

## **Referat af Ballettens Venners ordinære generalforsamling tirsdag den 3. oktober 2023 kl. 17.00 på Falkonergårdens Gymnasium**

Formanden Hanne Outzen bød foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte og de fremmødte medlemmer – ikke mindst de nye – velkommen.

Hanne Outzen mindedes herefter Erik Aschengreen og understregede, at hans bortgang efterlader et utroligt stort tomrum ikke alene i vores kreds, men i hele den danske og internationale danseverden. Vi har så utroligt meget at være ham taknemmelige for. Han har beriget vort liv, og savnet bliver stort. Men vi må være taknemmelige for at have kendt ham – og for, at hans kolossale viden og hans indsigt i dansens verden forbliver fastholdt i hans store og omfattende forfatterskab. Der blev efterfølgende holdt et øjeblik stilhed.

Derefter præsenterede Hanne Outzen bestyrelsespanelet og eftermiddagens program.

### **1. Valg af dirigent.**

På forslag fra bestyrelsen valgte generalforsamlingen advokat Michael Varming til dirigent. Han takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt i overensstemmelse med vedtægterne, og at dagsordenen ligeledes var i orden ifølge vedtægterne.

Michael Varming efterlyste en referent. Dertil svarede Hanne Outzen, at Birgitte Wern ville være referent, idet Susanne Ørskov havde fået forfald.

### **2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år.**

Formanden Hanne Outzen aflagde beretning for sæsonen 2022/2023, hvor der foruden overværelse af åbne prøver og træningstimer havde været afholdt i alt 10 egentlige og meget velbesøgte arrangementer samt – som et særligt højdepunkt - en balletrejse til Hamburg i juni 2023 med overværelse af seks balletforestillinger på Hamburgische Staatsoper, besøg i Elbphilharmonien og udflugter til Celle og Glückstadt samt møde over natmaden en aften på hotellet med solodanser Ida Praetorius, der fortsat har orlov fra Den Kongelige Ballet for at danse hos John Neumeier.

Da der blandt rejsedeltagerne var stor interesse for en rejse til *Hamburger Ballett-Tage* igen i 2024 – som antages at blive sidste gang med John Neumeier som balletchef – kunne Hanne Outzen allerede nu løfte sløret for en balletrejse til *Hamburger Ballett-Tage* i dagene d. 3. – d. 8. juli 2024, hvor vi skal se John Neumeiers *Romeo og Julie*, *Kameliadamen*, *Odysseen* og hans sidste ballet *Epilog*, der får urpremiere i forbindelse med festivalen i 2024. Desuden skal vi se Cathy Marstons ballet *Jane Eyre* efter Charlotte Brontës roman. Nærmere oplysninger ville følge i en nyhedsmail senere på året - så formanden opfordrede til at holde øje med mailboxen!

I den sammenhæng understregede formanden vigtigheden af løbende at holde øje med mailboxen i det hele taget. Det er jo undertiden nødvendigt at flytte et arrangement fra et sted til et andet eller fra en dato til en anden. Sker det, sender vi altid orientering ud til medlemmerne, så ingen risikerer at gå forgæves. I forgangne sæson havde Tivoli Balletteater f.eks. været nødt til at ændre en dato. Det rundsendte vi straks besked om, men det viste sig, at der alligevel var mødt medlemmer op i Bernstorffsgade på den aflyste dato. Det er ærgerligt – og det kan undgås, hvis man holder øje med sin mailbox.

Der havde i forgange sæson også været formidlet en række tilbud fra bl.a. Uppercut Danseteater,

Aaben Dans, Copenhagen International Arts Collective - og fra Copenhagen Dance Arts, der inviterede til at overvære fire workshops i april og juni.

Også i forgangne forår havde Tivoli inviteret Ballettens Venner til to arrangementer med overværelse af morgentræning og prøvearbejde på hhv. en ny forestilling af Tim Rushton og prøvearbejde på *Den Standhaftige Tinsoldat* v. Dinna Bjørn.

Ballettens Venner havde fået rabat på billetprisen til *Les Étoiles* i Østre Gasværk under København Danser og til *Verdensballetten* på Sølyst.

Desuden havde Ballettens Venner kunnet købe Alexander Meinertz' bog *Ballet*, der udkom i november 2022 til rabatpris 300,- kr. imod normalprisen 500,- kr.

Ballettens Venner havde bidraget med produktionsstøtte til udgivelsen.

I forbindelse med aftenen i januar 2023 med Anne Marie Vessel Schlüter og journalist Trine Munk-Petersen i anledning af udgivelsen af Anne Marie Vessel Schlüters erindringsbog *På skrå brædder og bonede gulve* fik medlemmerne af Ballettens Venner også mulighed for at købe bogen til særpris.

Ballettens Venner havde d.d. 877 medlemmer, og der havde igen i år været tale om en del udmeldelser i forbindelse med sæsonstart. Igen i år primært med begrundelserne alder, svigtende helbred og deraf følgende vanskeligheder med at komme til vore arrangementer. Men der var dog også tale om jævnlige indmeldelser. Alene siden d. 1. august 2023 var der kommet hele 25 nye medlemmer til.

Formanden oplyste, at bestyrelsen deler flittigt ud af Ballettens Venners reklamepostkort, som bliver lagt alle vegne, hvor det kan være relevant – og hun opfordrede medlemmerne til at forsyne sig med disse kort, som også lå fremme i forstuen til fri afbenyttelse, hvis man f.eks. kender nogen, der måtte være interesseret i at slutte sig til Ballettens Venner, eller hvis man bare i al almindelighed kunne havde lyst til at hjælpe med at gøre opmærksom på foreningens eksistens.

Hun takkede for de positive tilbagemeldinger, som bestyrelsen indimellem modtager fra medlemmerne om arrangementerne, nyhedsbrevene og bestyrelsens arbejde i det hele taget. Det luner!

Formanden takkede HKH Prinsesse Benedikte, der i sin egenskab af protektor støtter foreningens arbejde.

Hun takkede også Det Kongelige Teater for adgang til overværelse af åbne prøver og træningstimer. Det betyder meget for os.

Ikke mindst havde det været en glæde at opleve Henriette Muus som underviser, nu med ansvar for Bournonvilleundervisningen på Det Kongelige Teaters Balletskole. Hun, der jo selv er "barn af huset" og selv var en fornem Bournonville-danser i sine aktive år som danser, kan nu med sin store erfaring og viden føre traditionen videre til nye generationer på bedste vis.

Formanden takkede også for muligheden for at afholde arrangementer (gratis) i Prøvesal 3 på Operaen, hvor vi har optimale og professionelle forhold m.h.t. lyd og billede, som bliver styret af en af Teatrets teknikere.

Samtidig er det jo også altid spændende at komme "inden for murene", inden for rammerne af Det Kongelige Teater, hvor Ballettens Venner har "base".

I mange år kunne vi, som bekendt afholde arrangementer i Prøvesal A på Gamle Scene, men den

sal var så i flere år optaget af Corpus – og den er stadig meget optaget og ikke tilgængelig for os. Det er en skam, for vi er jo godt klar over, at nogle medlemmer nødtigt tager ud til Operaen.

Formanden plejer også altid her på generalforsamlingen at takke Det Kongelige Teater for skabsplads i frokoststuen på Balletafdelingen. Men i år var vi lige før sommerferien blevet bedt om at tømme skabene, som ellers har været til foreningens rådighed i over 30 år. Nu skulle pladsen imidlertid bruges til anden side. Det betød, at med virkning fra d. 1. august havde det været nødvendigt at leje et lille lagerrum. Forhåbentlig var der tale om en midlertidig løsning, for bestyrelsen håber stadig, at der må vise sig en varig løsning inden for rammerne af Det Kongelige Teater, hvor Ballettens Venner jo har sin officielle adresse.

Hun takkede Susanne Ørskov fra Balletafdelingen på Det Kongelige Teater. Hun er altid behjælpelig med lokalereservation, kontaktoplysninger o.s.v. og er gerne referent ved bestyrelsesmøderne i det omfang, tiden tillader. Hun plejer også altid at være referent ved generalforsamlingen – men havde altså i år fået forfald.

Hanne Outzen takkede et meget trofast medlem Ole Irgens, der igen i aften netop sad og optog generalforsamlingen på film, ligesom han også på eget initiativ fastholder mange andre arrangementer i foreningen til arkivbrug og til hjemmesiden – og i det hele taget er vores uvurderlige hjælp, når det gælder film og teknik.

Skal en foredragsholder illustrere med filmklip, går vejen ofte ud til Ole Irgens i Lyngby for at gennemgå det hele.

Hun takkede også Helge Ralov, der reviderer Ballettens Venners årsregnskab – ligesom hun takkede Judith og Preben Larsen, der igen i forgangne sæson havde haft et stort arbejde i forbindelse med digitaliseringen og anvendelsen af systemet "Klubmodul".

Tak til Preben Larsen, der også i forgangne sæson har været behjælpelig med nyhedsbrevets layout og med jævnlig udsendelse af e-mails og nyhedsmails via hjemmesiden – diverse "ekstrapost" – med indløbne tilbud til medlemmerne ofte med kort varsel.

Nu hun var ved "det tekniske", benyttede hun lejligheden til at tilføje et par ord:

Langt de fleste medlemmer har vænnet sig til at bruge Ballettens Venners hjemmeside navnlig til tilmelding til vore arrangementer. Men nogle føler sig stadig lidt usikre og utrygge ved det.

Formanden understregede, at hun godt kendte fornemmelsen fra sig selv, men hun opfordrede til at prøve at overvinde det. For det hele er slet ikke så indviklet.

Vi har da også nu e-mailadresser registreret i medlemslisten på stort set alle medlemmer.

Derfor gav formanden igen i år udtryk for undren over, at medlemmer, der stadig benytter sig af tilmelding pr. kupon sendt med brevpost, samtidig oplyser deres e-mailadresse – men altså uden at bruge den til tilmeldinger. Under **Tilmelding** forneden under hvert eneste arrangement i Nyhedsbrevet noterer vi ellers altid muligheden for at tilmelde sig pr. e-mail til den særlige adresse [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk)

Medmindre man tilmelder sig arrangementerne via hjemmesiden, ja, så er den hurtigste og billigste løsning at sende sine tilmeldinger pr. e-mail. Der kan jo gå op til ti dage, før et brev når frem. Dertil kommer, at der kan gå nogle dage, før bestyrelsen kommer ind på Det Kongelige Teater for at hente brevene. Alt i alt kan det mindske ens chancer for at komme med navnlig til arrangementer med meget afmålt plads. D.v.s. især overværelse af træningstimer.

Mikael Varming spurgte afslutningsvis, om der var nogle bemærkninger til formandens beretning. Da det ikke var tilfældet, blev beretningen godkendt.

### 3. Fremlæggelse af revideret regnskab til godkendelse.

Regnskabet var præget af faldende kontingentindtægter, men endnu større fald i alle udgiftsposter. Det samlede resultat blev et overskud på 27 tkr. for regnskabsåret 2022/23.

Kontingentindtægter var på 245 tkr., hvilket er et fald på 8 tkr., men et lavere fald end de to foregående år, hvor kontingentindtægterne faldt med henholdsvis 11 tkr. og 36 tkr.

Foreningen modtog et legat fra Vibeke Rørvigs Fond på 3 tkr.

Hædersprisen og Applausprisen var hensættelser til de priser, der uddeltes senere på dagen. Ole Nørlyngs Talentpris 2023 blev uddelt til Schonan Greve ved arrangementet den 8. maj med Tim Rushton.

Foreningen modtog 4 ansøgninger om støtte til projekter og imødekom de 3, nemlig

• Copenhagen International Choreography Competition	10.000 kr.
• Workshop Copenhagen International Dance Festival	10.000 kr.
• Bogprojekt om August Bournonville	<u>35.000 kr.</u>
I alt	55.000 kr.

Der var ikke betalt for lokalleje til arrangementerne, fordi foreningen havde haft mulighed for at låne prøvesal 3 i Operaen. Arrangementsudgifter faldt med 5 tkr. Samlet var arrangementsudgifter inkl. lokaler faldet med 27 tkr.

Administrationsudgifterne var faldet med 15 tkr. til 78 tkr. De store fald vedr. kuverter og postkort for 10 tkr., som foreningen fik trykt i regnskabsåret 2021/22 og stadig har et lager af samt posten gaver og blomster, der var 7 tkr. lavere. Fremover vil der optræde en ny post, der hedder depotleje, fordi foreningen ikke længere kan have arkiv på DKT og derfor har lejet et depotrum i et lagerhotel.

Udgifter til generalforsamlingen og bestyrelse var også væsentligt lavere og faldt med 14 tkr. til 5 tkr. Den middag der afholdes efter generalforsamlingen for foreningens protektor, prismodtagere samt bestyrelsen, var i 2022 en invitation fra vores protektor.

Årets dispositioner gav et overskud på 27 tkr.

De likvide beholdninger faldt med 13 tkr. og udgjorde 2.425 tkr.

Egenkapitalen steg med 27 tkr. og udgjorde 2.333 tkr.

Der var hensat til uddeling af årets priser samt en gammel hensættelse fra december 2020, som endnu ikke var udbetalt

- |   |                   |
|---|-------------------|
| • Hæderspris og Applauspris i 2023                | 50.000 kr.        |
| • Bogprojekt: <i>Set sådan</i> af Majbrit Hjelsbo | <u>40.000 kr.</u> |
| I alt hensættelser                                | 90.000 kr.        |

Balancen stemmer med både aktiver og passiver på 2.425 tkr.

Der var blank revisionspåtegning.

Regnskabet blev godkendt af generalforsamlingen, og der blev meddelt decharge.

#### **4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2023-2024.**

Bestyrelsen indstillede at fortsætte uændret som hidtil, det vil sige kr. 300,00 for enkelt medlemmer, kr. 450,00 for par samt kr. 125,00 for ungdomsmedlemmer. Dette blev vedtaget uden bemærkninger.

#### **5. Valg af formand.**

Hanne Outzen blev valgt med applaus.

#### **6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.**

Carolina Lohfert Praetorius, Judith Larsen, Benedikte Paaske, Vibeke Wern, Pia Stilling og Erling Eliasson blev valgt uden modkandidater.

Bestyrelsen indstillede valg af Marianne Bech Petersen som suppleant med henblik på overtagelse af kassererposten fra næste regnskabsår. Marianne Bech Petersen kunne desværre ikke være til stede til generalforsamlingen, men blev valgt som suppleant in absentia.

#### **7. Valg af revisor.**

Helge Ralov blev valgt til revisor.

#### **8. Eventuelle forslag.**

Der var ikke modtaget forslag, så punktet bortfaldt.

#### **9. Eventuelt.**

Der var rosede ord til bestyrelsen fra Inger Asmussen, nyt medlem, som fremhævede hvor inspirerende arrangementerne var, samt at man møder spændende og sjove mennesker i Ballettens Venner.

Herefter hævdede dirigenten generalforsamlingen og takkede de fremmødte for god ro og orden.

Referent  
Birgitte Wern

Dirigent  
Michael Varming