

BALLETTENS VENNER



Stephanie Chen Gundorph og Andreas Kaas i *La Ventana*
Det Kongelige Teater 2012-2013
Foto: Costin Radu

Nyhedsbrev nr. 79
August 2025



Kære medlemmer!

Ufatteligt, som tiden løber hurtigt – og vi står nu igen på tærsklen til en ny sæson i Ballettens Venner!

Traditionen tro uddelte vi i foråret Ole Nørlyngs Talentpris til en ung danser. Det skete i forbindelse med aftenen med Alison Smith d. 30. april, hvor vi havde den glæde, at vor protektor H.K.H. Prinsesse Benedikte sluttede sig til os – og dermed også overrakte prisen, der gik til danser ved Den Kongelige Ballet Philip Duclos.

Vi bringer Carolina Praetorius' motivering på s. 18-19.

Nu kan vi så tilføje, at Philip Duclos blev udnævnt til solist lige inden sommerferien.

Vi indkalder her til den ordinære generalforsamling første tirsdag i oktober, hvor også Ballettens Venners Hæderspris og Applauspris 2025 vil blive overrakt af vor protektor H.K.H. Prinsesse Benedikte. – Se s. 8-9.

Krigen i Ukraine påvirker i den grad også kunstens verden. Det skal vi høre om, når vi mødes med hhv. Frank Andersen i september og Alexei Ratmansky i oktober.

Desuden arrangerer vi en mindeaften for Kirsten Simone ved Erling Eliasson – og vi skal igen overvære Balletkompagniets morgentræning og åbne prøver på Det Kongelige Teater. Dinna Bjørn lægger atter vejen forbi Ballettens Venner – denne gang for at fortælle om sin rekonstruktion og opsætning i Oslo af August Bournonvilles ballet *Brudfærden i Hardanger*.

Peter Lieps Hus danner igen i år rammen om en hyggelig julefest i Ballettens Venner. Dagens gæst er i år Tivolis balletchef Peter Bo Bendixen – der også inviterer til morgentræning og prøvearbejde på *Snedronningen* til november. Når kalenderen er vendt, gæster Thomas Lund Ballettens Venner for at fortælle om sit arbejde med *Etudes* i ind- og udland. Der står også tilbud fra Uppercut Danseteater og Holstebro Dansekompagni samt Aaben Dans i kalenderen.

I foråret bevilgede vi 20.000,- kr. i støtte til Projeto Passos Reais – et kulturelt og socialt initiativ, der under ledelse af de to brasilianske fødte dansere ved Den Kgl. Ballet Guilherme og Vitor de Menezes, flankeret af bl.a. Ryan Tomash og Tobias Praetorius, bringer inspiration og kendskab til ballet til udsatte samfund i Brasilien. Vi bringer Guilherme og Vitors takkehilsen på s. 23.

Vi arbejder fortsat på at sammensætte en balletrejse til afvikling i 2026, og så snart der foreligger helt konkrete planer, udsender vi naturligvis orientering om det.

Så hold øje med mailboxen!

Vel mødt!

På bestyrelsens vegne

Hanne Outzen

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Åbne prøver på Det Kongelige Teater

Ballettens Venner inviteres til åben prøve på

August Bournonvilles

La Ventana og Kermessen i Brügge

La Ventana:

Musik: **H.C. Lumbye** og **V.C. Holm**

Scenografi: **Christian Friedländer**

Kostumedesign: **Kirsten Lund Nielsen**

Lysdesign: **Jesper Kongshaug**

Isenesættelse: **Alexander Stäger**

Kermessen i Brügge:

Musik: **H.S. Paulli**

Scenografi og kostumedesign: **Jérôme Kaplan**

Lysdesign: **Michael Korsch**

Isenesættelse: **Rose Gad og Dinna Bjørn**

Tid og sted: Torsdag d. 28. august kl. 12.00 – 15.30 på Gamle Scene.

Tilmelding: Senest d. 27. august på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**



Kermessen i Brügge

Det Kongelige Teater

2012-2013 Foto: Costin Radu

George Balanchines

Nøddeknækkeren

Musik: **Pjotr Iljitj Tjajkovskij**

Scenografi og kostumedesign: **Anthony Ward**

Lysdesign: **Anders Poll** og **Michael Radl**

Tid og sted: Onsdag d. 19. november kl. 12.00 – 16.00 på Gamle Scene.

Tilmelding: Senest d. 18. november på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

I skrivende stund forventes det, at vi kan være 300 medlemmer til de åbne prøver.

NB! For åbne prøver gælder det ifølge aftale med Teatret:

- at der er adgang fra Kongens Nytorv, når prøven finder sted på Gamle Scene
 - at vi mødes i forhallen senest en halv time, før prøven begynder
 - at Teatrets personale orienterer os om, hvor i salen vi må sidde
 - at overtøj og store tasker **skal** anbringes i garderoberne og ikke medbringes i salen
 - at dørene til tilskuerpladserne åbnes ca. et kvarter, inden prøven begynder
 - at der ikke må fotograferes eller optages video og lyd
 - at mobiltelefoner holdes slukkede under overværelse af åbne prøver
 - at der ikke må spises på tilskuerpladserne
 - at vi skal være stille, også når der bliver stoppet midt i prøven, eller hvis tæppet går ned
- HUSK**, at danserne og musikerne er på arbejde på scenen og i orkestergraven

Et hjertesuk fra bestyrelsen: Undlad venligst at spærre pladser til andre – hverken i køen i forhallen eller inde i salen – hvis man ikke er ankommet sammen.

Ved forvarslet aflysning sendes en e-mail til alle tilmeldte med kendt e-mailadresse.



Jonathan Chmelensky som Drosselmeier med corps de ballet i *Nøddeknækkeren*
Det Kongelige Teater 2023. Foto: Henrik Stenberg

Overværelse af Balletkompagniets morgentræning på Det Kongelige Teater

Tid og sted:

Lørdag d. 27. september kl. 10.00 – 11.30: (Hele kompagniets morgentræning)

Lørdag d. 1. november kl. 10.00 – 11.30: (Hele kompagniets morgentræning)

Lørdag d. 31. januar 2026 kl. 10.00 – 11.30: (Damernes morgentræning)

Tilmeldingsfrister: Hhv. d. 26. september, d. 31. oktober og d. 30. januar.

Tilmelding til overværelse af træningstimerne:

På vores hjemmeside ballettens-venner.dk

eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

Mødetid: I Receptionen, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) **senest 20 min. før træningen begynder.**

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED, når træningen er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

NB! Der er plads til max. 45 tilskuere til hver træningstime.



En førstehåndsberetning fra Ukraine ved Frank Andersen



Fhv. Balletmester ved Den Kongelige Ballet **Frank Andersen** skriver:

"Jeg var i Kiev i maj måned, efter at balletmesteren ved Nationalballetten **Nobuhiro Terada** og jeg havde korresponderet i næsten to år om mit mulige besøg.

Nationalballetten i Ukraine mangler repertoire, da ALLE russiske koreografer og komponister er kasseret fra deres repertoire.

D.v.s. ingen *Nøddeknækker*, *Svanesøen* og *Tornerose* etc. etc. etc....

Derfor var han meget interesseret i **August Bournonville** og hans danske balletter og i at indlemme dem i deres repertoire.

Jeg arbejdede med kompagniet gode timer om dagen og fik klargjort *Blomsterfesten i Genzano* samt divertissementet fra *Sylfiden* II akt.

Denne rejse vil jeg gerne fortælle lidt om."

Frank Andersen modtog Ballettens Venners Hæderspris i 2023.

Tid og sted: Tirsdag d. 9. september kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.
(På samme side som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 8. september på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt**.

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i parkeringskælderen ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

Mindeaften for Kirsten Simone ved Erling Eliasson

Sidste år mistede vi en af Den Kongelige Ballets mest markante danserinder.

Kirsten Simones smukke karriere spændte over mere end 60 år. Hun brillerede både i det moderne og i det klassiske repertoire og var den første danske danserinde, der dansede dobbeltpartiet Odette-Odile i *Svanesøen*.

I løbet af sin lange karriere dansede hun med stor succes både hjemme og i udlandet, og i 1966 blev Kirsten Simone udnævnt til 1. solodanserinde.

Ballettens Venner vil mindes den vidunderlige danserinde ved et arrangement, hvor fhv. danser ved Den Kongelige Ballet **Erling Eliasson** – som har arbejdet nært sammen med Kirsten Simone – fortæller om kunstneren og kvinden og viser sjældne filmklip fra et liv dedikeret til balletten.

I 2009 modtog Kirsten Simone Ballettens Venners Hæderspris.

Tid og sted: Onsdag d. 24. september kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.
(På samme side som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 23. september på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk
- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt**.

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i parkeringskælderen ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.



Kirsten Simone og Henning Kronstam i *Tornerose*
Det Kongelige Teater 1964

Ballettens Venners ordinære generalforsamling

Tirsdag d. 7. oktober 2025 kl. 17.00

i festsalen på Falkonergårdens Gymnasium

og uddeling af Ballettens Venners Hæderspris og Applauspris 2025

Hermed indkaldes til Ballettens Venners ordinære generalforsamling 2025

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år
3. Fremlæggelse af revideret årsregnskab til godkendelse.
Regnskabet vil blive lagt på hjemmesiden inden udgangen af august, og trykte eksemplarer vil foreligge ved generalforsamlingen.
4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2026/2027.
5. Valg af formand.
Hanne Outzen er villig til genvalg.
6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.
Bestyrelsen indstiller Carolina Lohfert Praetorius, Benedikte Paaske, Pia Stilling, Vibeke Wern og Erling Eliasson til genvalg.
Desuden indstilles Karin Guttorm til valg med henblik på overtagelse af kassererposten efter Marianne Bech Petersen, der ikke ønsker genvalg.
7. Valg af revisor.
Helge Ralov er villig til genvalg.
8. Eventuelle forslag.
Der er ved udsendelsen af denne indkaldelse ikke fremsat forslag fra foreningens medlemmer.
Fristen for indsendelse af forslag til bestyrelsen er d. 1. august (jfr. vedtægternes § 6).
9. Eventuelt.

Efter gennemgangen af dagsordenen uddeles Ballettens Venners Hæderspris og Ballettens Venners Applauspris 2025, som vil blive overrakt af foreningens protektor H.K.H. Prinsesse Benedikte.

De to prismodtagere vil blive interviewet af Vibeke Wern.

Ballettens Venners Hæderspris tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde. Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark.

Hædersprisen tildeles årligt ved foreningens generalforsamling i oktober måned og er i 2025 på 30.000 kr.

Ballettens Venners Applauspris tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, lysdesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt.

Applausprisen tildeles årligt ved foreningens generalforsamling i oktober måned og er i 2025 på 20.000 kr.

Tid og sted: Tirsdag d. 7. oktober kl. 17.00 i festsalen på Falkonergårdens Gymnasium, Sønderjyllands Allé 25, 2000 Frederiksberg.

Tilmelding: Senest d. 6. oktober på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk
- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

Vedr. parkering: Der er parkeringsmuligheder i gaderne omkring Falkonergårdens Gymnasium. **Men bemærk, at der ikke længere** er to timers gratis parkering i gaderne, og at man skal være digitalt registreret fra parkeringens start.

D.v.s. P-skive kan ikke længere benyttes.

OBS: Der er mulighed for at parkere gratis i gymnasiets skolegård, som har indkørsel fra A.D. Jørgensens Vej.

Varighed: Generalforsamlingen slutter ca. kl. 19.00.



En aften med Alexei Ratmansky og Alexander Meinertz



Alexei Ratmansky



Alexander Meinertz



Johan Sebastian Bach

Den internationalt anerkendte koreograf **Alexei Ratmansky** behøver ingen introduktion, for i København huskes han ikke mindst for sin karriere som danser ved Den Kongelige Ballet i årene 1997 – 2004.

Til efteråret kommer han til København for at skabe en ny helaftensballet til Den Kongelige Ballet: *The Art of the Fugue*, som dances til **Johan Sebastian Bachs** ufuldendte værk *Fuga-ens Kunst*.

Balletten var oprindeligt planlagt til at skulle have haft premiere i marts 2022 på Bolsjoj Teatret i Moskva, men sådan skulle det ikke blive.

Alexei Ratmansky er vokset op i Kiev og har stadig sin nære familie i byen, så da Rusland invaderede Ukraine i 2022, var han ikke i tvivl om, at han omgående skulle forlade landet i protest. Han tog sin Bach-ballet med sig, og her tre år senere færdiggør han den nu til Den Kongelige Ballet.

I den forbindelse gæster han Ballettens Venner, hvor balletanmelder og forfatter **Alexander Meinertz** vil interviewe ham om det nye værk – og også om hans bemærkelsesværdige karriere:

Da Ratmansky forlod København, var det for at blive chef for Bolsjoj Balletten.

I 2008 – 2023 var han Artist in Residence ved American Ballet Theatre.

Han blev efterfølgende Artist in Residence ved New York City Ballet og er desuden Associate Artist hos Het Nationale Ballet i Amsterdam.

Hans balletter, der dances over hele verden, spænder fra originale dramatiske helaftensballetter og rekonstruktioner af balletter af **Marius Petipa** til abstrakte enaktsballetter.

Den amerikanske kritiker og forfatter **Marina Harss**, der i 2023 udgav den anmelderroste biografi *Alexei Ratmansky – The Boy From Kyiv*, deltager også i arrangementet.

Tid og sted: Onsdag d. 22. oktober kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.

(På samme side som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 21. oktober på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i parkeringskælderen ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

Tivoli Balletteater inviterer til overværelse af træning og prøvearbejde på *Snedronningen*



Snedronningen, Tivoli 2021

Foto: Henrik Stenberg

Tivolis balletchef **Peter Bo Bendixen** inviterer Ballettens Venner til at overvære morgen-træning og derefter prøve på *Snedronningen*, som får premiere til november.

Snedronningen havde urpremiere i Tivoli i 2019 og har koreografi af **Yuri Possokhov**, musik af **Oh Land** og scenografi og kostumer tegnet af **Dronning Margrethe**.

Tid og sted: Tirsdag d. 4. november kl. 09.45 – 12.30 i Lumbyesalen over Tivolis Koncertsal.

Vi går samlet ind kl. 09.30 via Tivolis personaleindgang, Køreporten i Tietgensgade 10-12.

Tilmelding: Senest d. 3. november på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

OBS! Der er plads til max. 100 tilskuere i Lumbyesalen.



Brudfærden i Hardanger
Maleri af Adolph Tidemand og Hans Gude. 1848.

En aften med Dinna Bjørn
om opsætningen i Oslo af August Bournonvilles ballet
Brudfærden i Hardanger

August Bournonvilles ballet *Brudfærden i Hardanger*, som fik urpremiere på Det Kongelige Teater i 1853, blev en af mesterens mest populære balletter i Danmark – men han var ked af, at det norske publikum ikke var interesseret i den.

Balletten var inspireret af **Adolph Tidemands** og **Hans Gudes** berømte maleri med samme navn.

I forbindelse med åbningen i 2022 af det nye Nasjonalmuseum i Oslo, hvor maleriet hænger i dag, blev **Dinna Bjørn** bedt om at genskabe balletten i en forkortet udgave på ca. 30 min. med dansere fra Nasjonalballetten til en forestilling i museets store lyshal. Forestillingen havde to dele, hvor anden del bestod af et moderne værk, inspireret af samme maleri, men skabt af en nutidig koreograf **Melissa Hough**.

I 1982 skabte **Flemming Flindt** sin egen version af balletten til Den Norske Operas Ballet, men med nykomponeret musik baseret på norsk folkemusik af **Egil Monn-Iversen**.

Dinna Bjørn har til sin version af balletten brugt uddrag af den oprindelige musik af **Holger Simon Paulli** – digitalt instrumenteret med en "live" violinstemme som overbygning – og hun prøver at fortælle hele historien på 30 min. gennem de fire hovedpersoner Ragnhild, Kirsti, Ola og Halvor.

Dinna Bjørn indleder aftenen med at fortælle om værkets tilblivelse, om det kunstneriske team bag og om danserne, der medvirker.

Dererefter viser hun nogle enkelte glimt fra Flemming Flindts version – og til sidst hele værket, som det blev opført på Nasjonalmuseet i Oslo.

I 2017 modtog Dinna Bjørn Ballettens Venners Hæderspris.

Tid og sted: Tirsdag d. 11. november kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.

(På samme side som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 10. november på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i parkeringskælderen ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

Julearrangementet
Gæst: Peter Bo Bendixen

Søndag d. 7. december kl. 12.45
i Pejsesalen i Peter Lieps Hus, Dyrehaven 8, Klampenborg
Menu: Andesteg og ris à l'amande



Når vi har spist, giver vi ordet til **Peter Bo Bendixen**, der fortæller om sine mange år med balletten i ind- og udland som danser, turnéleder, "balletambassadør" og ikke mindst som Balletchef i Tivoli igennem nu snart tyve år - en krævende post, der i dag foruden Pantomi-

meteatret, Tivoli Balletten og Tivoli Balletskole også omfatter balletgæstespil i den gamle have. Vi skal høre lidt om det hele.

Peter Bo Bendixen modtog Ballettens Venners Hæderspris i 2024.

Deltagerpris: 465,- kr. pr. person, som dækker andesteg (stegt andebryst, kroket lavet på lårkød. Brombær, braiseret julesalat, små danske kartofler og andesauce)

- samt ris a l'amande og kaffe/te med lidt sødt.

Desuden 1 glas vin/øl eller en vand til maden. Yderligere drikkevarer købes i baren.

NB! Til vegetarerne sørger vi naturligvis for et alternativ til hovedretten. Blot gør opmærksom på det ved tilmeldingen.

HUSK, at vi som altid i løbet af dagen sælger lodsedler à 10,-kr. til julelotteriet med mange gevinster.

Bindende tilmelding og betaling senest d. 7. november enten ved at man

- på hjemmesiden ballettens-venner.dk logger ind med brugernavn og kodeord og gennemfører betaling med betalingskort – **OG DET FORETRÆKKER VI, SÅ VIDT MULIGT!**
- eller tilmelder sig pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner og overfører betaling til Ballettens Venners konto, reg. nr. **1551**, kontonr. **8075298** med **TYDELIG ANGIVELSE AF NAVN (e)** og **"Julearrangement"**.
- eller benytter tilmeldingskuponen s. 21 og overfører betaling til Ballettens Venners konto, reg. nr. **1551**, kontonr. **8075298** med **TYDELIG ANGIVELSE AF NAVN(e)** og **"Julearrangement"**.

Pladserne fordeles efter først-til-mølle princippet.

OBS! Tilmeldingen er først gældende, når betalingen er modtaget.

Ved tilmelding via hjemmesiden modtages kvittering.

Ved tilmelding pr. e-mail eller kupon sender vi besked, hvis der ikke er plads.

NB! Såfremt man har særlige ønsker om, hvem man gerne vil sidde sammen med ved julearrangementet, bedes det noteret samtidig med tilmeldingen.

Trafikforbindelser: Nærmeste station med tog og bus er Klampenborg med en gåafstand til Peter Lieps Hus på 600 meter.

Parkering: Der er ingen parkeringsmuligheder ved Peter Lieps Hus.

Parkeringspladsen ved Bakken eller Klampenborg Station kan benyttes.

OBS! OBS! Bestyrelsen sørger gerne for at arrangere kørelejlighed til dårligt gående.

Dvs. fra Klampenborg Station og til døren hos Peter Liep.

Blot gør opmærksom på evt. behov for det samtidig med tilmeldingen.

Så vender vi tilbage til de pågældende og aftaler de praktiske detaljer.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 17.00.

En aften om Harald Landers ballet
Etudes
og om arbejdet med den
ved Thomas Lund og Emma Riis-Kofoed

Fhv. solodanser ved Den Kongelige Ballet **Thomas Lund** fortæller denne aften om **Harald Landers** ballet *Etudes* – fra ideen blev født i samarbejde med komponisten **Knudåge Riisager** til værkets førsteopførelse i København i 1948 og videre til premieren i Paris i den reviderede og udvidede version i 1952.

Thomas vil også komme ind på *Etudes'* videre "liv" igennem de næste mere end 70 år. Undervejs vil der blive vist billeder og filmklip fra opførelser gennem tiden.

Thomas Lund fortæller desuden om sit samarbejde med Harald Landers sidste hustru **Lise Lander** og om det indgående analysearbejde for at fastlægge den version af *Etudes*, som vi kender i dag – og som Thomas siden 2011 har iscenesat talrige gange i København, tre steder i USA foruden i Toronto, Wien og tre gange i Paris.

Thomas vil i aftenens løb i en samtale med solodanser ved Den Kongelige Ballet **Emma Riis-Kofoed** komme ind på partiet som Ballerinaen og på Emmas egne erfaringer og udvikling i rollen siden hendes debut som Ballerinaen i 2019.

Tid og sted: Tirsdag d. 27. januar 2026 kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.

(På samme side som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 26. januar 2026 på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i parkeringskælderen ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.



Thomas Lund under en sceneprøve på *Etudes* i Wien

**Aaben Dans inviterer Ballettens Venner på en gratis drink
– vin, øl eller vand – pr. billet i forbindelse med forestillingen
*Vi fortsætter...***

Vi fortsætter beskrives som ”En danseforestilling om vores absurde og fascinerende evne til at fortsætte, mens alting falder omkring os.

Vi drøner bare derudad i vores desperate jagt på mere, mere, mere – mere af alt!

Vi fortsætter med at brede os, mens jorden skriger. Bygger ud og bygger til. Køber og løber. Støder sammen og bryder sammen. Men hvor er vi egentlig på vej hen?

I et oversvømmet landskab ved Roskilde Fjord træder publikum ind i et univers af opskyllet tang. Her gennemlever fire dansere de indre og ydre kampe, som kendetegner tiden og vores menneskelige trang til både ømhed og ødelæggelse, men frem for alt: til at fortsætte... Er det godt eller skidt? Bliver vores evne til at fortsætte det, der kører os ud over kanten? Eller bliver det vores redning?”

Læs mere om forestillingen her <https://aabendans.dk/forestillinger/vi-fortsaetter/>
Billetpris: 210,- kr. plus gebyr.

Billetter bestilles pr. e-mail til billet@aabendans.dk - skriv navn, antal billetter, den ønskede dato. **Husk**, også at oplyse, at I er medlemmer af Ballettens Venner.

Spilleperiode: d. 13. – d. 27. september, tirsdag – lørdag kl. 20.00.

Sted: Centralmagasinet, Karoline Ebbesens Plads 1, 4000 Roskilde
- i Sank Hans – bydelen ved Roskilde Fjord



“Vi Fortsætter...” - Aaben Dans i Centralmagasinet.

Uppercut Danseteater og Holstebro Dansekompagni

tilbyder Ballettens Venner rabat på billetter til

SHĀH MĀT,

deres mest ambitiøse forestilling til dato, hvor 16 dansere og tre live musikere

indtager skakbrættet i ny koreografi af

Reumert-vindende Stephanie Thomasen



Foto: Emil Monty Freddie

Forestillingen beskrives således:

”Et spil, en leg, et enkelt træk og modstanderen halshugges med ordene ”Skak mat” - SHĀH MĀT - Kongen er væltet.

Se mere om forestillingen her: <https://teaterbilletter.dk/forestillinger/shah-mat-132704>

Skak har i århundreder fascineret kunstnere, videnskabsfolk, de magthavende og de magtesløse. Men SHĀH MĀT er ikke kun en frase fra et 1000 år gammelt brætspil. SHĀH MĀT er nu. SHĀH MĀT er i morgen. SHĀH MĀT er blottet for loyalitet og afslører, hvad mennesket altid har kæmpet og altid vil kæmpe for: Magten.”

Ballettens Venner tilbydes rabatpris på alm. voksenbilletter: 195,-kr. (normalpris: 295,-kr.)

Billetter kan købes til samtlige forestillinger på dette link:

<http://teaterbilletter.dk/#redeemcampaign/shahmatrabat1431>

Tid og sted: Værket opføres i perioden d. 18. september – d. 4. oktober i Den Grå Hal, Refshalevej 2, Christiania, København K.

Derefter i Holstebro d. 21. – d. 23. oktober.

**I forbindelse med aftenen med Alison Smith d. 30. april
uddelte Ballettens Venner Ole Nørlyngs Talentpris 2025 til
korpsdanser ved Den Kongelige Ballet Philip Duclos**

Prisen blev overrakt af vor protektor H.K.H. Prinsesse Benedikte



Philip Duclos, H.K.H. Prinsesse Benedikte og Alison Smith
Foto: Jakob Stilling

Carolina Praetorius motiverede prisuddelingen med flg. ord:

Ole Nørlyngs Talentpris 2025

I dag uddeler vi *Ole Nørlyngs Talentpris* på 15.000 kr.

Vi benytter lejligheden til at mindes Ole Nørlyng, der betænkte Ballettens Venner storslået i sit testamente og dermed har givet os mulighed for at støtte et ungt dansetalent hvert eneste år i en lang årrække.

Ole Nørlyngs Talentpris tildeles en ung danser mellem 16 og 25 år, som har vist en imponerende teknisk kunnen, har en markant personlighed og et kunstnerisk overskud i sin scene-optræden.

Dagens prismodtager har alle forudsætninger for at blive en fremragende danser. Prismodtageren har en fysik med flotte proportioner, perfekt rotation i hoften, imponerende styrke, de smukkeste balletfødder og optimal smidighed. Når han står i en 5. position og viser et fodstræk – en tendu – er det som taget ud af en balletlærebog. Da han derudover har en upåklagelig arbejdsmoral og en brændende dedikation til dansen, har han i de seneste år udviklet sig på en måde, så vi alle har kunnet spotte hans lysende talent, bl.a. som Prinsen i *Tornerose* og Soloherre i *Etudes* på Det Kongelige Teaters scener.

Det er en stor glæde at uddele Ole Nørlyngs Talentpris 2025 til **Philip Duclos!**

Kære Philip.

I januar 2025 var du på vej til din hjemby New York, hvor du skulle holde en uges ferie hos din familie. Da du steg ud af flyet, væltede det ind med beskeder på din telefon fra din Balletchef Amy Watson: "Jeg må tale med dig – ring til mig." Din eneste tanke var: "Did I do something wrong?" Nej, du havde intet gjort forkert. Amy fortalte, at en kollega var blevet skadet, og du blev spurgt, om du kunne nå at blive klar til at danse Prinsen i *Tornerose* på 4 dage? Selvfølgelig sagde du "ja" – du havde jo også lige en hel ferieuge, som du kunne bruge til at blive klar til din debut som Prinsen i *Tornerose*. Du greb chancen.

Du er født og opvokset i New York i en familie, der hvert år har set balletten *Nøddeknække-ren*, når New York City Ballet opfører værket ved juletid. Der er rigtig mange børn med i fo-restillingen, og da din mor havde sendt dig til diverse fritidsaktiviteter, som du ikke rigtig viste interesse for, sendte hun dig til optagelsesprøve på School of American Ballet.

Du var kun 7 år gammel, du blev optaget, du bestod eksamen hvert eneste år i de efterfølgende 12 år, og så var du færdiguddannet balletdanser.

Hvad skulle der så ske? Du ville gerne danse et sted, hvor de store handlingsballetter bliver danset. Du forberedte dig grundigt, fik en privat audition ved American Ballet Theater og sendte en video til Den Kongelige Ballet og fik tilbudt kontrakt begge steder.

Ifølge dig selv tog du så den bedste beslutning i dit liv – du valgte at tage til København, og her har du nu været ved Den Kongelige Ballet i næsten tre sæsoner.

Du elsker at leve og danse i København. I dine første to sæsoner fik du allerede lov til at danse solistpartier bl.a. i Wayne McGregors *The Dante Project*, George Balanchines *Skotsk Symfoni*. Sidste år ved Sommerballetten 2024 fik du lov til at danse pas de deux'en i Harald Landers *Etudes* – hele balletten dansede du så på Danmarkstournéen for et par måneder siden. Alexander Meinertz skrev i sin anmeldelse:

"Duclos' dobbeltture var små tornadoer, og hans linje og balance på halvtå i adagioen forbilledlig."

I starten af denne sæson fik du lov til at danse den "Melankolske solo" i Balanchines *Fire Temperamenter*. Vi lagde selvfølgelig alle mærke til dig, da du dansede Prinsen i *Tornerose*.

Du er godt på vej, du har et kæmpe potentiale, og Ballettens Venner glæder sig til at følge din udvikling. Talentprisen skal ses som en opmuntring til dit videre arbejde, og vi håber, at vores rejselegat giver dig mulighed for at udvikle dig og dit dansetalent yderligere via et studieophold i udlandet.

Ballettens Venner synes så også, at du tog den bedste beslutning ved at tage til København i 2022.

Stort til lykke med Ole Nørlyngs Talentpris!

I ØVRIGT

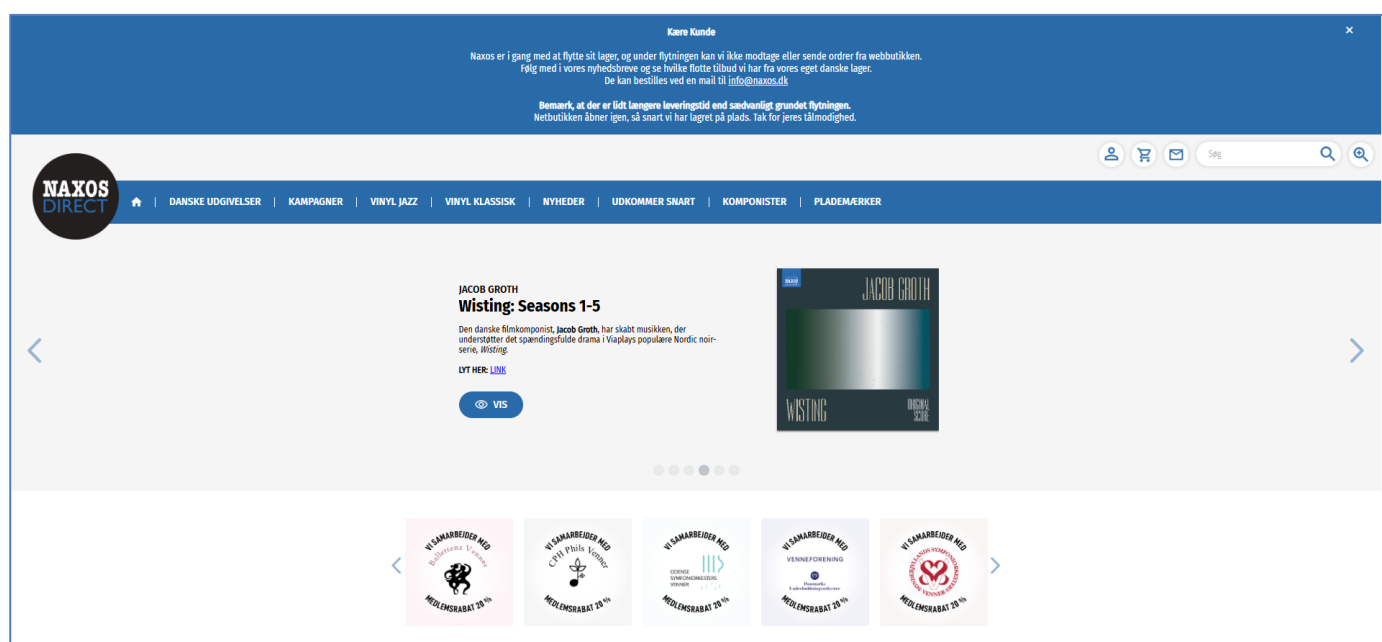
Rabatkode til NAXOS for Ballettens Venner

NAXOS er Danmarks største selskab for klassisk musik og forhandler et hav af balletmusik og indspillede balletproduktioner: DVD og Blu-ray med de nyeste opsætninger fra New York, London, Paris og Wien eller klassiske optagelser med stjerner som **Rudolf Nurejev** og balletter af **John Neumeier** og mange flere.

NAXOS tilbyder medlemmer af Ballettens Venner 20% rabat i forbindelse med køb på hjemmesiden www.naxosdirect.dk nu ved brug af rabatkoden **Ballet25**.

Rabatten gælder dog **ikke** i forvejen nedsatte varer.

Medlemmer, der ikke har adgang til computer og internet, er velkomne til i stedet at ringe på tlf. 86 89 24 28 tirsdag og torsdag kl. 10.00 – 12.00.



Tilmeldingskupon til Ballettens Venners arrangementer, hvor tilmelding er påkrævet

Læs mere om de enkelte arrangementer på de foregående sider eller på [hjemmesiden](#)
Kuponen sendes til Ballettens Venner

Medlemsoplysning, fornavn	Efternavn:
Adresse:	E-mailadresse, hvis haves:
	Mobil:

Tilmeld, sæt X	Arrangement	Dato/tid	Sted	Hvis parmedl., Evt. ekstranavn	Bemærkning
	Åben prøve. <i>La Ventana / Kermessen i Brugge</i>	28.8 12.00-15.30	Gamle Scene		
	Åben prøve <i>Nøddeknækkeren</i>	19.11 12.00-16.00	Gamle Scene		
	Kompagniets Morgentræn. (mødetid 20 min før)	27.9 10.00-11.30	Receptionen Tordenskjoldsgade 8		
	Kompagniets Morgentræn. (mødetid 20 min før)	1.11 10.00-11.30	Receptionen Tordenskjoldsgade 8		
	Damernes Morgentræn. (mødetid 20 min før)	31.1 10.00-11.30	Receptionen Tordenskjoldsgade 8		
	Frank Andersen Beretning fra Ukraine	9.9 19.30-22.00	Prøvesal 3, Operaen Holmen		
	Erling Eliasson Mindeaften Kirsten Simone	24.9 19.30-22.00	Prøvesal 3, Operaen Holmen		
	Generalforsamling Prisuddelinger	7.10 17.00-19.00	Falkonergårdens Gymnasium		
	Aften med Alexei Ratmanskij og Alexander Meinertz	22.10 19.30-22.00	Prøvesal 3, Operaen Holmen		
	Tivoli Balletteater, prøve <i>Snedronningen</i> . (mødetid 9.30)	4.11 9.45-12.30	Lumbyesalen (mødested Tietgensgade 10-12)		
	Aften med Dinna Bjørn <i>Brudfærden i Hardanger</i>	11.11 19.30-22.00	Prøvesal 3, Operaen Holmen		
	Aften med Thomas Lund og Emma Riis-Kofoed, <i>Etudes</i>	27.1 19.30-22.00	Prøvesal 3, Operaen Holmen		

Julearrangement: Peter Lieps Hus, Dyrehaven 8, Klampenborg – gæst: Peter Bo Bendixen
Tilmelding og betaling bedst via [hjemmesiden](#)

Tilmeldingen er først gældende, når betalingen er modtaget. Ved tilmelding via hjemmesiden modtages kvittering. Ved tilmelding pr. e-mail eller kupon sender vi besked, hvis der ikke er plads.

Navn: _____

Supplerende oplysninger:

**For tilmelding til øvrige arrangementer, se vejledning for de enkelte
arrangementer i dette Nyhedsbrev eller på hjemmesiden**



PORTO 29 kr.

Ballettens Venner
c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 Kbh. K.



Kære Ballettens Venner,

Vi vil gerne sende jer vores varmeste tak for jeres generøse støtte til Projeto Passos Reais 2025. Projektet er netop afsluttet – og vi er utroligt glade for at kunne fortælle, at det blev en stor succes, langt ud over vores forventninger.

I løbet af fem fantastiske dage gennemførte vi **6 børneforestillinger for over 1.800 skoleelever, 2 aftenforestillinger for det brede publikum, og workshops med mere end 250 deltagere** i alle aldre og på forskellige niveauer. Det var særligt rørende at se, hvor mange der oplevede ballet for allerførste gang – og hvor dybt de blev berørt af kunsten, fortællingerne og det stærke udtryk.

Vi så børn danse i sæderne og voksne forlade teatret med tårer i øjnene. Det var tydeligt, at projektet rørte noget særligt hos publikum, og vi tror på, at sådan en oplevelse kan have en varig betydning – både kulturelt og menneskeligt.

Alt dette blev kun muligt takket være jer. Jeres støtte gjorde det hele til virkelighed, og vi er dybt taknemmelige for jeres tillid og opbakning.

Endnu en gang tusind tak for at være en del af denne rejse. Vi glæder os allerede til at fortsætte det gode samarbejde.

Med venlig hilsen,

Guilherme & Vitor de Menezes - Projeto Passos Reais

Ballettens Venner
c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 København K.
ISSN 1604-3286

BALLETTENS VENNER

Ballettens Venner er for alle, der interesserer sig for ballet og dans, og foreningens formål er at fremme kendskabet til dansen som kunstart. Scenedansen belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer, foredrag, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening og uddeler midler til personer inden for den professionelle scenedans samt til initiativer med relation til dansen som kunstart. Endelig uddeler foreningen hvert år tre priser. Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

Læs meget mere om Ballettens Venner på ballettens-venner.dk

PROTEKTOR

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

BESTYRELSE

Formand: Hanne Outzen. Tlf. 21 94 68 91

Næstformand: Carolina Lohfert Praetorius

Kasserer: Marianne Bech Petersen – se også nedenfor.

Benedikte Paaske

Pia Stilling

Vibeke Wern

Erling Eliasson

Kontortid tirsdage klokken 15-17 på telefon 21 94 68 91 (dog ikke i skoleferier).

Hjemmeside: <https://www.ballettens-venner.dk>

Mail: info@ballettens-venner.dk

OBS! Kasserer Marianne Bech Petersen træffes på info@ballettens-venner.dk

Kontingent for sæsonen 2025/2026: Enkeltmedlemmer kr. 300. Par kr. 450. Unge under 26 år kr. 125. For medlemmer, der ønsker Nyhedsbrevet sendt pr. post, opkræves et gebyr på p.t. kr. 60 sammen med kontingentbetalingen.

Ved nyindmeldelse registreres betalingskortoplysninger for kontingentindbetaling på Ballettens Venners hjemmeside.

Ved nyindmeldelse efter den 1. februar 2026 – er kontingentet 50 % for resten af sæsonen, indtil d.31. juli 2026.

NB! Alle henvendelser vedrørende ind- og udmeldelser samt adresseændring kan ske på foreningens hjemmeside eller pr mail til info@ballettens-venner.dk