores kreds forbinder vi især navnet **Jens-Christian Wandt** med "Verdensballetten".

Sammen med solodanser Johan Kobborg tog du i 2008 initiativ til Verdensballetten.

Lige siden har du og Verdensballetten optrådt om sommeren i det ganske land og mere til: Fra Skagen i nord til Schackenborg i Møgeltønder i syd, fra Sølyst i øst til Høfde 90 i Agger på den yderste pynt i vest – og sågar også på Sild nede over den tyske grænse. Altid nøje udvalgte smukke, stemningsfulde rammer. I år for første gang også i rådhusgården på Frederiksberg en vidunderlig aften i august.

Med ildhu, stort engagement og ønsket om at bringe ikke alene balletten, men også opera og musik på højt niveau ud til et bredt publikum har du med hele det store projekt med sikkerhed vundet mange sjæle for kunsten og kulturen.

Både danske dansere og solister fra nogle af de største scener i verden bl.a. Royal Ballet i London, Mariinskij Balletten og Staatsballet Berlin har igennem årene beriget os med deres optræden i den lyse sommeraften – ligesom du også altid selv medvirker både som sanger og konferencier, der med vid og glimt i øjet binder hele programmet sammen.

Et imponerende modigt initiativ navnlig i betragtning af det lunefulde danske vejrlig, der hurtigt kan spolere det hele. Utroligt nok har disse forestillinger under åben himmel dog

endnu ikke måttet aflyses. Men, vi ved også, at du går til opgaven med et Fadervor i pagt – ligesom du afgjort også må have et godt forhold til vejrguderne.

Dronning Margrethe og Prins Henrik har været gæster ved Verdensballetten – og i 2014 opfordrede du Prins Henrik til at være med på det kunstneriske hold. Sammen med lydkunstneren Katrine Ring skabte Prins Henrik lydbilledet til balletten *Côte a Côte* opkaldt efter Prins Henriks digt til sin hustru.

Prinsen indtalte digtet på fransk og valgte musik af komponisten Gabriel Fauré, som Royal Ballet's koreograf Kristen McNally skabte en smuk og poetisk koreografi til. Et samarbejde, som du satte stor pris på.

Du blev senere vist den ære at synge såvel ved Prins Henriks bisættelse i Christiansborgs Slotskirke som ved den forudgående højtidelighed og under *Castrum Doloris*.

I det hele taget har du ofte sunget ved højtideligheder og begivenheder i Kongehuset. Herunder Dronning Ingrid's begravelse og Dronning Margrethes regentjubilæum.

Det ligger som bekendt fast, at Verdensballetten hver sommer optræder ved Den Tilsandede Kirke i Skagen. Det har givet dig en helt særlig tilknytning til stedet og medført, at du efter at have modtaget Frederikshavns Kommunes Kulturpris i 2012 fire år senere sågar blev udnævnt til "Kulturambassadør for Skagen", hvor også dine julekoncerter i Skagen Kirke med dig selv som solist er tilbagevendende begivenheder.

Foruden dit omfattende virke inden for dansen, musikken og operaen – som kulturformidler af Guds nåde – favner dit engagerede væsen også diverse skribentvirksomhed som debattør i aviser og magasiner.

Desuden er du ambassadør for organisationerne Barndrømmen, AIDS-Fondet og Børn, unge og Sorg.

Du er en sand ildsjæl, som gør verden rigere. Derfor modtog du også i 2001 Dronning Ingrid's Mindemedalje – ligesom Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Augustinus Fonden og Knud Højgaards Fond har vist din indsats anerkendelse.

Det er en stor glæde at kunne tilføje Ballettens Venners Applauspris i dag!

Ballettens Venners Hæderspris 2021

Hædersprisen på 30.000 kr. – der er Ballettens Venners mest ærefulde anerkendelse af et uundværligt, personligt danseengagement – tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde.

Som datter af en balletpædagog og en musiker er årets prismodtager født med kunst i blodet.

Efter en tid på Edith Frandsens legendariske balletskole blev hun som otteårig optaget på

Det Kongelige Teaters Balletskole i 1963 – og med et usædvanligt talent gled hun nærmest lige ind i Børnedansen i *Elverhøj* med Ib Andersen ved sin side. Særligt bemærkelsesværdigt var det, at hun allerede i 1970 – året før hun blev aspirant – blev placeret som forreste sorte ”tendu-pige” i stangskolen i *Etudes*, da Harald Lander iscenesatte balletten for sidste gang på Det Kongelige Teater. Vi må konkludere, at det var et udtryk for mesterens vanlige sikre blik for talent og en lovende fremtidig karriere.

Siden fulgte optagelsen i Den Kongelige Ballet – og solodansertitlen i en alder af kun 22 år.

Linda Hindberg skulle komme til at gennemdanse et meget stort og alsidigt rollegalleri. Med dine lange linjer ikke som den fødte Sylfide. Men, du strålede med sikker og brilliant teknik i bl.a. *Etudes*, *Svanesøen*, *Symfoni i C*, Kitri i *Don Quixote* (med gnistrende øjne) - ligesom vi oplevede dig som Myrtha i *Giselle* og Svanhilda i *Coppelia*. Listen er uendelig lang. Også i det moderne repertoire gjorde du dig stærkt gældende. Vi husker alle *Voluntaries*, *Ildfuglen* og *En Skærsommernatsdrøm*. – For slet ikke at forglemme din fornemme præstation i *Månerenen*, som du selv oplevede som ”det hårdeste”, du havde danset.

I det hjemlige Bournonvillerepertoire husker vi dig sandelig også som en dejlig Teresina i *Napoli* (gudskelov fastholdt på film) – og en yderst temperamentsfuld Frk. Birthe i *Et Folkesagn*.

I forbindelse med din 60-års fødselsdag beskrev nu afdøde anmelder ved Jyllands-Posten Henrik Lyding din kunstneriske spændvidde med disse ord:

”Det var foreningen af temperament, sensuel udstråling og sødme parret med en overlegen teknisk kunnen, der gennem alle årene skilte Linda Hindberg ud fra de fleste andre dansere på Det Kongelige Teater.”

-Og så var du og Arne Villumsen i årene 1975 – 1990 Den Kongelige Ballets smukkeste og mest elegante par på scenen. Sammen satte I billeder på alle vore drømme og længsler. Det var betagende – og der var bud efter jer i hele verden uden for Kongens Nytorv.

Efter at have båret repertoiret i Den Kongelige Ballet igennem en lang årrække fulgte rygproblemer – og dermed en ubønhørlig afskedigelse tre år før den sædvanlige pensionsalder.

Men, du valgte i sidste ende at vende den alvorlige og skuffende situation til noget positivt i dit privatliv med mand og børn – og ikke mindst til et virke som koreograf på Gladsaxe Teater i et smukt parløb med din mand, skuespiller og teaterdirektør Flemming Enevold.

I dag folder du dig ud som højt skattet underviser for aspiranterne ved Den Kongelige Ballet. Med lige dele autoritet og humor – ingen tvivl om, at du har dine elevers fulde tillid og respekt.

Nu øser du af alt, hvad du har at give af til kommende generationer, og flere af dine elever er nået frem til optagelse i kompagniet. Det varmer vore hjerter i en tid, hvor tendensen

længe er gået i retning af flere og flere dansere med udenlandske navne i Den Kongelige Ballet. Vi var begyndt at frygte, at vores ellers verdensberømte Balletskoles berettigelse var på nippet til at blive truet, hver gang sparekniven skulle svinges. Men, med dig i salen fornemmer vi, at der trods alt stadig er håb for den levende danske tradition og for de danske dansere. Gudskelov for det!

Det er med stor glæde, at vi i dag tildeler dig Ballettens Venners Hæderspris!

Ballettens Venners protektor H.K.H. Prinsesse Benedikte og prismodtagerne



Fra venstre: Jens-Christian Wandt, H.K.H. Prinsesse Benedikte og Linda Hindberg. Foto: Ballettens Venner



I forbindelse med ”Gensyn med *Et Folkesagn*” d. 20. september uddelte vi Ole Nørlyngs Talentpris 2021 til Ryan Tomash fra Den Kgl. Ballet

Vibeke Wern motiverede prisuddelingen med flg. ord:

Ole Nørlyngs Talentpris 2021

I dag uddeler Ballettens Venner *Ole Nørlyngs Talentpris* på 15.000 kr.

I den anledning mindes vi og sender varme tanker til Ole Nørlyng, der generøst betænkte Ballettens Venner i sit testamente. Så det er med glæde og stor taknemmelighed, vi i dag uddeler Talentprisen.

Ole Nørlyngs Talentpris tildeles en ung danser mellem 16 og 25 år, som har vist en imponerende teknisk kunnen, har en markant personlighed og et kunstnerisk overskud i sin sceneoptræden.

Årets prismodtager kom til Danmark for fire år siden for at blive korpsdanser i Den Kgl. Ballet. Prismodtageren var dengang lige fyldt 18 år. Siden har prismodtageren markeret sig stærkt med sin tekniske sikkerhed, store musikalitet og sit intense udtryk i såvel dramatiske som mere abstrakte værker.

På grund af covid-19-pandemien er det lidt sent, Ballettens Venner i år uddeler Talentprisen, da vi først i aften har et passende arrangement, hvor uddelingen kan finde sted. Så inden vi kunne nå at uddele Talentprisen, nåede prismodtageren – yderst glædeligt og velfortjent – for præcis 17 dage siden at blive udnævnt til solist.

Det er en stor ære i dag at uddele *Ole Nørlyngs Talentpris 2021* til **Ryan Tomash!**



Kære Ryan,

Det har været en fornøjelse at følge din karriere i Den Kgl. Ballet, siden du som helt nyuddannet balletdanser fra Canada's National Ballet School i Toronto kom hertil i efteråret 2017.

Du startede på balletskolen i Toronto som 10-årig. Men siden du var fire år, havde du danset konkurrencedans ligesom din bror og søster. På YouTube kan man se et interview med dig fra TVOntario i Canada, la-

vet kort tid før du skal afsted til Danmark. Her møder man en moden og motiveret 17-årig Ryan Tomash.

Men du fortæller, at du på et tidspunkt undervejs i din uddannelse tvivlede på, om du skulle være danser. Heldigvis fortsatte du og genvandt i allerhøjeste grad passionen for at danse ballet.

I interviewet siger du også, at for at blive en god danser skal man, ud over at have passion og god teknik, have noget originalitet og kreativitet, så man ikke bare kopierer andre. Du har netop en markant personlighed på scenen, som fænger øjet.

Det store gennembrud i Den Kgl. Ballet fik du i maj 2019, da du som bare 19-årig meget imponerende med ungdommelig lidenskab og næsten vildskab dansede Armand i John Neumeiers *Kameliadamen* sammen med Ida Praetorius som Marguerite.

På programmet *Dans2Go* i efteråret 2020 dansede du med stor ekspressivitet og musikalsk kvalitet i Neumeiers duo *Persistent Persuasion*. Siden har du også gjort dig stærkt bemærket i Neumeiers store neoklassiske ballet *Mahlers 3. Symfoni*.

I sommer havde Neumeier inviteret dig og Astrid Elbo til at danse pas de deux fra *Othello* til den store Nijinskij Galla i Hamburg, hvor du også sprang ind og dansede et uddrag fra *Glasmenageriet* sammen med verdensstjernen Alina Cojocar.

Herhjemme dansede du allerede i 2018 Golfo i *Napoli*, og sidste år nåede du at være Kavalier i *Nøddeknækken*, inden Det Kgl. Teater lukkede ned i december.

Men du har i den grad også flair for moderne koreografier. Det har man bl.a. kunnet se på Kammerballetten denne sommer, hvor du akrobatisk og smidig foldede dig ud med din super fleksible krop i César Faria Fernandes' solo *Inwardout*.

Lige nu kan man opleve dig i Twyla Tharps *Come Fly Away*, hvor du danser med Frank Sinatras musik helt ind under huden, når du frækt og nonchalant og med stort teknisk overskud folder dig ud som Hank.

Du kan snurre, hoppe og springe højt og sikkert i luften. Og så er du en utrolig dygtig dansespartner.

Vi ser frem til, at du snart skal danse Romeo i *Romeo og Julie*, og Ballettens Venner glæder sig i det hele taget meget til at følge dig fremover.

Talentprisen skal netop ses som en opmuntring til dit videre arbejde, og vi håber, at vores rejselegat giver dig mulighed for at udvikle dig og dit dansetalent yderligere via et studieophold i udlandet.

Stort til lykke med *Ole Nørlyngs Talentpris*!

Dødsfald

Danser og billedkunstner **Tove Køie-Ditlevsen** døde d.12. oktober 2021, 93 år.

Hun havde været medlem lige siden grundlæggelsen af Den Danske Balletklub i 1949 og medvirkede derfor ved arrangementet "En dag i historiens tegn" d. 1. marts 2020, hvor vi så tilbage på klubbens og den sammensluttede forening Ballettens Venners virke igennem 70 år.

Tove Køie-Ditlevsen var uddannet danser uden for Det Kongelige Teater.



Blandt hendes læremestre var Kgl. solodanser Poul Gnatt (grundlægger af Den Danske Balletklub), Kgl. 1. solodanser Børge Ralov, Kgl. solodanser Hans Brenaa, Madame Egorova i Paris og balletmester Birger Bartholin, hvis kompagni hun dansede i bl.a. på turné i Belgien og Spanien i 1947.

Tove Køie-Ditlevsen havde også egen balletskole: I 1950'erne Hellerup Ballet Akademi og i 1960'erne Hjortekær Ballet og Danseskole.

Tove Køie-Ditlevsen havde været leder af Fredensborg Kunstskele

og formand for Fredensborg Kunstvenner - en forening som hun var medstifter af. Desuden havde hun også været næstformand for Frederiksborg Amts Kunststudvalg.

Ballettens Venner var repræsenteret ved bisættelsen.

Peter Ernst Lassen, fhv. kapelmester ved Det Kongelige Teater og en af verdens førende og højt værdsatte balletkapelmestre, døde d. 13. november 2021, 86 år.

Peter Ernst Lassen var uddannet pianist og dirigent fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og videreuddannede sig hos bl.a. Herbert von Karajan i Berlin.

Peter Ernst Lassen fik en usædvanlig smuk karriere både herhjemme og i udlandet med virke ved bl.a. Hamburgische Staatsoper, Deutsche Oper i Berlin, Den Norske Opera, Den Finske National Opera og Wiener Staatsoper.

I 2005 indspillede han med Aalborg Symfoniorkester musikken til August Bournonvilles balletter, der dermed nu er fastholdt og foreligger på CD – hvilket vi også fremhævede i for-

bindelse med arrangementet i Ballettens Venner d. 20. september 2021, hvor vi viste filmoptagelsen af *Et Folkesagn* fra Bournonvillefestivalen i 2005.

Bisættelsen blev afholdt i stilhed, men Ballettens Venner sendte en kondolencebuket til Peter Ernst Lassens enke Anne Grethe.

Poul Garlet, fhv. bestyrelsesmedlem og kasserer i Ballettens Venner igennem en lang år-række, døde d. 14. december 2021, 80 år.

I sit professionelle virke var Poul Garlet bankjurist.

Ballettens Venner var repræsenteret ved bisættelsen.



Thomas Grimm og Mette Hønningen

Thomas Grimm, TV - og filmproducent, døde d. 1. januar 2022, 79 år.

Thomas Grimm skulle komme til at gøre filmproduktioner af ballet til en kunst med internationalt ry på dansk grund. Fra 1978 og tyve år frem som producent og producer ved Danmarks Radio og med arbejdsplads i TV-studierne i Århus, hvor verdens bedste dansefilm blev til, indtil Balletafdelingen og studierne blev nedlagt i 1997.

Ikke alene Den Kongelige Ballet blev filmet her. Klassiske og moderne kompagnier fra hele verden drog til Århus for at blive forevigt af Thomas Grimm og hans medarbejdere, og optagelserne er siden blevet vist kloden rundt.

Efter årene i Århus arbejdede Thomas Grimm freelance over hele verden.

Samlet blev det til over 200 internationale ballet- og danseproduktioner, over 40 operaproduktioner, et par musicals og en række teaterforestillinger.

Thomas Grimm blev tildelt en lang række internationale priser for sine produktioner.

I 2020 kombinerede vi Ballettens Venners Hæderspris og Applauspris til én samlet pris på 50.000kr., som blev uddelt til Thomas Grimm og hans hustru Kgl. solodanser Mette Hønningen. Prisen blev overrakt af vor protektor HKH Prinsesse Benedikte ved Ballettens Venners ordinære generalforsamling d. 6. oktober 2020.

Ballettens Venner sendte en kondolencebuket til Mette Hønningen i forbindelse med dødsfaldet.



Følg også Ballettens Venner
på
Facebook

Ballettens Venner havde i dag en hyggelig og festlig julefest med dejlig mad og et lotteri med mange præmier. Henriette Muus var årets gæst, og hun fortalte levende både om sin karriere som danser og om sine mange år som lærer ved Det Kongelige Teaters Balletskoler. Tusind tak til Henriette og glædelig jul til alle 🌲



Fantastisk interessant og inspirerende aften hos Ballettens Venner med solodanser Mette-Ida Kirk om Dance for Parkinson's Disease - tusind tak 😊

Ballettens Venner

c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 København K.
ISSN 1604-3286

BALLETTENS VENNER

Ballettens Venner er for alle, der interesserer sig for ballet og dans, og foreningens formål er at fremme kendskabet til dansen som kunstart. Scenedansen belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer, foredrag, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening og uddeler midler til personer inden for den professionelle scenedans samt til initiativer med relation til dansen som kunstart. Endelig uddeler foreningen hvert år tre priser. Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

Læs meget mere om Ballettens Venner på ballettens-venner.dk

PROTEKTOR

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

BESTYRELSE

Formand: Hanne Outzen. Tlf. 21 94 68 91.

Næstformand: Carolina Lohfert Praetorius

Kasserer: Judith Larsen. Tlf. 40 88 11 66.

Benedikte Paaske

Vibeke Wern

Pia Stilling

Erling Eliasson

Kontortid tirsdage klokken 15-17 på telefon 21 94 68 91 (dog ikke skoleferier)

Hjemmeside: <https://www.ballettens-venner.dk>

Mail: info@ballettens-venner.dk

Kontingent sæson 2021-22: for enkeltmedlemmer kr. 300, for par kr. 450, for unge under 26 år kr. 125.

Ved nyindmeldelse registreres betalingskortoplysninger for kontingentindbetaling på Ballettens Venners hjemmeside. Der kan også betales via elektronisk overførsel til Ballettens Venners konto i Danske Bank reg. nr. 1551, kontonr. 807 5298.

På grund af væsentlig stigning i gebyrer tager Ballettens Venner ikke længere imod MobilePay.

Ved nyindmeldelse efter d. 1. februar 2022 er kontingentet 50 % for resten af sæsonen, indtil d. 31. juli 2022.

NB! Alle henvendelser vedrørende ind- og udmeldelser samt adresseændring kan ske på foreningens hjemmeside eller pr. mail til info@ballettens-venner.dk