

BALLETTENS VENNER



Nyhedsbrev nr. 65
December 2017



Kære medlemmer

Det har været et år med store administrative ændringer i vores forening, og vi vil derfor gerne allerførst sige tak, fordi I har overkommet de digitale udfordringer.

Når vi alle bliver fortrolige med mulighederne på vores nye hjemmeside, så vil det betyde en kolossal administrativ lettelse for bestyrelsen, hvilket er helt nødvendigt – især nu, hvor vi skal aflevere deltagerlister både til teatret og andre steder, hvor vi afholder vores arrangementer.

Ændringerne har fået nogle medlemmer til at overveje deres medlemskab, men det var nok sket før eller siden alligevel. Lige nu har vi 1.150 medlemmer, og det er slet ikke ringe. Der har været en pæn tilgang af nye medlemmer – den nye hjemmeside har tilsyneladende gjort det nemt at melde sig ind i foreningen. Vi har dog i bestyrelsen besluttet, at vi i det kommende år vil gøre en indsats med henblik på at få nye medlemmer. Vi vil generelt arbejde på at skabe interesse for Ballettens Venner, og det bliver først og fremmest på [facebook](#), hvor det er let at sprede information og skønne billeder uden økonomiske omkostninger.

Som det er blevet en tradition, uddelte vi på generalforsamlingen i oktober Ballettens Venners Hæderspris og Applauspris. I år kunne vores protektor HKH Prinsesse Benedikte overrække Hædersprisen til koreograf og instruktør Dinna Bjørn og Applausprisen til komponist og balletakkompagnatør Kim Helweg. Her i bladet bringer vi referatet af generalforsamlingen samt motiveringerne til de to priser.

Vi glæder os til at se jer til diverse arrangementer i foråret 2018, og der er mange spændende at tage til. De bliver alle beskrevet kort på de følgende sider. I kan tilmelde jer de fleste arrangementer på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](#) eller alternativt ved at sende en mail info@ballettens-venner.dk. Endelig kan I benytte tilmeldingsblanketten her i bladet og sende med den almindelige, langsomme post.

Tilbud fra Tivoli, Dansk Danseteater og Dansekapellet har særskilt tilmelding.

Bestyrelsen planlægger en balletrejse i løbet af sommeren 2018. Rejseplan og priser vil blive annonceret på hjemmesiden, så snart vi har en endelig plan og vil desuden blive sendt til medlemmerne senest i løbet af april.

Desuden vil vi gerne henlede jeres opmærksomhed på, at New York City Ballet er i Tivolis Koncertsal den 15.– 19. august 2018, og der kan allerede købes billetter nu.

Endelig er vi i besiddelse af et par sorte dame skindhandsker, som blev efterladt ved et af vores arrangementer, vist nok den 26. oktober, da Thomas Lund var vores gæst – ejeren er velkommen til at kontakte bestyrelsen på info@ballettens-venner.dk

I ønskes alle en rigtig glædelig jul og et godt nytår, Bestyrelsen

Lidt om arrangementerne i foråret 2018

På de følgende sider bliver de planlagte arrangementer i foråret kort omtalt.

Bestyrelsen har desuden 2-3 arrangementer i støbeskeen, og når disse forhåbentlig er blevet fastlagt, så vil I modtage en mail samtidig med, at arrangementet bliver lagt på vores hjemmeside, og det dermed er muligt at tilmelde sig.

Tilmelding er nødvendig til alle arrangementer, for vi skal aflevere deltagerlister til teatret, hver gang de inviterer os indenfor. Desuden er der til mange arrangementer et begrænset antal pladser, og de bliver besat efter 'først til mølle' princippet. Systemet på hjemmesiden gør opmærksom på, hvis arrangementet er overtegnet.

Der er forskellige tilbud til medlemmerne af Ballettens Venner fra Tivoli, Dansk Danseteater og Dansekapellet. Til disse arrangementer skal tilmelding/billetkøb foregå særskilt til de respektive kompagnier – bestyrelsen har organiseret disse tilbud til medlemmerne, men ellers har vi ikke noget med dem at gøre.

Fælles for alle andre arrangementer er, at I kan tilmelde jer på vores hjemmeside ballettens-venner.dk. Alternativt kan I sende en mail til info@ballettens-venner.dk. Endelig kan I benytte **tilmeldingsblanketten** her i bladet og sende den med posten.

Bestyrelsen vil gerne opfordre til, at tilmeldinger foregår via hjemmesiden, og det kan I gøre på følgende måde på <https://ballettens-venner.dk>

- **I logger ind med jeres brugernavn og password**
- **I øverste bjælke trykker I på knappen 'Arrangementer'**
- **Klik derefter på det ønskede arrangement**
- **Selv om det er gratis, skal I sætte hak ved 'Jeg accepterer betingelserne'**
- **Derefter trykker I på 'Tilmeld her'. I modtager en kvittering på mail.**

Vær i øvrigt opmærksomme på, at når I er logget ind på hjemmesiden, så ændres navnet på 'Log Ind' knappen til 'Brugermenu'. Når I klikker på den, er der en knap 'Mine tilmeldinger', hvor I kan se, hvilke arrangementer I har tilmeldt jer.

I kan bede computeren om at gemme jeres brugernavn og password, men er det glippet, så kan I få oplyst brugernavn og password hos vores kasserer Judith Larsen, der kan gå ind bag systemet og finde oplysningerne. Judiths tlf. nr. er 4088 1166.

Der er ganske få medlemmer, som vi ikke har mailadresse på, og som derfor desværre ikke kan få en mail om arrangementer, der løbende bliver fastlagt samt om andre opståede nyheder, som vi orienterer om på mail. Bestyrelsen vil gerne opfordre jer til at opdatere jeres profil på hjemmesiden med jeres mailadresse eller sende en mail til info@ballettens-venner.dk. I kan naturligvis også besøge vores hjemmeside jævnligt for at holde jer a'jour med eventuelle nye arrangementer.

KOMMENDE ARRANGEMENTER

En eftermiddag i Jirí Kylians univers

Lørdag den 13. januar 2018 i A-salen kl. 16 på Det Kongelige Teater

Den tjekkiskfødte mesterkoreograf Jirí Kylián fyldte 70 år i marts 2017, og Den Kongelige Ballet er i indeværende sæson aktuell med forestillingen "Silk & Knive 2" med fire af Kyliáns værker, som han oprindeligt koreograferede til Nederlands Dans Theater.

Denne eftermiddag vil Vibeke Wern give en kort introduktion til Jirí Kylián. Herefter kan man opleve portrætfilmene "Jirí Kylián - forgotten memories" fra 2011 (med engelsk tale) samt Jirí Kyliáns humoristiske dansefilm "Car Men" fra 2006 med dansere i alderen 40-plus, inklusive koreografens hustru, Sabine Kupferberg.

Tilmeldning er nødvendig senest den 6. januar 2018.

Deltagerne mødes i vagten, Tordenskjoldsgade 8, senest kl. 15:50.
Ballettens Venner bliver løbende lukket ind fra klokken 15:30.

Overværelse af repertoire klasse med aspiranterne

Lørdag den 24. februar 2018 i B-salen kl. 12-13:30 på Det Kongelige Teater

Den Kongelige Ballet inviterer Ballettens Venner til at overvære repertoire klasse med aspiranterne, og denne klasse undervises af balletmester Nikolaj Hübbe.

Tilmeldning er nødvendig senest den 19. februar 2018.

Deltagerne mødes i vagten, Tordenskjoldsgade 8, senest kl. 11:30.
Ballettens Venner går derefter sammen og i samlet flok op i prøvesalen.

Overværelse af aspiranternes prøve til Store Balletskoledag

Lørdag den 3. marts 2018 i B-salen kl. 12-15 på Det Kongelige Teater

Den Kongelige Ballet inviterer Ballettens Venner til at overvære aspiranternes prøve til Store Balletskoledag, og prøvens instruktør er Linda Hindberg.

Tilmeldning er nødvendig senest den 26. februar 2018.

Deltagerne mødes i vagten, Tordenskjoldsgade 8, senest kl. 11:30.
Ballettens Venner går derefter sammen og i samlet flok op i prøvesalen.

Overværelse af aspiranternes prøve på Aspiranteriet/Bournonville Lab

Lørdag den 7. april 2018 i B-salen kl. 12-15 på Det Kongelige Teater

Den Kongelige Ballet inviterer Ballettens Venner til at overvære aspiranternes prøve på Aspiranteriet eller på Bournonville Laboratoriet. Prøvens indhold er endnu ikke

fastlagt. Prøvens instruktør er Linda Hindberg og muligvis også Sorella Englund.

[Tilmeldning](#) er nødvendig senest den 2. april 2018.

Deltagerne mødes i vagten, Tordenskjoldsgade 8, senest kl. 11:30.

Ballettens Venner går derefter sammen og i samlet flok op i prøvesalen.

Træning for medlemmerne v/Carolina Lohfert Praetorius

Lørdag den 26. maj 2018 kl. 9:30 på Det Kongelige Teater

Traditionen tro inviteres Ballettens Venner til selv at lave morgentræning, og denne gang er det Carolina Lohfert Praetorius, der underviser.

[Tilmeldning](#) er nødvendig senest den 21. maj 2018.

Deltagerne mødes foran vognporten i Bournonvilles Passage senest kl. 9:30.

Ballettens venner følges derefter sammen og i samlet flok med Carolina op i træningssalen. Selve træningen foregår i tidsrummet 9:55-11:15, så der er tid til at skifte sko, inden det går løs.

Åbne prøver på Det Kongelige Teater, Gamle Scene:

FOR ALLE ÅBNE PRØVER GÆLDER DET, at vi mødes i foyeren senest kl. 11.30, hvor Teatrets personale orienterer os om, hvor i salen vi må sidde.

Dørene åbnes til tilskuerpladserne ca. kl. 11.45.

Der er adgang fra Kgs. Nytorv som til en almindelig forestilling.

Der er gratis adgang, men medbring venligst print af kvitteringen for det indbetalte kontingent, som også gælder som medlemskort.

Teatret har bestemt, at der ikke må spises og drikkes i tilskuerrummet under åbne prøver (men gerne i gangene udenfor), og at overtøj i henhold til krav fra brandmyndighederne skal hænges i garderoberne og ikke må medbringes i tilskuerrummet.

Vær desuden opmærksom på, at en åben prøve er en arbejdsproces og ikke en færdig forestilling. Det betyder, at selvom tæppet går ned, og lyset i salen tændes, skal vi være stille, så f.eks. dirigenten kan arbejde videre med kapellet, eller danserne kan få korrektioner. Overholdelse af disse retningslinjer er forudsætning for fortsat adgang for Ballettens Venner til teatrets åbne prøver.

Kort sagt: det er vigtigt at huske på, at vor tilstedeværelse ved de åbne prøver skal være "som fluer på væggen" – og at det er en venlig gestus fra Teatrets side, at vi som Ballettens Venner bliver inviteret indenfor i værkstedet, hvor kunsten bliver til. Det må vi hjælpes ad med at værne om!

I tilfælde af forvarslet aflysning kan der ved opringing til Ballettens Venners kontor på tlf. 33 69 65 89 aflyttes meddelelse herom på telefonsvareren dagen før fra kl. 16.00. Ved eventuel aflysning sendes e-mail eller SMS til tilmeldte medlemmer med kendt mailadresse.

Ballet de Luxe

Det Kongelige Teater inviterer Ballettens Venner til at overvære åben prøve på dette programs 3 balletter:

Bournonville Divertissementer

Koreografi: August Bournonville, Musik: Diverse

Rubiner

Koreografi: George Balanchine, Musik: Igor Stravinsky, Kostumer: Karinska,
Lysdesign: Thomas Bek Jensen

Etudes

Koreografi: Harald Lander, Musik: Knudåge Riisager, Kostumer: Lise Lander og Rikke Korfix, Kunstnerisk inspirator: Lise Lander
Dirigent: Garrett Keast, Orkester: Det Kongelige Kapel

Du kan tilmelde dig én af de to åbne prøvedage:

[Lørdag d. 28. april 2018 kl. 12.00](#)

[Mandag d. 30. april 2018 kl. 12.00](#)

Napoli

Det Kongelige Teater inviterer Ballettens Venner til at overvære åben prøve på *Napoli* i balletmester **Nikolaj Hübbes** og **Sorella Englunds** iscenesættelse efter **August Bournonville** og med musik af **Edvard Helsted**, **Holger Simon Paulli**, **Hans Christian Lumbye** og **Louise Alenius**.

Kostumer og dekorationer: **Maja Ravn**.

Du kan tilmelde dig én af de to åbne prøvedage:

[Fredag d. 25. maj 2018 kl. 12.00](#)

[Lørdag d. 26. maj 2018 kl. 12.00](#)

ANDRE DANSEARRANGEMENTER

Pantomimeteatret / Tivoli Ballet teater

Prøve til Store Balletskoledag

Lørdag den 3. marts 2018 kl. 13:45 i Tivoli Ballet Skole

Tivoli Ballet Skole inviterer interesserede til at overvære den afsluttende prøve på Store Balletskoledag, hvor 130 elever fra Tivoli Ballet Skole deltager.

Arrangementet finder sted i Lumbye-salen i Tivolis Koncertsal.

Mødetid kl. 13.45 præcis – ved Køreporten til Tivoli, Tietgensgade 12.

Arrangementet er gratis, men kræver tilmelding på pantomime@tivoli.dk

Tilmelding senest onsdag den 28. februar.

Butterfly Lovers – klasse og åben prøve

Lørdag den 21. april 2018 kl 9:30 på Tivoli Ballet Teater

I begyndelsen af maj genopsættes den anmelderroste ballet "Butterfly Lovers" på Pantomimeteatret. Kom og overvær klasse med Tivoli Ballet Teaters dansere kl. 9.45-11.15 og derefter begyndelsen af prøven på "Butterfly Lovers". Prøven introduceres af koreografen Paul James Rooney og balletchef Peter Bo Bendixen.

Arrangementet finder sted i Lumbye-salen i Tivolis Koncertsal.

Mødetid kl. 9.30 præcis - ved Køreporten til Tivoli, Tietgensgade 12.

Arrangementet er gratis, men kræver tilmelding på pantomime@tivoli.dk

Tilmelding senest onsdag den 18. april.

Butterfly Lovers – generalprøve

Onsdag den 2. maj 2018 kl. 12-13 på Tivoli Ballet Teater

Torsdag den 3. maj har Tivoli Ballet Teater repremiere på sidste sæsons store succes, den kinesiske eventyrballet "Butterfly Lovers". Dagen forinden er der åben generalprøve på Pantomimeteatret. Generalprøven varer 30 minutter – der er frie siddepladser – og derefter byder Tivoli Ballet Teater på kaffe og en kage på bænken foran teatret, hvor balletchef Peter Bo Bendixen m. fl. vil fortælle om kompagniet og sæsonens forestillinger, ligesom der vil være mulighed for at stille spørgsmål.

Generalprøve på Pantomimeteatret kl. 12.

Arrangementet er gratis, når entreen til Tivoli er betalt.

Den standhaftige Tinsoldat

Tirsdag den 19. juni 2018 kl. 14 på Tivoli Ballet Teater

Omkring Sankt Hans har Tivoli Ballet Teater repremiere på balletten "Den Standhaftige Tinsoldat" med koreografi af Dinna Bjørn og scenografi af Dronning Margrethe II. Der holdes teknisk prøve på forestillingen tirsdag den 19. juni kl. 14.00 på Pantomimeteatret. Den tekniske prøve for 'åben Påfugl' varer 30 minutter – der er frie

siddepladser foran teatret.

Arrangementet er gratis, når entreen til Tivoli er betalt.

Frokost med rabat på Fru Nimb – tirsdag den 19. juni 2018 kl. 12:00-13:45

Har man lyst til at spise frokost i Tivoli inden den tekniske prøve, har Tivoli Ballet Teater aftalt med smørrebrøds-restauranten Fru Nimb – der ligger ved siden af Plænen – at man som medlem af Ballettens Venner får 20 procent rabat på maden denne dag i tidsrummet 12.00-13.45.

Dansekapellet / Uppercut Danseteater

Orfeus & Eurydike

Særarrangement søndag den 28. januar 2018 kl. 16 i Dansekapellet

En nyopsætning af den klassiske opera om Orfeus' rejse til dødsriget for at hente sin elskede Eurydike tilbage til livet. Operaen er oprindeligt skrevet af C. W. Gluck, men i denne co-produktion med Meridiano Teatret, Nordic Opera, Den Fynske Opera og Uppercut Danseteater er den fyldt med nye indtryk for sanserne – ny komponeret musik, drama, urban contemporary dans, videokunst og digitale illusioner.

Tilbuddet gælder billet til forestillingen søndag den 28. januar kl. 16 til rabatpris kr. 125 pr. billet med en efterfølgende talk med danser og koreograf Mark Philip, danser Noora Hannula og instruktør Giacomo Ravicchio. Billetter bestilles ved at skrive til admin@uppercutdance.dk med emnet: Orfeus særarrangement.

Bestilling senest 21. januar 2018.

Læs mere om forestillingen på www.uppercutdanseteater.dk.

Ugly Douglas

Bedste-billet lørdag den 3. marts 2018 kl. 16 i Dansekapellet



Spred vingerne og tag på en hæsblæsende rejse fuld af breakdance og fysisk teater. Med foden på speederen blæser Uppercut Danseteater nyt liv i H.C. Andersens klassiske eventyr "Den Grimme Ælling", og skruer tempoet op til max så gamle Hans Christian ikke bare vil vende sig i sin grav, han vil lave windmills og airflairs og snurre rundt på hovedet. Vær den bedste faster, moster, tante, onkel eller bedstefar/mor og inviter dit yndlingsbarn med til en fantastisk forestilling. Ved køb af en voksenbillet kan man tage et barn med gratis. Billetter bestilles ved at skrive til admin@uppercutdance.dk med emnet: Bedste-billet.

Bestilling senest 25. februar 2018.

Læs mere om forestillingen på www.uppercutdanseteater.dk.

Ballettens Venner
c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 Kbh. K.

TRO

Særarrangement søndag den 27. maj 2018 kl. 16 i Dansekapellet

Tro er fast tillid til det, der håbes på, overbevisning om det, der ikke ses.

Jeg tror på et evigt liv, på videnskaben, på menneskeheden, på kærlighed, på dig.

Tro kan være selve strukturen i ens hverdag eller en idé om, hvordan verden hænger sammen. Tro er grobunden for mange fællesskaber, men også et utal af konflikter.

Men hvad betyder tro egentligt, hvordan navigerer vi i en verden, hvor vi hver dag finder mere og mere at tro på og kan vi overhovedet leve uden tro? Hvad tror du?

Tilbuddet gælder billet til forestillingen søndag den 27. maj kl. 16 til rabatpris 85 kr.

pr. billet med en talk efter forestillingen med koreograf Stephanie Thomasen og

komponist Signe Lykke. Billetter bestilles ved at skrive til admin@uppercutdance.dk

med emnet: TRO særarrangement.

Bestilling senest 20. maj 2018.

Læs mere om forestillingen på www.uppercutdansensteater.dk

Dansk Dansteater

Studieprøve med uddrag fra GENERATOR

Tirsdag den 15. maj 2018 kl. 16 hos Dansk Dansteater

DANSK DANSETEATER har den glæde at invitere Ballettens Venner indenfor til studieprøve med introduktion til, og koreografiske uddrag fra, GENERATOR, der opføres på Takkelloftet fra den 24. maj 2018. Prøvens varighed er ca 45 minutter.

Prøven finder sted på Takkelloftet og dørene åbnes kl. 15.

Takkelloftet, c/o Operaen, Ekvipagemestervej 10 – indgang via Takkelloftet.

Gratis tilmelding via dette link www.danskdansteater.dk/ballettens-venner

Mød dansk dansteaters nye kunstneriske leder Pontus Lidberg

Fredag den 8. juni 2018 kl. 16 hos Dansk Dansteater

DANSK DANSETEATER har den glæde at invitere Ballettens Venner indenfor til en introduktion af kompagniets nye kunstneriske leder Pontus Lidberg, som også vil vise koreografiske prøver fra studiet. Arrangementet har en varighed på ca 45 minutter.

Arrangementet finder sted i Studie 3 på Operaen og dørene åbnes kl. 15:30.

Operaen, Ekvipagemestervej 10 – indgang via vagten/personaleindgangen

Gratis tilmelding via dette link www.danskdansteater.dk/ballettens-venner



REFERAT AF ORDINÆR GENERALFORSAMLING I BALLETTENS VENNER

Tid: Tirsdag d. 3. oktober 2017, kl. 17.00

Sted: Festsalen på Charlottenborg

Formand Hanne Outzen bød velkommen til foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte og til de fremmødte medlemmer. Dernæst præsenterede hun bestyrelsens medlemmer.

1. Valg af dirigent.

På forslag fra bestyrelsen valgte generalforsamlingen advokat Michael Varming til dirigent. Han takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet i overensstemmelse med vedtægterne, og at dagsordenen ligeledes var i orden ifølge vedtægterne.

2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år.

Formanden aflagde beretning for sæsonen 2016/2017, hvor Ballettens Venner havde arrangeret i alt 23 arrangementer og en rejse og formidlet en række andre tilbud til medlemmerne.

En væsentlig begivenhed i sæsonen havde været etablering af ny hjemmeside og indførelse af systemet "Klubmodul", som vi alle skal vænne os til, og formanden takkede Judith og Preben Larsen og Carolina Praetorius for det meget store arbejde, det har været at indføre og hjælpe mange af os med at hitte ud af at bruge det. Men, ingen tvivl om, at det på længere sigt vil vise sig at være en god hjælp, navnlig hvad angår kontingentfornyelser og tilmeldinger. De to nye bestyrelsesmedlemmer Carolina Praetorius og Judith Larsen, der blev indvalgt på generalforsamlingen sidste år, lovede dengang begge at arbejde med at forbedre foreningens hjemmeside og via elektroniske muligheder at lette de administrative processer både for medlemmerne og for bestyrelsen – og det i et tempo, så alle medlemmer (og bestyrelsen selv) stadig kan følge med.

Efter at have undersøgt diverse muligheder hos relevante systemudbydere for at finde et system til at administrere en forening som vores, faldt valget på det system, alle blev præsenteret for d. 1. august: "Klubmodul". Systemet er oprindeligt udviklet til sportsforeninger, men bruges f.eks. også af Pantomimeteatret. Det er på godt og ondt et standardsystem, der med visse tilpasninger kan bruges til Ballettens Venners behov. Som ved alle edb systemskift er der et stort konverteringsarbejde, som vi alle har været en del af, og bestyrelsen takkede medlemmerne for forståelse og tålmodighed.

Med langt over 1000 medlemmer og tilbud om sammenlagt 3500 pladser til de 16 arrangementer, der var blevet udbudt i seneste Nyhedsbrev – sammenholdt med Det Kgl. Teaters krav om at få deltagerlister ved alle arrangementer, der foregår på Teatret, *også de åbne prøver* – er det ikke rigtig længere muligt at basere administrationen på postforsendte tilmeldingskuponer og håndførte lister.

Det nye system giver mulighed for, at det enkelte medlem via brugernavn og password selv kan foretage betalinger, tilmeldinger og ændringer af f.eks. post- eller mailadresse.

Under "Mine tilmeldinger" på hjemmesiden kan man også altid gå ind og se, hvad man er tilmeldt. – Og vi i bestyrelsen kan gå ind og printe en deltagerliste ud for hvert arrangement. Det er en landvinding!

Vi var forberedt på, at medlemmerne ville have behov for hjælp til opstart af det nye system, og vores kasserer Judith Larsen har været klar ved telefonen siden 1. august med hjælp til registrering af oplysninger i medlemskartoteket og fornyelse af kontingent. To dage i august var vi også i forhallen på Det Kgl. Teater og hjalp ca. 50 medlemmer med registreringer og betaling af kontingent.

Det er en meget stor hjælp, når medlemmerne bruger det nye system og selv registrerer sig. Medlemmer, der ikke har adgang til computer, hjælper vi selvfølgelig helt som tidligere, og der kan stadig sendes en tilmeldingskupon med posten. Så foretager bestyrelsen de nødvendige registreringer.

I bestyrelsen er det Vagn Ohlsen, der sørger for tilmeldinger og hjælper med koder og evt. andre udfordringer i den forbindelse.

Det nye system gør det også meget nemmere for os at udsende mails. Det betyder, at tilbud, der dukker op mellem udsendelse af Nyhedsbreve – som f.eks. rabattilbud fra Verdensballetten eller tilbud fra Pantomimeteatret – hurtigt kan sendes ud til alle de medlemmer, vi har mailadresse på.

Formanden opfordrede til at bruge hjemmesiden aktivt. Her vil man også kunne se *Andre ballettilbud*, som ligger under *Arrangementer*. P.t. omtales bl.a. streamingtjenesten Naxos og Ballet i Birkerød Bio. Man kan også se tidligere års prisuddelinger og de seneste numre af Nyhedsbrevet.

Carolina Praetorius holder hjemmesiden opdateret.

Både i bestyrelsen og blandt så mange medlemmer som muligt, må vi prøve at lære det nye system at kende.

Formanden mindede om, at der er mulighed for at modtage nyhedsbrevet pr. e-mail, hvis man ønsker det. Omvendt understregede hun, at man stadig kan få nyhedsbrevet i papirform og med posten – også selvom man giver os sin e-mailadresse, og også selvom man sender tilmeldinger og betaler kontingent via hjemmesiden. Man kan også altid få et trykt eksemplar af bladet ved arrangementerne.

Bortset fra arrangementerne omfatter Ballettens Venners virke også støttetildeling. Som noteret i nyhedsbrevet havde foreningen i forgangne sæson kunnet uddele støtte for 86.198,- kr.

Formanden fortalte også, at der i foråret indløb besked om, at nu afdøde Ole Nørlyng havde testamenteret Ballettens Venner et meget stort beløb, som bestyrelsen nu havde besluttet alene skal anvendes til at støtte kunstnere fra ballettens og dansens verden og støtte udgivelser af værker om dansen som kunstart, da vi mener, at det vil være i Ole Nørlyngs ånd og sådan, han har ønsket midlerne anvendt.

Som formanden sagde: Vi har meget at være Ole Nørlyng taknemmelige for. Æret være hans minde.

Som altid takkede Hanne Outzen på foreningens vegne Det Kgl. Teater for husly til kontortid og bestyrelsesmøder og for så vidt muligt at stille prøvesale til rådighed for foreningens arrangementer. Hun understregede, at den nære kontakt med Det Kgl. Teater er meget væsentlig for os.

Hun takkede Det Kgl. Teater for igen i forgangne sæson at have åbnet dørene for Ballettens Venner til overværelse af træningstimer og åbne prøver – noget som betyder uendelig meget for foreningen.

Det kunne stadig ikke understreges nok, at de åbne prøver er en arbejdsproces. *Ikke* en færdig forestilling. Derfor ville det også kunne forekomme, at der danses uden kostumer og uden færdige dekorationer. Og måske med forsinkelse. Vi må huske på, at det er en særlig venlig gestus fra Det Kgl. Teater at åbne dørene for Ballettens

Venner til overværelse af prøvearbejde på tre genopsætninger i hver sæson. Derfor må og skal prøverne også afvikles på Teatrets betingelser, såsom f.eks. placering i salen. – Og det er ikke Ballettens Venner, der sætter disse betingelser.

Herefter fortsatte formanden med at takke HKH Prinsesse Bendikte, der som protektor støtter foreningens arbejde. Hun takkede også Susanne Ørskov fra Balletafdelingen, der skriver referaterne af bestyrelsesmøderne og generalforsamlingerne og i øvrigt altid er klar til at give en hjælpende hånd.

Hun rettede også en tak til vor revisor Helge Ralov, der reviderer årsregnskabet og har gjort det i en lang årrække. Også tak til Ole Irgens, der netop var i færd med at optage generalforsamlingen på film – ligesom han på eget initiativ fastholder mange andre arrangementer i foreningen til arkivbrug og har gjort det igennem mange år. En anden fotograf, Jacob Stage, var også i sving ved generalforsamlingen. Her gjaldt det optagelser til brug på hjemmesiden.

Sidst, men ikke mindst, takkede hun foreningens store medlemsskare for engagement og trofasthed. Uden medlemmer, ingen forening!

Et medlem, Vibeke Køie, takkede for, at medlemmer også i år var kommet på tur til Hamburg. Endvidere spurgte hun, hvorfor der var uddelt mindre beløb til legater og støtte i den indeværende sæson? Hun opfordrede til, at foreningen uddeler flere midler, f.eks. til talentpleje hos Den Kongelige Ballet og Dansk Danseteater.

Formanden svarede, at vi i år har været mere påholdende med uddeling af legater og støtte, da vi forventede en større udgift til etablering af den nye hjemmeside/"Klubmodul". Kassereren ville endvidere informere mere om dette under punkt 3.

Vagn Ohlsen understregede, at det med arven fra Ole Nørlyng nu ville blive muligt at uddele flere midler.

Beretningen blev herefter godkendt.

3. Fremlæggelse af revideret årsregnskab til godkendelse.

Kasserer Judith Larsen gennemgik det reviderede årsregnskab fra perioden 1. august 2016 til 31. juli 2017, og hun bemærkede bl.a., at regnskabet viste en samlet indtægt på 393.730 kr., udgifter på 323.016 kr., årets resultat på 70.714 kr., aktiver på 762.499 kr., og en formue på 708.449 kr. samt 50.000 kr. til hensættelse.

Hun bemærkede, at der i år kun er uddelt rejselegat til én aspirant i stedet for tre som tidligere. Dette var på grund af ændringer fra Balletskolens side.

Der er sket et fald i udgifter til udsendelse af nyhedsbrevene pr. post. Det er dog stadig over halvdelen af medlemmerne, der får dem sendt på denne måde.

Med hensyn til udgifterne i forbindelse med ny hjemmeside/"Klubmodul" har disse været væsentligt under, hvad vi havde forventet. Og vi glæder os over, at vi har sparet nogle penge. Bestyrelsen og ikke mindst kassererens mand, Preben Larsen, har lagt meget frivilligt arbejde i den anledning, og vi har derfor kun i beskedent omfang betalt for rådgivning og systemændringer.

I forbindelse med modtagelsen af arven fra Ole Nørlyng er foreningen blevet fritaget for betaling af boafgift. Arven forventes at være på yderligere minimum 1 mio. kr., når den er endeligt gjort op.

Michael Varming nævnte, at regnskabet var revisionspåtegnet af Helge Ralov pr. 11. august 2017, og at denne revision ikke gav anledning til forbehold.

Årsregnskabet blev godkendt uden bemærkninger.

4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2018/2019.

Bestyrelsen indstillede at fortsætte uændret som hidtil: d.v.s. 300,- kr. for et enkelt medlem, 450,- kr. for par samt 125,- kr. for ungdomsmedlemmer. Dette blev vedtaget uden bemærkninger.

5. Valg af formand.

Hanne Outzen blev genvalgt med applaus.

6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Michael Varming nævnte, at der var en lille ændring i indstillingen fra bestyrelsen i forhold til den udsendte dagsorden:

Medlemmer af bestyrelsen Thomas Flindt Jeppesen, Vagn Ohlsen, Judith Larsen, Carolina Lohfert Praetorius og Benedikte Paaske er alle villige til genvalg. Anne Midelboe Christensen ønsker ikke genvalg.

Bestyrelsen foreslog Vibeke Wern som nyt bestyrelsesmedlem. Vibeke Wern arbejder bl.a. som danse- og balletanmelder ved Berlingske. Vibeke Wern blev valgt uden modkandidater.

Hanne Outzen takkede Anne for "tro tjeneste" igennem en lang årrække – for at stille sin ekspertise til rådighed for foreningen, for mange interviews og ikke mindst for nye vinkler og "slag i bolledejen" ved bestyrelsesmøderne.

Herefter tog Anne ordet:

Deres Kongelige Højhed, kære bestyrelseskolleger, alle glade danseelskere.

Jeg har bedt om ordet for at sige tak for nu.

Jeg har haft 11 fine år her i Ballettens Venners bestyrelse. Men nu er det tid til fornyelse.

Jeg fik oprindelig invitationen til at være med i bestyrelsen, fordi Erik Aschengreen ønskede at træde ud. Jeg var balletkritiker ved Dagbladet Information. Jeg holdt foredrag. Jeg skrev bøger om ballet og om Bournonville – og jeg kunne altså fungere som foreningens talerør udadtil.

Det har jeg forsøgt at gøre lige siden. Og jeg er glad for, at jeg i dag kan videregive min plads til min gode kollega Vibeke Wern, der er balletkritiker ved Berlingske.

Hvad har jeg så egentlig gjort for foreningen i disse 11 år?

Nuvel, jeg har været med til at foreslå, at vi ændrede vores prisuddeling, så vi samlede nogle af legaterne til to større og mere synlige priser, nemlig Hædersprisen og Applausprisen – og vi fast uddelte disse priser ved generalforsamlingen. Vores første uddeling var i 2008, og alle overrækkelserne ligger nu på video på vores hjemmeside.

Jeg har kigget på listen og er blevet glad ved tanken om de mange spændende mennesker, der her har fortalt om deres forhold til dansen:

Hædersprismodtagerne har været:

Erik Aschengreen, Kirsten Simone, Julian Thurber, Tim Rushton, Sorella Englund, Heidi Ryom, Lis Jeppesen, Arne Villumsen og Anne Marie Schlüter.

Applausprismodtagerne har været:

Henriette Brøndsholm, Inge Jensen, Poul-Erik Hesselkilde, Benedikte Paaske, Jette Buchwald, Mogens Boesen, Ann Crosset, Ole Nørlyng og Cher Geurtze.

Min indsats har været ud i det digitale. Jeg har lavet den første hjemmeside for foreningen sammen med Helen Holmdal Petersen. En basishjemmeside, der skulle fungere som visitkort for foreningen.

Men hjemmesider skal jo typisk skiftes efter tre-fire år, så jeg har også været med til at lave en anden hjemmeside sammen med Grete Hvam – og en ny folder til at matche den.

Og hele sidste år har bestyrelsen ved Judith Larsen og Carolina Praetorius og Benedikte Paaske så knoklet med vores tredje hjemmeside. Denne gang med digital tilmelding og kontingentbetaling på nettet og alt det andet, der kan spare bestyrelsesmedlemmerne for utrolig meget tid. Her har jeg bare været med på sidelinjen.

For jeg er ikke så tæt på dansen mere, som jeg har været. For tre år siden flyttede jeg til Hjørring – jo, det er tæt på Skagen. Jeg pendler til København for at se teater, og jeg er også i byen for at undervise på Københavns Universitet - og for at dyrke mit poetiske projekt 'Middelboes Ordbutik', hvorfra der snart kommer en digtsamling.

Alt i alt er det blevet for belastende for mig også at passe bestyrelsesarbejdet i Ballettens Venner. Derfor vil jeg gerne stoppe nu. Ikke mindst fordi der lige nu er så gode og friske kræfter, der kan overtage arbejdet.

Jamen, er der stadig brug for Ballettens Venner i 2017?

Det er et relevant spørgsmål at stille. For der sker så mange forandringer i Den Kongelige Ballet. Mange traditioner ændres. Balletmesteren vælger sin helt egen kurs. Andelen af danske dansere i kompagniet bliver stadig mindre. Og Bournonville fylder mindre og mindre i repertoiret. Til gengæld laves der en masse presse og tv på det, der foregår bag scenen.

Man kommer ikke nødvendigvis til at opleve DANSK ballet ved at se forestillinger hos Den Kongelige Ballet. Det er uhørt i kompagniets historie – fra Galeotti i 1770'erne og til i dag. Men sådan er det.

Derfor er det godt, at der findes et sted som Ballettens Venner, hvor man kan høre om ballet og se balletfilm og overvære træning og alt muligt andet. Og det er godt, at Ballettens Venner som forening kan blande sig i den offentlige debat.

Samtidig er dansen uden for Det Kongelige Teater forandret sig meget. Man kan stadig uddanne sig til moderne danser på Scenekunstsolen. Men Dansehallerne er blevet behandlet dårligt af Carlsberg og er blevet lukket og flyttet, så dansemiljøet er blevet brudt op. Dansk Danseteater har fået Takkelloftet, men har ikke længere Politigården at danse i om sommeren. De mest stabile dansekompanier er nu Uppercut Danseteater og Dansekapellet og Black Box Dance Company i Holstebro og Don Gnu på turné... Granhøj Dans i Aarhus har fået fjernet sit tilskud. Det er hårde tider.

Men dansepublikummet er der! Ikke mindst de unge er både vilde med klassisk ballet og med den nye dans. Så forhåbentlig vil denne forening blive ved med at beskæftige sig med begge dele.

Jeg har haft nogle fantastiske kolleger her i bestyrelsen. Mennesker, som brænder for balletten og dansen. Mennesker, der bruger mange timer for, at alle I andre i foreningen kan få en masse oplevelser med ballet. De gør alt muligt: De får ideer til arrangementer, de lægger i kuverter, de skænker vin op.

Det er smukt at se. Det er generøst. Nogle er stadig med, fra dengang jeg begyndte. Andre er holdt op. Den stædigste har været Lis Augustinus, der har lært mig, at tålmodighed er den allerstørste dyd, når man er med i en forening... Men alle personer er vigtige for mine gode minder om Ballettens Venner.

Da jeg begyndte, kan jeg huske, at jeg spurgte, om jeg ikke måtte lave en facebook-profil for foreningen. Facebook??? Nej tak! Sådan noget skulle man ikke nyde noget af i en pæn forening som Ballettens Venner, fik jeg at vide.

Det har ændret sig siden. Heldigvis. For selvfølgelig skal Ballettens Venner være på facebook, akkurat lige som alle andre seriøse kulturinstitutioner i dag. (Men nej. Vi kommer nok ikke på twitter. I hvert fald så længe at ham Donald Trump synes, at det er et 'great media'...) Fra i morgen er det bare ikke længere mig, der skal opdatere vores facebookside. Det er Carolina – og hun er super tjekket til det.

Så her i aften vil jeg gerne sige tak for jeres tillid til mig - og for jeres levende interesse i dansen. At være sammen med mennesker, der kan sætte pris på en se en smukt udført grand plié – eller en dyb knæbøjning, som andre uden for dette lokale ville kalde det – det er en sand gave! Tak.

7. Valg af revisor.

Bestyrelsen foreslog genvalg af Helge Ralov. Helge Ralov blev valgt uden bemærkninger.

8. Eventuelle forslag.

Der var ikke fremsat forslag fra medlemssiden, derfor bortfaldt punktet.

9. Eventuelt.

Forslag om afholdelse af foredrag om August Bournonville

Mogens Eichendorff foreslog, at foreningen afholder nogle foredrag om August Bournonville. Forslaget vil indgå i bestyrelsens overvejelser.

Præsentation af Vibeke Wern

Dorte Petersson bad Vibeke Wern præsentere sig og fortælle lidt om, hvad hun forestillede sig at kunne bidrage med i bestyrelsen. Vibeke Wern fortalte, at hun har arbejdet 21 år som danse- og balletanmelder på Berlingske. Endvidere er hun ekstern lektor ved Dansevidenskab på Københavns Universitet. Hun håber at kunne komme med idéer til arrangementer, bruge sit netværk samt fungere som interviewer i forbindelse med arrangementer.

Udgivelse af Bournonvilles balletter på dvd

Dorte Petersson spurgte om status i sagen. Det blev oplyst, at Erik Aschengreen og Claus Dohn begge er ovenpå efter sygdom, og at arbejdet med redigering af optagelserne påbegyndes igen. Der er dog ingen dato for udgivelse endnu.

Jan Dornonville de la Cour havde skrevet et digt, som han præsenterede for forsamlingen – de sidste to strofer dog først efter prisuddelingene:

Af mangel på balletfødder

.... må man her nøjes med rimede fodnoter til Ballettens Venners ordinære generalforsamling tirsdag den 3. oktober 2017 i Festsalen på Charlottenborg

Ballettens Venner holdes oven vande af en bestyrelse, som bakker op om Hanne.

Når Michael Varming styrer dansens ord, er klubbens trin holdt fast i rette snor.

Ballettens Venners regnskab ser vi passe,
og der er langt fra tomt i klubbens kasse.
Bestyrelsen er ændret blot en lille kende,
hvor Anne, hun er den, vi tit vil sende
en kærlig tanke fuld af tak. Du er et jern,
som nu erstattes værdigt af fru Wern,
der uden tvivl vil fylde pladsen ud
og iklædt dansens allerbedste skrud.
Det tegner godt. Jeg gribes kun af ro.
Bestyrelsen kan trygt nok bygge bro
fra medlemsskaren op til det parnas,
hvor alle dansefødder gir' den gas,
så menigmand får livet fyldt med trin,
der bringer helse! Hvilken medicin!
Bestyrelse! Kil på i danse-takter,
Som holder i de næste mange akter.

Rimfodnote til Applausprisen:

Applausprisen går til talenterne,
der altid når op på tangenterne.
Hav tak! Det, du gør for balletten,
er Kims-leg med hele paletten.
Når Brandstrup og Helweg er Kim'er,
så funker det. Er du da vimmer!
Musik til ballet-Bournonville,

Kim Helweg, er aldrig for silde!
Gi' bare den gamle et pift,
et støttende, nutidigt lift,
der gør at han holdes i live
og trinskoler ikke bli'r stive.

Rimfodnote til Hædersprisen:

Om nogen har taget sin tørn,
min tro, det har du, Dinna Bjørn.
Som lærer, balletmester, danser
har du med de sejeste sanser
beriget os alle i tider,
specielt nu, hvor meget, det skrider.
Tip-tip-olde A. Bournonville,
han sender en tak for det snilde,
du anvender, når du bevarer
og skærmer hans trin mod de farer,
der lurder, når tiderne skifter.
Hav tak for de kloge bedrifter,
der lyser, hvor livstykke danser.
Hvem andre end Dinna har sanser,
der øjner sylfide-balloner,
som findes i mange faconer.

JlaC

Herefter erklærede dirigenten dagsordenen for udtømt og takkede de fremmødte for god ro og orden.

Referent: Susanne Ørskov

Dirigent: Michael Warming

Motivering - Ballettens Venners Applauspris på 20.000,-kr.

..."tildes en person eller organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, lysdesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampelyset.



Applausprisen kan gives på en konkret foranledning, f.eks. efter en specifik danseforestilling, men også som udtryk for en generel påskønnelse."

Modtageren af *Ballettens Venners Applauspris*, **Kim Helweg**, er pianist, og komponist til en række ballet- og danseforestillinger, ligesom du har komponeret bl.a. kammermusik og orkesterstykker.

Men, det er navnlig dit virke som pianist ved dansernes træning, vi hylder dig for i dag. For du revolutionerede musikken til morgentræningen for danserne ved Den Kongelige Ballet, da du blev ansat sidst i 80'erne. Dit akkompagnement har igennem årene inspireret flere generationer af dansere og hjulpet dem med at få energi i kroppen, når de har stået og står med trætte muskler og lemmer om morgenen og skal i gang igen efter en lang forestilling aftenen før. Det har vi som publikum til morgentræning på DKT også kunnet mærke – ja nærmest på egen krop.

Dertil kommer, at du har gjort en stor indsats i arbejdet med at uddanne pianister til at kunne akkompagnere dansernes træning. Det er et meget vigtigt arbejde, for der skal mange pianister til at dække behovet til træningen, der foregår hver morgen på samme tid ved Den Kongelige Ballet, på Dansk Danseteater, i Dansehallerne, i Tivoli Ballet Teater, på Scenekunstsolen og andre steder, hvor dansere skal trænes.

I begyndelsen arbejdede du med enkelte pianister ad gangen, men i 2008 blev indsatsen formaliseret til uddannelsen MAD – Musikalsk Akkompagnement til Dans.

I projektet *Bella Speranza*, som vi har kunnet få indblik i på TV under titlen *De Sjældneste*, følger vi dit, Sorella Englunds og Charlotte Khaders frivillige arbejde med kronisk syge børn, der på jeres initiativ bliver inviteret ind på Det Kgl. Teater og får et uforglemmeligt møde med kunsten - med dansen, bevægelsen og musikken. Her ser vi, hvordan en lille pige med muskelsvind glæder sig over at lære svanearme – og vi ser, hvordan en lille pige uden sprog reagerer og kommunikerer spontant ved mødet med tonerne fra dit flygel. Kort sagt vi ser og følger kunstens, musikkens, dansens om ikke helende, så dog stærke, livgivende og livsbekræftende kraft - der så afgjort gør en stor forskel og får en varig plads i disse børns liv.

Kort sagt – der er mange gode grunde til, at vi i dag med stor glæde tildeler dig *Ballettens Venners Applauspris 2017!*

På bestyrelsens vegne, Hanne Outzen

Motivering - Ballettens Venners Hæderspris på 30.000,- kr.

”tildes en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hyldes.

Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark.

Hædersprisen er således Ballettens Venners mest ærefulde anerkendelse af et uundværligt, personligt danseengagement.”

Modtageren af *Ballettens Venners Hæderspris*, **Dinna Bjørn**, dækker hele spekteret. Med en mor, Elvi Henriksen, der var koncertpianist, og en far, Niels Bjørn Larsen, der var danser og balletmester ved Det Kgl. Teater og Pantomimeteatret, var Dinna Bjørn nærmest født til at blive danser – og så dog alligevel ikke helt, for du kom først til Den Kongelige Ballet som aspirant efter at være blevet uddannet privat hos Hans Brenaa og Edith Frandsen.



Du debuterede i Jerome Robbins' *En Fauns Eftermiddag* i 1966 - og i Flemming Flindts udgave af *Nøddeknækken* i 1971 blev hovedrollen som Clara skabt specielt til dig.

Allerede som ung danser skabte du selv koreografi. I en årrække til din egen dansegruppe og til Per Nørgaards musik – og du kom tidligt til at under-

vide både på Det Kgl. Teaters Balletskole og på Bartholin Seminaret.

Du fik på Det Kgl. Teater store roller både i det klassiske og i det moderne repertoire, men det blev først og fremmest som Bournonvilledanser, -instruktør og -pædagog, at du skulle komme til at markere dig stærkest i ind- og udland.

Sammen med Frank Andersen grundlagde du i 1976 Bournonvillegruppen, der dansede over Atlanten, til Østen og rundt i Europa. I en årrække var du kunstnerisk leder af denne gruppe Bournonvilleambassadører – og siden skulle du blive balletmester både i Helsingfors og i Oslo, hvor du bl.a. skabte en ny produktion af *Nøddeknækken* i 1994. Samtidig rekoreograferede du 2. akt af *Napoli* for Det Kgl. Teater i 1992.

I København blev du, da Maina Gielgud var balletmester, udnævnt til Bournonvillekonsulent med ansvar for repertoire og undervisningen på Balletskolen og sommerseminaret for udenlandske dansere.

Kærligheden til arvegodset – til Bournonvilletraditionen- har været en rød tråd i hele dit virke. Du har holdt et hav af master classes og opsat August Bournonvilles balletter i deres helhed eller i uddrag verden over og dermed spredt kendskabet til Bournonvilletraditionen. Lige her og nu er du i eftermiddag fløjet ind fra Amsterdam, hvor der har stået *Napoli pas de six* og tarantel og divertissementet fra *Fra Sibirien til Moskow* på programmet – og snart går turen videre til Rom for at undervise og til Nice for at opsætte *Sylfiden*.

Din kærlighed til Bournonvillerepertoiret manifesterer sig som bekendt ikke mindst i arbejdet med rekonstruktion. Utrætteligt har du kastet dig over gamle optegnelser og andet materiale, der skulle afdækkes og sammen med din viden om Bournonvillestil og -tradition genskabes til levende dans.

Rækken af dine rekonstruktioner er lang: *La Lithaienne*, pas de trois'er fra *Soldat og Bonde*, pas de cinq fra *Den Hvide Rose*, *De tre Gratiers Dans* fra *Fædrelandets*

Muser. Sidste år ved denne tid gjaldt det *Pontemolle*, som blev opsat i Stockholm i samarbejde med Frank Andersen og Anne Marie Vessel Schlüter, og vi kan forstå, at næste rekonstruktionsprojekt bliver *I Karpaterne*.

Intet under, at du og Frank Andersen for nylig modtog årets Positano-pris for "bevarelse og formidling af sjælden koreografi" – og til lykke med det.

Nu er det vores tur til at hylde dig. Der er fart over feltet, hvor du er, og helt ubegribeligt er det, hvordan du når det hele. En stribe eventyrballetter til Pantomimeteatret er det også blevet til med Hendes Majestæt Dronning Margrethe som scenograf og kostumetegner bl.a. *Tommelise*, *Fyrtøjet*, *Svinedrengen* og *Den Standhaftige Tinsoldat*.

Det er med stor glæde, at vi i dag tildeler dig *Ballettens Venners Hæderspris 2017!*

På bestyrelsens vegne, Hanne Outzen



Ballettens Venner

c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 Kbh. K.

ISSN 1604-3286

BALLETTENS VENNER

Ballettens Venner er et forum for alle, der interesserer sig for ballet og dans. Foreningens formål er at fremme kendskabet til ballet og dans som kunstart.

Dansens kunstart belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer, foredrag af aktuelle dansepersonligheder, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening, der uddeler midler til personer inden for den professionelle danseverden og til initiativer med relation til balletten og dansen som kunstart.

Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

PROTEKTOR

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

BALLETTENS VENNERS BESTYRELSE

Formand: Hanne Outzen, Høtoften 2, 2830 Virum

Tlf.: 45 85 15 80/ 21 94 68 91

Kasserer: Judith Larsen, Thøger Larsens Allé 25, 2750 Ballerup

Tlf. 40 88 11 66.

Næstformand: Benedikte Paaske

Øvrige bestyrelse: Vibeke Wern, Carolina Praetorius, Thomas Flindt Jeppesen, Vagn Ohlsen.

Kontortid på Det Kongelige Teater: Tirsdag kl. 15-17. Telefon: 33 69 65 89 (dog ikke skoleferier)

Postadresse: c/o Det Kongelige Teater, Postboks 2185, 1017 København K.

Hjemmeside: <https://ballettens-venner.dk>

Mail til foreningen: info@ballettens-venner.dk

Kontingent: For sæsonen 2017-2018 kr. 300 for enkeltmedlemmer, kr. 450 for par, unge under 26 år kr. 125.

Ved nyindmeldelse registreres betalingskortoplysninger for kontingentindbetaling på Ballettens Venners hjemmeside. Der kan også betales via elektronisk overførsel til Ballettens Venners konto i Danske Bank reg. nr. 1551, kontonr. 807 5298 eller via MobilePay - **shop kode 38379**.

Ved nyindmeldelse efter den 1. maj – er kontingentet 10 % for resten af sæsonen, der strækker sig til 31. juli 2018.

NB! Alle henvendelser vedr. ind- og udmeldelser samt adresseændring kan ske på foreningens hjemmeside eller pr. e-mail til info@ballettens-venner.dk