

BALLETTENS VENNER



Ida Praetorius i *Giselle*
Det Kongelige Teater 2016
Foto: Costin Radu

Nyhedsbrev nr. 73

Juli 2022



Kære medlemmer!

Efter en veloverstået rejse til *Hamburger Ballett-Tage* - der bød på store balletoplevelser, udflugt til Schwerin, rundvisning i Elbphilharmonien og møde med Ida Praetorius over natmaden sidste aften som et smukt punktum for dagene i Hamburg – står vi nu på tærsklen til en ny sæson og kan her annoncere efterårets arrangementer.



Fra Ballettens Venners rejse til Hamburg, juni 2022. Hele rejsegruppen på udflugt til Schwerin
Foto: Preben Larsen

Vi kan bl.a. se frem til at overvære både Balletkompagniets og balletbørnenes morgentræning på Det Kongelige Teater, åben prøve på Gregory Deans ballet *Blixen* - og på *Svanesøen* til januar – og Erik Aschengreen og Claus Dohn kan præsentere endnu et færdigt resultat af filmoptagelserne fra Bournonvillefestivalen i 2005: *Abdallah*.

Vi viser optagelsen af *Abdallah* i Prøvesal 3 ude på Operaen, hvor vi har optimale og professionelle tekniske forhold m.h.t. lyd og billede.

Vi iler samtidig med at orientere om, at netop i Prøvesal 3 råder vi over en form for mobilt teleslyngeanlæg, som vi afprøvede med stor succes ved den gode og indholdsrige aften i maj, hvor Helge Ralov skildrede sin mor Kgl. solodanser, viceballetmester, instruktør og

balletpædagog Kirsten Ralov i ord, billeder og filmklip i anledning af, at hun ville være rundet 100 år i marts 2022.

Til alles orientering har vi i Prøvesal 3 på Operaen adgang til ti sæt af ovennævnte mobile teleslyngeanlæg, som fremover nok kan komme flere medlemmer med nedsat hørelse til gavn.

Til november mødes vi med balletanmelder Alexander Meinertz i anledning af udgivelsen af hans nye bog *Ballet*, som Ballettens Venner har bidraget med produktionsstøtte til. Alexander Meinertz fortæller om bogen i en samtale med Erik Aschengreen "forfatter til forfatter", og der bliver mulighed for at købe den nye bog til særpris for Ballettens Venner. – Se s. 15 - 16.

Desuden indkalder vi til den ordinære generalforsamling første tirsdag i oktober, hvor også Ballettens Venners Hæderspris og Applauspris 2022 vil blive overrakt af vor protektor HKH Prinsesse Benedikte.

Der står atter tilbud fra Uppercut Danseteater og Aaben Dans i kalenderen – og traditionen tro julefest i Peter Lieps Hus i Dyrehaven anden søndag i advent. Denne gang med Alexander Kølpin som gæst.

I skrivende stund er der indløbet besked fra sidste års julegæst Henriette Muus, der fortæller, at hendes far Christian Mogensen gik bort i aftes, fredag den 1. juli i en alder af 96 år.

Christian Mogensen efterfulgte Neel Resling Halpern som formand for Foreningen Den Kongelige Ballets Venner og varetog formandsposten i en årrække frem til sammenslutningen med Den Danske Balletklub i 2002 til den nuværende forening Ballettens Venner. Christian Mogensen og hans hustru, danser og balletpædagog Jette Muus, havde selv været trofaste medlemmer af Den Danske Balletklub igennem mange år, og Christian så sammenslutningen som et helt naturligt og nærliggende skridt. Æret være hans minde. I sit professionelle virke var Christian Mogensen cand. jur. og havde været direktør i Hovedstadsrådet.

Med venlig hilsen
på bestyrelsens vegne
Hanne Outzen



Kglteater.dk – Inspirationsmateriale Kompagni B

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Ann Crosset og Henriette Muus
inviterer Ballettens Venner til at overvære prøve på
Kærlig hilsen, Kompagni B

Tolv af Det Kongelige Teaters Balletskoles elever i 8. og 9. klasse arbejder ihærdigt på deres bidrag til den store gallaforestilling på Gamle Scene til september i anledning af **Hendes Majestæt Dronning Margrethes 50-års regeringsjubilæum**.

Koreograf **Ann Crosset** og fhv. solist ved Den Kongelige Ballet **Henriette Muus** inviterer Ballettens Venner inden for i salen til at overvære prøve på værket *Kærlig hilsen, Kompagni B*, som er inspireret af Dronning Margrethes teenageår.

Vi skal ikke alene overvære prøven, men opfordres også til dialog - d.v.s. til at give feedback og til at stille spørgsmål til de unge dansere, vi skal opleve her.

Kompagni B er verdens første professionelle balletkompagni for, med og af børn.

Medlemmerne af Kompagni B definerer selv kompagniets politik og værdier, og de står selv for at udvikle forestillinger.

Kompagni B optræder for børn og unge i hele Danmark og laver også workshops for børn, så børnene får mulighed for at opleve ballet på egen krop.

Kompagni B blev grundlagt i 2008 af Ann Crosset, der var kunstnerisk leder af kompagniet frem til 2020, hvor hun blev afløst af **Tim Rushton**, fhv. kunstnerisk leder af Dansk Dansete-

ater. Ann Crosset er blevet inviteret tilbage for sammen med Henriette Muus at skabe værket *Kærlig hilsen, Kompagni B* til fejringen af Majestættens 50-års jubilæum.

Tid og sted: Onsdag d. 24. august kl. 13.00 – 14.00 i Store Ny Prøvesal på Det Kongelige Teater.

Tilmelding: Senest d. 23. august på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

Mødetid: I Vagtmesterlogen, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) **senest 20 min. før prøven begynder.**

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED, når prøvearbejdet er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

NB! På grund af arrangementets karakter kan vi være max. 30 tilskuere til denne prøve.

Overværelse af træning på Det Kongelige Teater:

Balletkompagniets morgentræning

Lørdag d. 27. august kl. 10.00 – 11.30 (Tilmelding senest d. 26. august)

Lørdag d. 1. oktober kl. 10.00 – 11.30 (Tilmelding senest d. 30. september)

Lørdag d. 19. november kl. 10.00 – 11.30 (Tilmelding senest d. 18. november)

Tilmelding til overværelse af træningstimer: På vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

Mødetid: I Vagtmesterlogen Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) **senest 20 min. før træningen begynder.**

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED, når træningen er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

NB! Vi kan være max. 45 tilskuere til hver træningstime.

Balletskolens elever, 6. klasse



Fredag d. 28. oktober kl. 08.25 – 11.00: Morgentræning v. **Ann Kolvig.**

(Tilmelding senest d. 27. oktober)

Fredag d. 25. november kl. 08.25 – 11.00: Morgentræning v. Ann Kolvig.

(Tilmelding senest d. 24. november)

Tilmelding til overværelse af træningstimer: På vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

Mødetid: I Vagtmesterlogen Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) **senest 20 min. før træningen begynder.**

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED, når træningen er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

NB! Vi kan være max. 45 tilskuere til hver træningstime.



Åbne prøver

Det Kongelige Teater inviterer Ballettens Venner til åbne prøver på

Blixen

og

Svanesøen

Gregory Deans ballet *Blixen* er skabt til musik af **Claude Debussy**, orkestreret og arrangeret af **Martin Yates**.

Scenografi og kostumedesign: **Jon Morrell**. Lysdesign: **Jesper Kongshaug**.

Videodesign: **Adam Ryde Ankarfeldt**.

Svanesøen med koreografi af **Silja Schandorff** og **Nikolaj Hübbe** efter **Marius Petipa** og **Lev Ivanov**. Desuden også koreografi af **Erik Bruhn**, **Gregory Dean** og **Oliver Starpov**.

Musik: **Pjotr Tjajkovskij**. Kostumedesign: **Mia Stensgaard**.

Scenografi, lys- og videodesign: **Mikki Kunttu**.

Tid og sted: Begge åbne prøver finder sted på Operaen, Store Scene.

Blixen: Torsdag d. 22. september kl. 12.00 – ca. 15.30.

Svanesøen: Torsdag d. 26. januar 2023 kl. 12.00 – ca. 15.30.

Tilmelding:

Til *Blixen* senest d. 21. september

Til *Svanesøen* senest d. 25. januar 2023

på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen s. 21, som bør afsendes snarest muligt.

NB! For de åbne prøver gælder det ifølge aftale med Teatret:

- at vi mødes i foyeren senest en halv time, før prøven begynder

- at Teatrets personale orienterer os om, hvor i salen vi må sidde
 - at overtøj og store tasker **skal** anbringes i garderoberne og ikke medbringes i salen
 - at dørene til tilskuerpladserne åbnes ca. et kvarter, inden prøven begynder
 - at der ikke må fotograferes eller optages video og lyd
 - at mobiltelefoner holdes slukkede under overværelser af åbne prøver
 - at der ikke må spises på tilskuerpladserne
 - at vi skal være stille, også når der bliver stoppet midt i prøven, eller hvis tæppet går ned
- HUSK**, at danserne og musikerne er på arbejde på scenen og i orkestergraven

Et hjertesuk fra bestyrelsen: Undlad venligst at spærre pladser til andre – hverken i køen i foyeren eller inde i salen – hvis man ikke er ankommet sammen.

Ved forvarslet aflysning sendes en e-mail til alle tilmeldte med kendt e-mailadresse.

OBS! Den nye café i Operaen holder åbent i forbindelse med de åbne prøver.

MEN, det er stadig tilladt at medbringe en mellemmad hjemmefra.

Uppercut Danseteater inviterer til prøvevisning på *PLEJER ER DØD – KALINKA*

KALINKA er tredje og sidste del af Uppercut Danseteatrs trilogi *PLEJER ER DØD* med værkerne *SAMBA*, *LIMBO* og *KALINKA* om forholdet mellem krop og rum, individ og flok, med svinet som linse.



Foto: Uppercut Danseteater

Dyret, svinet, grisen – Pig – som vi har fulgt i trilogien, står på målstregen.

Efter en lang rejse gennem livets svinesti er det tid til at undersøge den indre svinehund.

Uppercut Danseteater inviterer Ballettens Venner til en prøvevisning, hvor vi ikke blot får mulighed for at se, hvor langt kompagniet er i processen, men derimod også aktivt hjælper dem med at komme i mål.

Hvad sker der, når svinet smider masken, skræller flæsket af og indtager scenen friseret og udspekuleret; klar til at kaste sig ind i verdens magtkamp sammen med alle de andre svin?

Pig har lært at begå sig i *SAMBAs* sociale arena, og har mast sig igennem *LIMBOs* inferno for nu at blive hvirvlet ind i *KALINKAs* russiske roulette.

Uppercut Danseteater er vendt tilbage til Dansekapellets black box scene, men bruger scenerummet på en helt ny måde. Til det vil danserne og koreografen **Stephanie Thomasen** gerne have hjælp fra os som prøvepublikum til at teste rummet af.

”Det håber vi, I vil hjælpe os med! Vi glæder os til at se jer.”

Tid og sted: Onsdag d. 14. september kl. 14.00- ca. 15.30 i Dansekapellet, Bispebjerg Torv 1, København N.V.

Tilmelding: Senest d. 11. september på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

NB! Vi kan være max. 80 deltagere til denne prøve.

Tilbud fra Aaben Dans:

DAMEKROP

En danseperformance om kvinder i overgang

Ballettens Venner tilbydes et gratis glas vin eller en sodavand i baren pr. købte billet til en af forestillingerne i perioden d. 27. september – d. 1. oktober.

DAMEKROP dykker lige ned i det ømme punkt: Når kvindens krop går i overgangsalder. I mange år har det været enten tabubelagt eller lettere nedsættende at tale om hedeture, opfarenhed, hormon-deller, manglende lyst eller andre tegn på overgangsalder. Kroppen forandres – livet forandres – men i faldet fra fertilitetstinden bliver den midaldrende kvinde kørt ud på et sidespor. Eller sådan var det, før 50'erne blev til de nye 40'ere, og både mænd og kvinder forlænger liv og ungdom.

Koreograf **Thomas Eisenhardt** og instruktør **Kamilla Wargo Brekling** skaber sammen med komponist **Frederik Lundin** fra "Kaspersophie" og fire kvindelige performere – i rette alder naturligvis – en eftertænksom og humoristisk danseperformance om damekroppen.



Aaben Dans. Foto: Ditte Valente

Tid og sted: En forestilling i perioden d. 27. september – d. 1. oktober hos Aaben Dans, Rabalderstræde 10, 4000 Roskilde.

Spilletidspunkter:

Tirsdag d. 27. september: kl. 20.00

Onsdag d. 28. september: kl. 20.00

Torsdag d. 29. september : kl. 20.00

Fredag d. 30. september: kl. 17.00 (**OBS**)

Lørdag d. 1. oktober: kl. 20.00

Forestillingen varer ca. 1 time.

Billetter reserveres pr. e-mail til billet@aabendans.dk.

Skriv venligst navn og antal billetter, der ønskes bestilt med henvisning til særtilbuddet til Ballettens Venner. Herefter modtager man en bekræftelsesmail inkl. betalingsvejledning.

Gensyn med *Abdallah* eller *Gazellen fra Basra*

Den Tredje Bournonvillefestival i 2005 var en stor succes med international bevågenhed omkring Bournonvilletraditionen. Alle forestillinger blev optaget med tre kameraer.

Tonemester ved Det Kongelige Teater **Claus Dohn** har stået for redaktionen af det omfattende materiale, og **Erik Aschengreen** har været konsulent undervejs.

Ballettens Venner har støttet dette store og væsentlige dokumentationsprojekt, som nu er fuldført.

Vi har indtil nu kunnet præsentere de færdigklippede optagelser af *Napoli*, *Sylfiden*, *Pas de deux'en af Blomsterfesten i Genzano*, *Et Folkesagn* og *Et Avisfrieri* i medlemskredsen, og nu kommer turen til *Abdallah – eller Gazellen fra Basra*.



Heidi Ryom (Irma), Anne Adair og Lise Stripp, *Abdallah*, 1986. Foto: John R. Johnsen

Abdallah fra 1855 er en eventyrballet, der foregår i Basra - d.v.s. i Irak. Den er inspireret af en arabisk fortælling, som **August Bournonville** havde læst i en engelsk læsebog, og balletten er et produkt af Romantikens fascination af Østens pragt og sensualitet.

Bournonville havde i 1839 haft succes med arrangement og danse til sceneudgaven af **Adam Öehlenschlägers** *Aladdin*, og det gav ham mod på at forsøge sig med en *1001 Nat* – ballet. Handlingen udspiller sig omkring den unge skomager Abdallah og hans udkårne, den letfodede Irma (som derfor kaldes Gazellen). Irmas mor, enken Fatime, finder dog ikke forbindelsen passende.

Abdallah og Irma hjælper og skjuler en fremmed på flugt fra sine forfølgere. Før den forfulgte fremmede drager videre, forærer han som tak Abdallah en femarmet lysestage, der har

magisk kraft: For hvert af de første fire lys der tændes, kan Abdallah få et ønske opfyldt. MEN, hvis han tænder det femte og sidste lys, forsvinder det hele igen.

Da flygtningen er borte, forsøger Abdallah sig med lampen – der frembringer både slaver, kvinder, rigdom og pragt - ja, det hele ender i et sandt haremsorgie.

Beruset og overmodig tænder Abdallah det femte og sidste lys, og fortryllesen forsvinder.

Den forfulgte fremmede viser sig at være Sheik Ismael, der var blevet styrtet ved en revolution og eftersøgt af den tyrkiske sultan. Men, forfølgerne og faren overvindes – og sheiken tilbyder Irma en af sine tapre sønner som ægteemand. Alt falder dog på plads, og Irma og Abdallah forenes. Som altid i Bournonvilles univers sejrer sande dyder som mod, empati, troskab og ægte kærlighed over flygtige fristelser, rigdom og pragt.

Balletten fik kun 18 opførelser i København i årene 1855-58, og August Bournonville tog den med til Wien, hvor han var balletmester i 1855-56. Men heller ikke her blev den en succes. Først i 1985 gik *Abdallah* over scenen igen - ved Ballet West, Salt Lake City i Utah.

Toni Landers mand **Bruce Marks** havde i 1970 købt Bournonvilles håndskrevne libretto til *Abdallah* på en auktion i New York, og da han blev balletmester i Salt Lake City ville han gerne gøre alvor af et længe næret ønske om at genoplive Bournonvilles ballet.

Toni Lander og **Flemming Ryberg** rekonstruerede nu *Abdallah* på basis af Bournonvilles notater og på basis af hans trinnedskrifter til balletten, der er bevaret i arkivet på Det Kgl. Bibliotek – samt et livslangt kendskab til stilen. Bruce Marks stod for iscenesættelsen, og der var tale om en stor ballethistorisk begivenhed.

I november 1986 vendte *Abdallah* tilbage til Det Kongelige Teater.

I optagelsen af balletten fra Bournonvillefestivalen i 2005 danser **Morten Eggert** Abdallah. Irma danses af **Amy Watson**. I rollerne som Fatime og Sheik Ismael skal vi se **Kirsten Simone** og **Peter Bo Bendixen**. **Tobias Praetorius** optræder som den lille slavedreng Sadi.

Musik: **H.S. Paulli**. Scenografi: **Jens-Jacob Worsaae**.

Erik Aschengreen og Claus Dohn introducerer og fortæller om arbejdet med produktionen.

Tid og sted: Onsdag d. 28. september kl. 20.00 (**OBS**) i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 19.15 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.

(På samme side af bygningen som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 27. september på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt**.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.15.

Ballettens Venners ordinære generalforsamling
tirsdag d. 4. oktober 2022 kl. 17.00
i festsalen på Falkonergårdens Gymnasium
og uddeling af Ballettens Venners Hæderspris og Applauspris 2022

Hermed indkaldes til Ballettens Venners ordinære generalforsamling 2022

Dagsorden:

1. Valg af dirigent.
2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år.
3. Fremlæggelse af revideret årsregnskab til godkendelse.
Regnskabet vil blive lagt på hjemmesiden inden udgangen af august, og trykte eksemplarer vil foreligge ved generalforsamlingen.
4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2023/2024.
5. Valg af formand.
Hanne Outzen er villig til genvalg.
6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.
Bestyrelsen indstiller Judith Larsen, Carolina Lohfert Praetorius, Benedikte Paaske, Pia Stilling, Vibeke Wern og Erling Eliasson til genvalg.
7. Valg af revisor.
Helge Ralov er villig til genvalg.
8. Eventuelle forslag.
Der er ved udsendelse af denne indkaldelse endnu ikke fremsat forslag fra foreningens medlemmer, men forslag kan indsendes til bestyrelsen indtil fristens udløb den 1. august (jfr. vedtægternes § 6).
9. Eventuelt.

Efter gennemgangen af dagsordenen uddeles Ballettens Venners Hæderspris og Ballettens Venners Applauspris 2022, som vil blive overrakt af foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte.

De to prismodtagere er dagens gæster, som vil blive interviewet af Vibeke Wern.

Ballettens Venners Hæderspris tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde. Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller ak-

tualiseret dansen i Danmark. Hædersprisen er således Ballettens Venners mest ærefulde anerkendelse af et uundværligt, personligt danseengagement.

Hædersprisen tildeles årligt ved foreningens generalforsamling i oktober måned og er i 2022 på 30.000 kr.

Ballettens Venners Applauspris tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, lysdesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampelyset.

Applausprisen tildeles årligt ved foreningens generalforsamling i oktober måned og er i 2022 på 20.000 kr.

Tid og sted: Tirsdag d. 4. oktober kl. 17.00 i festsalen på Falkonergårdens Gymnasium, Sønderjyllands Allé 25, 2000 Frederiksberg.

Tilmelding: Senest d. 3. oktober på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail på tilmeld@ballettens-venner.dk – eller ved at benytte kuponen s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

Parkering: Der er 2 timers gratis parkering i gaderne omkring Falkonergårdens Gymnasium, men derefter kræves parkeringsafgift.

OBS: Der er også mulighed for at parkere gratis i gymnasiets skolegård, som har indkørsel fra A. D. Jørgensens Vej. Der er plads til ca. tredive biler i skolegården.

Varighed: Generalforsamlingen slutter ca. kl. 19.00.



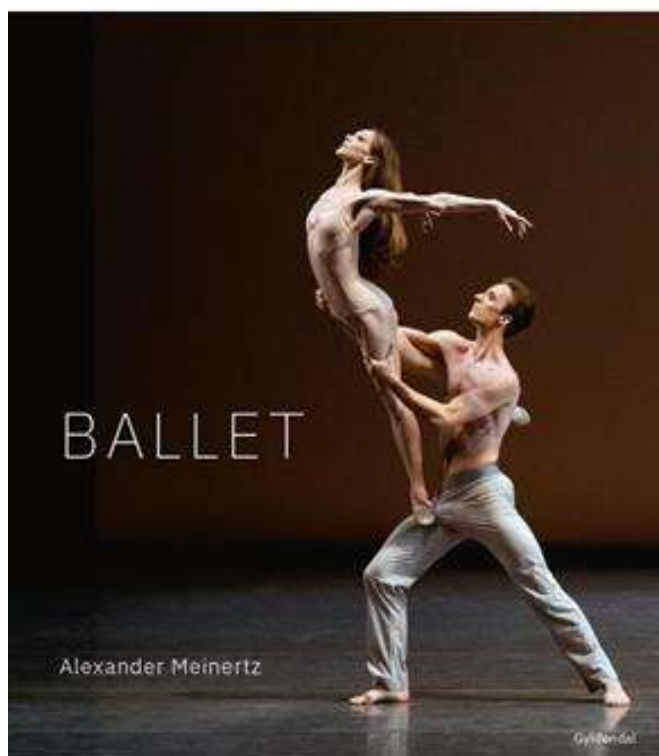
se video fra generalforsamlingen 2021
<https://ballettens-venner.dk/arkiv>

**En aften med Alexander Meinertz og Erik Aschengreen
i anledning af udgivelsen af
Alexander Meinertz' nye bog *Ballet***

”Jeg synes, at det er smukt, men hvad betyder det egentlig?” Det er spørgsmålet, mange af os har fået, når vi har været i teatret med en ven, der aldrig før har set ballet.

Balletanmelder **Alexander Meinertz** forsøger at besvare det store spørgsmål i sin nye bog *Ballet*, der udkommer på forlaget Gyldendal i september 2022 med produktionsstøtte fra bl.a. Ballettens Venner.

Ved dette arrangement mødes Alexander Meinertz og **Erik Aschengreen** i en samtale om bogen og om kunstarten – og de spørger bl.a. hinanden ”Har klassisk ballet en fremtid?”



Forsiden til Alexander Meinertz' bog *Ballet*, der udkommer i september 2022

Maria Kowroski og Ask la Cour i Christopher Wheeldon's *After the Rain*

New York City Ballet. Foto: Paul Kolnik

Samtalens fokus vil desuden i høj grad ligge på, hvordan Alexander Meinertz' bog *Ballet* adskiller sig fra Erik Aschengreens *Balletbogen*, der udkom i 1982 og siden blev ajourført i samarbejde med **Ole Nørlyng** og genudgivet 1992.

Hvad bringer Alexander Meinertz' bog *Ballet* af nyt (og gammelt)? Hvilke valg og dispositioner har Alexander foretaget i opbygningen af dette nye værk? Og med hvilket resultat? Alexander supplerer samtalen med at vise nogle af bogens illustrationer på stor skærm.

Alexander Meinertz' bog *Ballet*, der er på 500 sider i stort format, beskriver i 12 essays kunstartens perioder fra dens oprindelse i Renæssancen til vor tids samtidsdans.

Ballet er også en balletguide, der gennemgår 82 hovedværker fra **Vincenzo Galeottis** *Amor og Balletmesterens* luner til **Wayne McGregors** *The Dante Project*.

Bogen er samtidig et opslagsværk med portrætter af 42 koreografer og stjernedansere.

OBS! Ballettens Venner får denne aften mulighed for at købe Alexander Meinertz' bog *Ballet* til særpris 325,- kr.

Normalprisen for dette store og smukt illustrerede værk er 499,-kr.

Vedr. betaling: Der vil være mulighed for at betale såvel kontant som via MobilePay.

Tid og sted: Tirsdag d. 1. november kl. **20.00 (OBS)** i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.
Indgang fra kl. 19.15 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.
(På samme side af bygningen som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 31. oktober på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk
- eller ved at benytte kuponen på s. 21, som bør afsendes snarest muligt.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.15.

Julearrangementet

Gæst: Alexander Kølpin

Søndag d. 4. december kl. 12.45

i Pejsesalen i Peter Lieps Hus, Dyrehaven 8, Klampenborg



Menu: Andesteg og ris à l'amande

Når vi har spist, giver vi ordet til **Alexander Kølpin**, der fortæller om sine mange år med Balletten lige fra tiden på Det Kongelige Teaters Balletskole over årene som solodanser ved

Den Kongelige Ballet og ude i verden – og som grundlægger og kunstnerisk leder af Copenhagen International Ballet.

Vi husker Alexander Kølpin som bl.a. James i *Sylfiden*, Gennaro i *Napoli*, titelrollen i *Abdallah*, Romeo og Mercutio i **John Neumeiers** *Romeo og Julie*, Frants i *Coppelia*, Basil i *Don Quixote*, Lenski i *Onegin* og Kong Christian VII i *Caroline Mathilde*.

Senest har vi oplevet Alexander som Sancho Panza i *Don Quixote* på Det Kongelige Teater i foråret 2022.

Alexander Kølpin har gæstedanset overalt i verden, været tilknyttet **Béjart** Ballet Lausanne i 1995-96 og været solist hos **Twyla Tharp** i New York i 1998-99.

I 1991 grundlagde han Copenhagen International Ballet, som vi har oplevet i gården på Thorvaldsens Museum, i Rådhusgården på Thorvaldsens Museum og i ni år i atriumgården på Landbohøjskolen, indtil denne Sommerballet rykkede ind på Bellevueteatret i 2003.

I dag er Alexander Kølpin hotelejer med Tisvildeleje Strandhotel, Helenekilde Badehotel og Sanders Hotel (det fhv. Hotel Opera) på visitkortet.

– Mon ikke også vi skal høre lidt om den side af Alexander Kølpins alsidige virke?

Deltagerpris: 415,- kr. pr. person, som dækker andesteg med tilbehør, ris à l'amande samt kaffe/te med lidt sødt.

Desuden 1 glas vin/øl eller en vand til maden. Yderligere drikkevarer købes i baren.

NB! Til vegetarerne sørger vi naturligvis for et alternativ til hovedretten. Blot gør opmærksom på det ved tilmeldingen.

HUSK, at vi som altid i løbet af dagen sælger lodsedler à 10,- kr. til julelotteriet med mange gevinster.

I år har bl.a. Vivi Flindt doneret en del balletbøger m.v. fra sin private samling.

Vi minder om, at Ballettens Venner ikke længere tager imod MobilePay!

Bindende tilmelding og betaling senest d. 20. oktober enten ved at man

- på hjemmesiden ballettens-venner.dk logger ind med brugernavn og kodeord og gennemfører betaling med betalingskort
- eller tilmelder sig pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk og overfører betaling til Ballettens Venners konto, reg. nr. **1551**, kontonr. **8075298** – med tydelig angivelse af navn(e)
- eller benytter tilmeldingskuponen s. 21 og overfører betaling til Ballettens Venners konto, reg. nr. **1551**, kontonr. **8075298** med tydelig angivelse af navn(e)

Pladserne fordeles efter først-til-mølle princippet.

OBS! Tilmeldingen er først gældende, når betalingen er modtaget.

Ved tilmelding via hjemmesiden modtages kvittering.

Ved tilmelding pr. e-mail eller kupon modtages besked, hvis der ikke er plads.

Trafikforbindelser: Nærmeste station med tog og bus er Klampenborg med en gåafstand til Peter Lieps Hus på 600 meter.

Parkering: Der er ingen parkeringsmuligheder ved Peter Lieps Hus.

Parkeringspladsen ved Bakken eller Klampenborg Station kan benyttes.

OBS! OBS! Bestyrelsen sørger gerne for at arrangere kørelejlighed til dårligt gående.

D.v.s. fra Klampenborg Station og til døren hos Peter Liep.

Blot gør opmærksom på evt. behov for det samtidig med tilmeldingen.

Så vender vi tilbage til de pågældende og aftaler de praktiske detaljer.

Varighed: Julearrangementet slutter ca. kl. 17.00.



Alexander Kølpin som Kong Christian VII i *Caroline Mathilde* her sammen med Heidi Ryom som Enkedronning Juliane Marie og Arne Villumsen som Statsminister Bernstorff Det Kongelige Teater 1991, Foto: Mydtskov

DIVERSE ORIENTERING

Balletrejse på DVD: I dagene d. 15. – 19. oktober 2019 deltog en gruppe medlemmer af Ballettens Venner i en rejse til Tbilisi i Georgien for at opleve **Dinna Bjørns, Frank Andersens, Eva Kloborgs og Anne Marie Vessel Schlüters** opsætning af **August Bournonvilles** sidste ballet *Fra Sibirien til Moskow* - der denne gang fik titlen *Nathalie* svarende til Bournonvilles egen oprindelige titel *Nathalie eller De Forviste*. Dinna Bjørn havde rekonstrueret balletten på basis af Bournonvilles egne håndskrevne notationer fra 1876, som hun havde arvet fra sin far **Niels Bjørn Larsen**. Det hørte vi alt sammen om ved arrangementet i april, hvor Dinna Bjørn, Frank Andersen og Eva Kloborg også viste filmoptagelsen af hele balletten. Med på turen i 2019 var **Ole Irgens**, der optager Ballettens Venners arrangementer til arkivbrug og til hjemmesiden og har gjort det igennem mange år. Også rejsen til Tbilisi har han fastholdt på film – dog naturligvis ikke selve balletforestillingen. Men optagelserne af turens mange andre oplevelser har Ole Irgens nu færdigredigeret og samlet på hele 4 DVD-skiver. I alt ca. 5 timers filmoptagelser. Hele sættet kan købes for 200,- kr.

Interesserede medlemmer er velkomne til at kontakte Ole Irgens på tlf. 40 50 56 03 – eller på e-mail ole_irgens@email.dk



MUSIK OG DVD'ER I VERDENSKLASSE

SOM MEDLEM AF BALLETTENS VENNER
KAN DU ALTID FÅ 20% PÅ NAXOS' WEBSHOP
BRUG KODE VED CHECK-OUT: BalletterDKT

WWW.NAXOS.DK
ELLER KONTAKT
INFO@NAXOS.DK

**20% RABAT
PÅ ALT!**

NAXOS

Tilbud til Ballettens Venner fra Naxos: Naxos er Danmarks største selskab for klassisk musik, og på hjemmesiden naxos.dk findes et hav af balletmusik og indspillede balletproduktioner: DVD og Blu-ray med de nyeste opsætninger fra New York, London, Paris og Wien eller klassiske optagelser med stjerner som **Rudolf Nurejev** og balletter af **John Neumeier** og mange flere.

Naxos tilbyder medlemmer af Ballettens Venner 20 % rabat i forbindelse med køb på hjemmesiden www.naxos.dk - eller ved henvendelse pr. e-mail til info@naxos.dk.

OBS! Medlemmer, der ikke har adgang til computer og internet, er velkomne til i stedet at

henvende sig på tlf. 86 89 24 28 mandag, onsdag og fredag kl. 10.00 – 12.00.

I juli har Naxos dog lukket om fredagen.

Nyt fra Teatermuseet i Hofteatret: Digital platform med Teatergrevens dagbøger.

Frits Ahlefeldt-Laurvig (1870 – 1947) har i historien fået tilnavnet ”teatergreven”. Han var lensgreve på Tranekær og forfatter. Hele sit liv havde han en passioneret interesse for den danske og europæiske kultur- og teaterverden, og han havde ressourcerne til at forfølge disse interesser i hele Europa. Som en velhavende mand havde han en betydelig indflydelse inden for dansk teater.

Frits Ahlefeldt-Laurvig levede i en interessant periode af dansk kultur- og teaterhistorie med store forandringer. Han gennemlevede både **Estrup**-tiden, 1. og 2. Verdenskrig. Det betyder på den ene side, at han oplevede skuespillerne fra guldalderens Danmark på deres ældre dage i 1890’erne og de unge stjerner på teatret i 1930’erne og 1940’erne. På den anden side betyder det også, at han både oplevede flere møder med den franske **kejserinde Eugénie** (1826-1920) og tyskernes besættelse af Danmark i 1940 – 1945. Dermed er der en stor spændvidde i de begivenheder, han var øjenvidne til.



Lensgreven og forfatteren Frits Ahlefeldt-Laurvig (1870 - 1947)

Foto: ca. 1930, Kerteminde Egns- og Byhistoriske Arkiv

Fra 1888 og til sin død førte Frits Ahlefeldt-Laurvig konsekvent en detaljeret dagbog. Disse dagbøger er fyldt med vidnesbyrd om Danmarks og Europas kultur- og teaterhistorie.

Forts. s. 23....

Tilmeldingskupon til Ballettens Venners arrangementer, hvor tilmelding er påkrævet

Læs mere om de enkelte arrangementer på de foregående sider eller på [hjemmesiden](#)
Kuponen sendes til Ballettens Venner

Medlemsoplysning, fornavn	Efternavn:
Adresse:	E-mailadresse, hvis haves:
	Mobil tlf.:

Til- meld, sæt X	Arrangement	Dato/tid	Sted	Parmedlem, Evt. ekstra- navn	Bemærkning
	<i>Kærlig hilsen, Kompagni B</i>	Onsdag d. 24/ 8 kl. 13.00 – 14.00	Kgl. Teater. August Bour- nonvilles pass.		
	Balletkompagniets mor- gentræning, kl. 10-11:30, VÆLG DATO	__ Lør.27/8 __ Lør.1/10 __ Lør.19/11	Kgl. Teater. August Bour- nonvilles pass.		
	Balletskolens elever, 6. klasse, Morgentræning kl. 8:25 – 11, VÆLG DATO	__ Fre. 28/10 __ Fre. 25/11	Kgl. Teater. August Bour- nonvilles pass		
	Åben prøve på <i>Blixen</i>	Tors. d. 22/9 kl. 12.00 – 15.30	Operaen, Store Scene		
	Åben prøve på <i>Svanesøen</i>	Tors d. 26/1, -23 kl. 12.00 –15.30	Operaen, Store Scene		
	Uppercut Dansteater <i>PLEJER ER DØD – KALINKA</i>	Ons. d. 14/9 kl. 14.00- 15.30	Dansekapellet, Bispebjerg Torv 1, Kbh. NV		
	Gensyn med <i>Abdallah</i>	Ons. 28/9 kl. 20.00	Prøvesal 3 Operaen		
	Ballettens Venners ordi- nære generalforsamling	Tir. 4/10 kl. 17.00	Festsalen, Fal- konergårdens Gymnasium		
	En aften med Alexander Meinertz og Erik Aschengreen	Tir. 1/11 kl. 20.00	Prøvesal 3 Operaen		
	Julearrangementet Gæst: Alexander Kølpin	Søn. 4/12 kl. 12.45	Peter Lieps Hus, Dyrehaven 8, Klampenborg		Bem. kost, kørsel:

BEMÆRK TILMELDING TIL JULEARRANGEMENT REGISTRERES FØRST EFTER MODTAGET BETALING

**For tilmelding til øvrige arrangementer, se vejledning for de enkelte arrangementer i dette
Nyhedsbrev eller på hjemmesiden.**



Husk porto
12 kr.

Ballettens Venner
c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 Kbh. K.

Det er tale om et enestående arkiv bestående af 38 dagbøger, som ikke tidligere har været benyttet. Teatermuseet i Hofteatret har opbygget en helt ny digital platform, hvor man kan studere dette materiale:

På platformen www.teatergreven.dk er uddrag af dagbøgerne nu offentliggjort. Man kan under tidslinjen læse i dagbøgerne fra ende til anden – eller søge i dem, enten som fritekstsøgning, søgning på emne, sted eller årti.

Der er fri adgang til platformen, som også rummer en omfattende billedserie. Platformen opdateres jævnligt, og man kan allerede på forsiden se, om der er blevet lagt nyt indhold ind på siden.

Projektet er blevet til med støtte fra en række fonde, herunder bl.a. Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Kong Christian den Tiendes Fond og Gangstedfonden.



Ida Praetorius - møde med rejsedeltagere Hamburger Ballett-Tage d. 23. juni 2022

23. juni 2022 Foto: Jytte Lemkow

Ballettens Venner

c/o Det Kongelige Teater

Postboks 2185

1017 København K.

ISSN 1604-3286

BALLETTENS VENNER

Ballettens Venner er for alle, der interesserer sig for ballet og dans, og foreningens formål er at fremme kendskabet til dansen som kunstart. Scenedansen belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer, foredrag, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening og uddeler midler til personer inden for den professionelle scenedans samt til initiativer med relation til dansen som kunstart. Endelig uddeler foreningen hvert år tre priser. Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

Læs meget mere om Ballettens Venner på ballettens-venner.dk

PROTEKTOR

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

BESTYRELSE

Formand: Hanne Outzen. Tlf. 21 94 68 91

Næstformand: Carolina Lohfert Praetorius

Kasserer: Judith Larsen. Tlf. 40 88 11 66

Benedikte Paaske

Vibeke Wern

Pia Stilling

Erling Eliasson

Kontortid tirsdage klokken 15.00-17.00 på telefon 21 94 68 91 (dog ikke skoleferier)

Hjemmeside: <https://www.ballettens-venner.dk>

Mail: info@ballettens-venner.dk

Kontingent sæson 2022-23: for enkeltmedlemmer kr. 300, for par kr. 450, for unge under 26 år kr. 125.

Ved nyindmeldelse registreres betalingskortoplysninger for kontingentindbetaling på Ballettens Venners hjemmeside. Der kan også betales via elektronisk overførsel til Ballettens Venners konto i Danske Bank reg. nr. 1551, kontonr. 807 5298.

På grund af væsentlig stigning i gebyrer tager Ballettens Venner ikke længere imod MobilePay.

Ved nyindmeldelse efter d. 1. februar 2023 er kontingentet 50 % for resten af sæsonen, indtil d. 31. juli 2023.

NB! Alle henvendelser vedrørende ind- og udmeldelser samt adresseændring kan ske på foreningens hjemmeside eller pr mail til info@ballettens-venner.dk