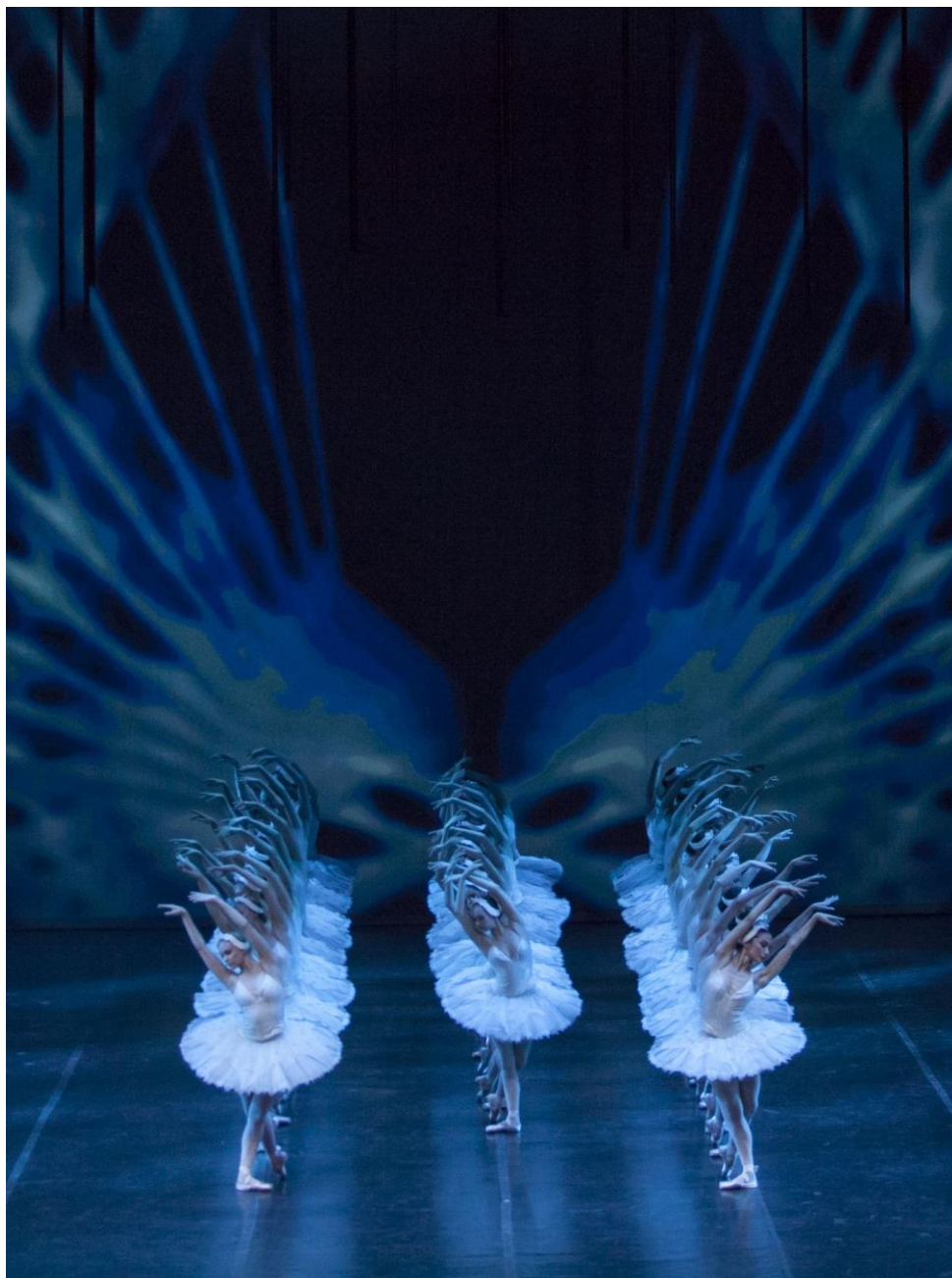


BALLETTENS VENNER



Svanesøen

Det Kongelige Teater 2016-17

Foto: Costin Radu

Nyhedsbrev nr. 74

Januar 2023



Kære medlemmer!

Kalenderen er vendt, og allerede her lidt inde i 2023 har vi lagt både aftenen med Anne Marie Vessel Schlüter og Trine Munk og den åbne prøve på *Svanesøen* bag os.

Mødet med Trine Munk og Anne Marie Vessel Schlüter i anledning af udgivelsen af sidstnævntes erindringer *På skrå brædder og bonede gulve* blev en indholdsrig aften, der også bød på dejlige gensyn på film med bl.a. David Lichines ballet *Graduation Ball*.

Vi skal hilse fra de to damer og sige, at det stadig er muligt at købe bogen til den fordelagtige pris 300,- kr. D.v.s. interesserede bedes blot henvende sig til undertegnede, så finder vi ud af det.

Nu kan vi så annoncere forårssæsonens øvrige arrangementer:

Henriette Muus inviterer indenfor i salen til at overvære Bournonvilletræning – og Erik Aschengreen og Claus Dohn viser de sidste optagelser fra Bournonvillefestivalen i 2005: *La Ventana* og fandangoen fra *Fjernt Fra Danmark*.

Det Kongelige Teater inviterer til åben prøve på Balanchines *Juveler* – og Erling Eliasson gentager sit gode foredrag om Pjotr Tjajkovskij. Nu med de mange interessante billeder og filmklip, som vi måtte opgive at vise ved aftenen i efteråret 2021, hvor film- og billedteknikken uheldigvis svigtede.

Vi skal mødes med Tim Rushton til en aften med fokus på ballet over for moderne dans – og der er også en aften i kalenderen med Alban Lendorf, der fortæller om sit arbejde som danser og nu også som skuespiller.

Tivoli Balletteater inviterer til overværelse af morgentræning og prøvearbejde på to af sommerens forestillinger – og vi genoptager efter et par års pause traditionen med at afholde træning for medlemmerne, som hermed får mulighed for at fornemme dansens krav på egen krop.

Som varslet i julehilsenen i december bringer vi også her i nyhedsbrevet referatet af Ballettens Venners ordinære generalforsamling d. 4. oktober 2022 samt ordlyden af motiveringerne, der blev læst op i forbindelse med uddelingerne ved generalforsamlingen af hhv. Ballettens Venners Applauspris og Hæderspris 2022.

Hele 55 medlemmer har meldt sig til balletrejsen til *Hamburger Ballett-Tage* i juni 2023. Et par uger før afrejse modtager alle rejsedeltagere endeligt rejseprogram og oversigt over fordelingen af pladserne i bussen.

Med venlig hilsen på bestyrelsens vegne

Hanne Outzen

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Overværelse af Bournonvilletræning på Det Kongelige Teater ved Henriette Muus

Med virkning fra indeværende sæson har **Henriette Muus** fået ansvaret for Bournonvilleundervisningen på Det Kongelige Teaters Balletskole.

Vi overværer to Bournonvillelektioner for pigerne i 8. og 9. klasse.

Tid og sted:

Onsdag d. 22. februar kl. 16.50 – 18.00

Tilmelding senest d. 21. februar

Onsdag d. 1. marts kl. 16.50 – 18.00

Tilmelding senest d. 28. februar

Tilmelding til overværelse af træningstimerne:

På vores hjemmeside ballettens-venner.dk

eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

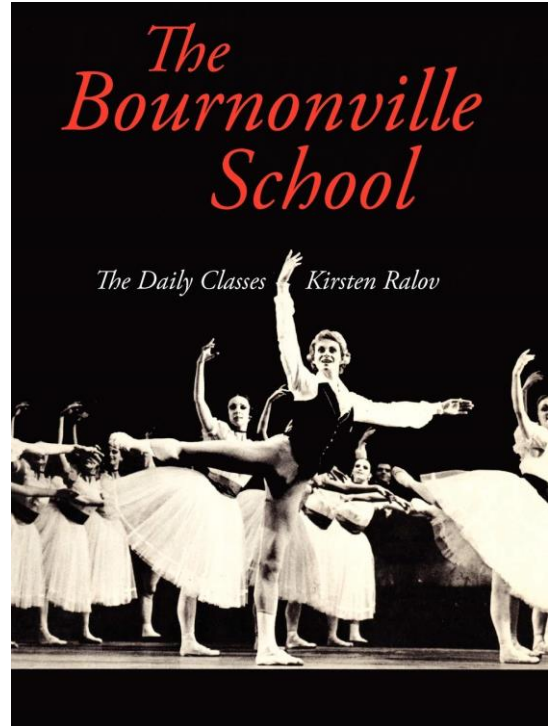
- eller ved at benytte kuponen på s. 21, som bør afsendes snarest muligt.

Mødetid: I Vagtmesterlogen Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) **senest 20 minutter før træningen begynder.**

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED, når træningen er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

NB! Der er plads til max. 45 tilskuere til hver træningstime.



Gensyn med *La Ventana* fandangoen fra *Fjernt fra Danmark* og pas de deux'en fra *Blomsterfesten i Genzano*

Den Tredje Bournonvillefestival i 2005 var en stor succes med international bevågenhed omkring Bournonvilletraditionen. Alle forestillinger blev optaget med tre kameraer. Tonemester ved Det Kongelige Teater **Claus Dohn** har stået for redaktionen af det omfattende materiale, og **Erik Aschengreen** har været konsulent undervejs.

Ballettens Venner har bidraget med produktionsstøtte til dette store og væsentlige dokumentationsprojekt, som nu er fuldført.

Vi har indtil nu kunnet præsentere de færdigklippede optagelser af *Napoli*, *Sylfiden*, *Pas de deux'en fra Blomsterfesten i Genzano*, *Et Folkesagn*, *Et Avisfrieri* og *Abdallah – eller Gazellen fra Basra*.

Nu kommer turen til de sidste optagelser i rækken: *La Ventana* og fandangoen fra *Fjernt fra Danmark*. Vi benytter samtidig lejligheden til at vise *Pas de deux'en fra Blomsterfesten i Genzano* endnu en gang.

Erik Aschengreen og Claus Dohn introducerer og runder af med en generel orientering om hele projektet.



La Ventana. Gitte Lindstrøm. Det Kongelige Teater 2013

Foto: Martin Mydtskov Rønne

La Ventana fra 1856 med den berømte spejldans er et divertissement i 2 billeder med musik af **H.C. Lumbye** og **Vilhelm C. Holm**. Denne lille ballet er skabt i en tid, hvor spansk dans var på mode på Europas balletscener, og den afspejler romantikkens interesse for det fremmedartede og eksotiske.

August Bournonville skabte spejldansen til **Juliette** og **Sophie Price** allerede i 1854 til et aftenarrangement på Casino. Hele divertissementet *La Ventana* kom på Det Kongelige Tea-

ters repertoire, da Bournonville vendte hjem fra balletmestersæsonen i Wien 1855-56. Da **Hans Brenaa** opsatte værket i 1979, koreograferede han en solo til Senioritaen i første billede.

I optagelsen fra Bournonvillefestivalen i 2005 dances Senioritaen og Senoren af hhv. **Izabela Sokolowska** og **Mads Blangstrup**.

Pas de trois'en dances af **Diana Cuni**, **Femke M. Slot** og **Andrew Bowman**.

Spejldans: **Camilla Ruelykke**.

Optagelsen byder også på gensyn med bl.a. **Charlotte Aamand**, **Ulrik Birckjær**, **Thomas Flindt Jeppesen** og **Vincent van Webber**.

I optagelsen af fandangoen fra *Fjernt fra Danmark* ser vi bl.a. **Marie-Pierre Greve**, **Susanne Grinder**, **Jean-Lucien Massot**, **Cédric Lambrette** og **Nicolai Hansen**.

Pad de deux'en fra *Blomsterfesten i Genzano* dances af **Gudrun Bojesen** og **Mads Blangstrup**.

Tid og sted: Mandag d. 13. marts kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.

(På samme side som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 12. marts på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt**.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

Åben prøve på Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teater inviterer Ballettens Venner til åben prøve på

George Balanchines ballet

Juveler

Musik: **Gabriel Fauré**, **Igor Stravinskij** og **Pjotr Tjajkovskij**

Kostumer: **Karinska**

Lysdesign: **Thomas Bek Jensen**

Tid og sted: Onsdag d. 29. marts kl. 12.00 – ca. 16.00 på Gamle Scene.

I skrivende stund forventes det, at vi kan være 300 medlemmer til den åbne prøve.

Tilmelding: Senest d. 28. marts på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen s. 21, som **bør afsendes snarest muligt**.

NB! For åbne prøver gælder det ifølge aftale med Teatret:

- at der er adgang fra Kongens Nytorv, når prøven finder sted på Gamle Scene
- at vi mødes i forhallen senest en halv time, før prøven begynder
- at Teatrets personale orienterer os om, hvor i salen vi må sidde
- at overtøj og store tasker **skal** anbringes i garderoberne og ikke medbringes i salen
- at dørene til tilskuerpladserne åbnes ca. et kvarter, inden prøven begynder
- at der ikke må fotograferes eller optages video og lyd
- at mobiltelefoner holdes slukkede under overværelse af åbne prøver
- at der ikke må spises på tilskuerpladserne
- at vi skal være stille, også når der bliver stoppet midt i prøven, eller hvis tæppet går ned.

HUSK, at danserne og musikerne er på arbejde på scenen og i orkestergraven

Et hjertesuk fra bestyrelsen: Undlad venligst at spærre pladser til andre – hverken i køen i forhallen eller inde i salen – hvis man ikke er ankommet sammen.

Ved forvarslet aflysning sendes en e-mail til alle tilmeldte med kendt e-mailadresse.



Juveler

Det Kongelige Teater 2022

Foto: Costin Radu

En aften om Tjajkovskij

ved **Erling Eliasson**, tidligere danser ved Den Kgl. Ballet

Pjotr Iljitj Tjajkovskij er kendt og elsket for sine skønne balletter, operaer og koncerter, men han komponerede også i mange andre genrer. Mangfoldigheden i hans kompositioner spejler den sammensatte personlighed, Tjajkovskij også var: filantropisk og generøs, misantropisk og sky, højt begavet og barnligt naiv, alt på én og samme gang.

Meget er sagt og skrevet om Tjajkovskij, og der knytter sig mange myter til hans liv, men sandheden er som regel den mest interessante. Ud fra breve, korrespondancer, dagbøger og meget mere fortæller Erling Eliasson om komponistens liv og virke.

- Og mon ikke også vi kommer ind på det at danse til Tjajkovskij?

OBS! Da vi i efteråret 2021 første gang hørte Erling Eliassons foredrag om Tjajkovskij, svigtede billedteknikken ærgerligt nok, så vi fik dengang ikke de mange interessante billeder og videoklip at se, som Erling ellers gerne ville have vist os.

Nu satser vi på, at det lykkes denne gang!

Tid og sted: Torsdag d. 27. april kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.

(På samme side af bygningen som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 26. april på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.



Pjotr Iljitj Tjajkovskij



Erling Eliasson

En aften om ballet og moderne dans med Tim Rushton



Tim Rushton med Nyt Dansk Danseteater i 2001
Polfoto/Finn Frandsen.

Tim Rushton har et ben i såvel den klassiske ballet som i den moderne dans, og han har i den grad været med til at bygge bro mellem balletverdenen og det moderne dansemiljø i Danmark.

Han er uddannet ved The Royal Ballet School i London og var bl.a. ansat i Den Kongelige Ballet i årene 1987-1992, inden han valgte at blive freelancer og hellige sig sit koreografiske virke. Fra 2001 – 2018 var han kunstnerisk leder af Dansk Danseteater. Siden har han herhjemme bl.a. lavet danseteaterforestillinger til Foreningen BalCon med unge fra hovedstadsområdet, og sidste år tiltrådte han stillingen som kunstnerisk leder af Det Kongelige Teaters Balletskoles Kompagni B.

Nu vil han i dialog med danseanmelder og bestyrelsesmedlem **Vibeke Wern** fortælle om forskelle mellem ballet og moderne dans – ledsaget af videoeksempler.

Tid og sted: Mandag d. 8. maj kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.
(På samme side af bygningen som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 7. maj på vores hjemmeside ballettens-venner.dk
eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

En aften med Alban Lendorf

Alban Lendorf, der er uddannet på Det Kongelige Teaters Balletskole, blev korpsdanser ved Den Kongelige Ballet i 2008, solist i 2010 og et år senere udnævnt til solodanser efter at have danset soloherre i *Etudes*.



Etudes. Det Kongelige Teater 2011. Foto: Costin Radu

Frk. Julie. Bellevue Teatret 2021. Foto: Robin Skjoldborg

Vi husker også Alban bl.a. som James i *Sylfiden*, Gennaro i *Napoli*, Prins Siegfried i *Svanesøen* og Armand i *Kameliadamen*.

I 2015 blev Alban Lendorf tilknyttet American Ballet Theatre som solodanser, men alvorlige skader satte en stopper for karrieren som balletdanser på absolut topniveau, og efter fire år vendte han hjem til Danmark i 2019. Siden har fokus været rettet imod en karriere som skuespiller – og vi har bl.a. kunnet opleve Alban Lendorf i rollen som Jean i **August Strindbergs** skuespil *Frk. Julie* på Bellevue Teatret.

Denne aften i Ballettens Venner skal vi høre lidt om det hele – ledsaget af diverse filmklip.

Tid og sted: Tirsdag d. 16. maj kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.

(På samme side af bygningen som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 15. maj på vores hjemmeside ballettens-venner.dk

eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt**.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

Prøv en træningstime

Efter et par års corona-pause genoptager vi nu traditionen for at afholde en årlig træningstime på Det Kongelige Teater, hvor medlemmerne af Ballettens Venner selv får mulighed for at prøve kræfter ved barren og fornemme dansens krav på egen krop - måske for første gang.

Erfaringen viser, at der dog også melder sig medlemmer, som er øvede.

Derfor arrangerer vi nu to træningstimer: En for begyndere/evt. let øvede, og en for øvede. Der kræves hverken tutu eller tåspidssko for at være med. Tag blot noget tøj på, der er til at bevæge sig i: bukser, træningstøj eller lignende og bløde sko eller strømpesokker. Der er desværre ikke adgang til badefaciliteter efter timerne.

Mødetid og - sted:

Lørdag d. 29. april: Træningstime for begyndere/evt. let øvede v. **Erling Eliasson**.

Lørdag d. 3. juni: Træningstime for øvede v. **Carolina Praetorius**.

Vi mødes kl. 9.30 foran Vognporten i Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage), så der er tid til omklædning, inden træningstimerne begynder kl. 10.00.

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED, når træningen er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

Varighed: Træningstimerne slutter kl. 11.30.

Tilmelding:

Lørdag d. 29. april: Senest d. 28. april

Lørdag d. 3. juni: Senest d. 2. juni

på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen på s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

NB! Der er plads til max. 40 deltagere i salen til hver træningstime.



Tivoli Balletteater inviterer til træning og åben prøve i april

Peter Bo Bendixen inviterer Ballettens Venner til at overvære morgentræning og derefter prøve på en ny forestilling af **Tim Rushton**, der får premiere i maj.

Tid og sted: Torsdag d. 27. april kl. 09.45 – 12.30 i Lumbyesalen (over Tivolis Koncertsal).

Vi går samlet ind kl. 09.30 via Tivolis personaleindgang, Køreporten i Tietgensgade 10 – 12.

Tilmelding: Senest d. 26. april på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

OBS! Der er plads til max. 100 tilskuere i Lumbyesalen.

Tivoli Balletteater inviterer til træning og åben prøve i juni

Peter Bo Bendixen inviterer Ballettens Venner til at overvære morgentræning og derefter prøve på en ny forestilling af **Tobias Praetorius**, der har premiere i juni.

Tid og sted: Torsdag d. 8. juni kl. 09.45 – 12.30 i Lumbyesalen (over Tivolis Koncertsal).

Vi går samlet ind kl. 09.30 via Tivolis personaleindgang, Køreporten i Tietgensgade 10 – 12.

Tilmelding: Senest d. 7. juni på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen s. 21, **som bør afsendes snarest muligt.**

OBS! Der er plads til max. 100 tilskuere i Lumbyesalen.

Referat af Ballettens Venners ordinære generalforsamling tirsdag d. 4. oktober 2022 kl. 17.00 på Falkonergårdens Gymnasium

Formand Hanne Outzen bød velkommen til foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte og til de fremmødte medlemmer – ikke mindst de nye medlemmer.

Hun nævnte dernæst, at det var lige præcis 20 år siden, at Den Kongelige Ballets Venner og Den Danske Balletklub fusionerede til Ballettens Venner. Sammenslutningen var oprindeligt den tidligere formand for Den Kongelige Ballets Venner Christian Mogensens vision.

Christian Mogensen gik bort i juli måned i en alder af 96 år. Formanden bad medlemmerne ære hans minde med et øjeblik stilhed.

Dernæst præsenterede hun kort aftenens program.

1. Valg af dirigent.

På forslag fra bestyrelsen valgte generalforsamlingen advokat Michael Varming til dirigent. Han takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet i overensstemmelse med vedtægterne, og at dagsordenen ligeledes var i orden ifølge vedtægterne.

2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år.

Formanden startede med at præsentere bestyrelsens medlemmer og gik derefter over til sin beretning for sæsonen 2021/2022, hvor der foruden overværelse af åbne prøver og træningstimer havde været afholdt i alt 12 egentlige arrangementer samt en balletrejse til Hamburg i juni 2022.

Desuden havde der været formidlet en række rabattilbud fra bl.a. Dansk Danseteater, Uppercut Danseteater, Aaben Dans, "Verdensballetten" og Dansefestivalen København Danser.

Hun takkede Det Kongelige Teater for adgang til overværelse af åbne prøver og træningstimer – og for nu at have givet mulighed for at afholde arrangementer i Prøvesal 3 på Operan, hvor vi har optimale og professionelle tekniske forhold m.h.t. lyd og billede, som bliver styret af en af Teatrets teknikere.

Samtidig er det jo altid spændende at komme "inden for murene", inden for rammerne af Det Kongelige Teater, hvor vi har vores "base". I mange år kunne vi, som bekendt, afholde arrangementer i Prøvesal A på Gamle Scene, men den sal har længe været optaget af Corpus – og den er stadig meget optaget.

Ballettens Venner havde d.d. 880 medlemmer, og der havde også i år været tale om en del udmeldelser i forbindelse med sæsonstart. Igen i år primært med begrundelserne alder, svigtende helbred og deraf følgende vanskeligheder med at komme til vore arrangementer. Men der var dog også tale om jævnlige indmeldelser.

Formanden oplyste, at bestyrelsen deler flittigt ud af Ballettens Venners reklamepostkort, som bliver lagt alle vegne, hvor det kan være relevant – og hun opfordrede medlemmerne til at forsyne sig med disse kort, som også lå fremme i forstuen til fri afbenyttelse, hvis man f.eks. kender nogen, der måtte være interesserede i at slutte sig til Ballettens Venner, eller hvis man bare i al almindelighed kunne have lyst til at hjælpe med at gøre opmærksom på foreningens eksistens.

Hun takkede for de positive tilbagemeldinger, som bestyrelsen indimellem modtager fra medlemmerne om arrangementerne, nyhedsbrevet og bestyrelsens arbejde i det hele taget. Det luner!

Hun takkede HKH Prinsesse Benedikte, der som protektor støtter foreningens arbejde.

Formanden takkede Falkonergårdens Gymnasium, der havde åbnet dørene for os til en række arrangementer, herunder generalforsamlingen. Det er her Den Kongelige Ballets aspiranter tager HF-eksamen. Desværre forholder det sig sådan, at skolen pga. sine mange andre forpligtelser har fået sværere ved at klemme Ballettens Venner ind i kalenderen.

Formanden takkede et meget trofast medlem Ole Irgens, der netop sad og optog generalforsamlingen på film, ligesom han også på eget initiativ fastholder mange andre arrangementer i foreningen til arkivbrug og til hjemmesiden – og i det hele taget er vores uvurderlige hjælp, når det gælder film og teknik.

Skal en foredragsholder illustrere med filmklip, går vejen ofte ud til Ole Irgens i Lyngby for at gennemgå det hele.

Hun takkede også Helge Ralov, der reviderer Ballettens Venners årsregnskab – ligesom hun takkede Judith og Preben Larsen, der igen i forgangne sæson havde haft et meget stort arbejde i forbindelse med digitaliseringen og anvendelsen af systemet "Klubmodul".

Tak til Preben Larsen, der også i forgangne sæson har været behjælpelig med nyhedsbrevets layout og med jævnlig udsendelse af e-mails via hjemmesiden – diverse "ekstrapost" – med indløbne tilbud til medlemmerne ofte med kort varsel. Forgangne sæson havde været særligt "hjemsogt" af ændringer og flytning af arrangementer, ekstratilbud o.s.v., så der havde været trukket hårdt på Preben Larsen.

Nu hun var ved "det tekniske", benyttede hun lejligheden til at tilføje et par ord:

Langt de fleste medlemmer har vænnet sig til at bruge Ballettens Venners hjemmeside.

Men nogle føler sig stadig lidt usikre og utrygge ved det.

Formanden understregede, at hun godt kendte fornemmelsen fra sig selv, men hun opfordrede alligevel til at prøve at overvinde det. For det hele er slet ikke så indviklet.

Hun nævnte, at bestyrelsen indimellem fik henvendelser om "bortkomne medlemskort", og hun mindede derfor om, at medlemskort for længst er afskaffet.

I årevis brugte fhv. bestyrelsesmedlem Lis Augustinus sommeren til at ekspedere hundredvis af medlemskort i takt med, at kontingentfornyelserne indløb. Med det nye system sparer vi nu den uhyre arbejdskrævende og også dyre ordning med årlig udgift til trykning af medlemskort og mange tusinde kroner til porto alene til forsendelse af dem.

Hvis ens betalingskort er registreret i vort system, og kontingentet trækkes automatisk, modtager man også automatisk en kvittering i mailboxen.

Den kvittering fungerer i dag som medlemsbevis.

M.h.t. tilmelding til arrangementerne understregede formanden, at det fortsat og helt uforandret er muligt at tilmelde sig via en kupon i nyhedsbrevet, som man kan sende med posten – og at det selvfølgelig *også* er muligt at sende tilmeldinger på en e-mail.

D.v.s. de medlemmer, der ikke tilmelder sig arrangementerne via hjemmesiden, kan stadig sende tilmeldinger på en kupon eller via en e-mail.

Formanden mindede om, at muligheden for tilmelding via e-mail **altid** bliver noteret under **Tilmelding** ved hvert eneste arrangement i nyhedsbrevet med henvisning til den særlige e-mailadresse for tilmeldinger: tilmeld@ballettens-venner.dk

Benytter man denne særlige e-mailadresse, risikerer mails med tilmeldinger ikke at blive

blandet sammen med de mange andre mails, der indløber på info@ballettens-venner.dk hver eneste dag.

Formanden gav i den sammenhæng udtryk for undren over, at stort set samtlige medlemmer, der benytter tilmelding pr. kupon faktisk samtidig oplyser en e-mailadresse på kuponen – men altså uden at bruge den! Hvilket jo ellers ville være både det hurtigste, nemmeste og billigste for den enkelte.

Hun mindede om, at der kan gå op til ti dage for et brev at nå frem. Dertil kommer, at der kan gå nogle dage, før bestyrelsen kommer ind på Det Kongelige Teater for at hente brevene.

D.v.s. tiden går, og det er ærgerligt, for det kan mindske ens chance for at komme med navnlig til særligt efterspurgte arrangementer med meget afmålt plads – primært overværelse af træningstimer. For rigtig mange medlemmer skynder sig jo at tilmelde sig arrangementerne via hjemmesiden, så snart nyhedsbrevet er modtaget.

Til allersidst takkede formanden Susanne Ørskov fra Balletafdelingen på Det Kongelige Teater.

Hun er altid behjælpelig med lokalereservation, kontaktoplysninger o.s.v. i det omfang, tiden tillader – og hun var igen i år referent ved generalforsamlingen.

Da der ikke var bemærkninger til beretningen, erklærede dirigenten denne for godkendt.

3. Fremlæggelse af revideret årsregnskab til godkendelse.

Kasserer Judith Larsen fremlagde regnskabet for 2021/2022, der havde ligget på hjemmesiden siden ultimo august. Der var også mulighed for at få udleveret et trykt eksemplar af regnskabet.

Regnskabet for 2021/2022

Efter regnskabsåret 2020/2021 havde været præget af coronasituationen og de manglende muligheder for at gennemføre arrangementer samt det generelt lavere aktivitetsniveau i balletverdenen, har regnskabsåret 2021/2022 været et mere normalt driftsår.

Kontingentindtægterne var på 253.275 kr., hvilket var et fald på 11.275 kr.

Udgiften på 2.099 kr. under betalingsarrangementer dækker over underskud på julearrangementet 2021 på 1.779 kr. samt indkøbte gevinster til julearrangementet i december 2022.

Overskuddet på rejsearrangementer på 2.168 kr. dækker over overskud på den rejsekasse, deltagerne i balletturen til Hamburg indbetalte på 125 kr. pr. person til brug for uforudsete udgifter. Efter indkøb af gaver til foredragsholdere, chauffør, rejseleder, mundbind samt vin til maden ved afslutningsfrokosten var der et overskud.

Gaver på 1.000 kr. er fra salg af ballet DVD'er skænket af medlem Ellen Perregaard.

DVD'erne havde tilhørt hendes afdøde søster Kirsten Perregaard, der også var medlem af

Ballettens Venner.

Modtagne legater og priser på 3.900 kr. er legat modtaget fra Vibeke Rørvigs fond.

Det gav samlede indtægter på 258.244 kr., som er 6.521 kr. lavere end sidste års indtægter.

De udgiftsførte priser til Hæderspris og Applauspris på i alt 50.000 kr. var de priser, der blev uddelt ved generalforsamlingen, og som var hensat i regnskabsåret 2021/22.

Ole Nørlyngs Talentpris for 2021 var den talentpris, der blev uddelt til Linn Fletcher i april 2022.

I regnskabsåret modtog foreningen 8 ansøgninger om støtte til projekter og imødekom 4 af ansøgningerne, som alle blev udbetalt i regnskabsåret.

De 4 ansøgninger, vi imødekom, var

- | | |
|---|-------------------|
| • Videoprojekt <i>Vivid Dream</i> v. Matteo Di Loreto | 17.000 kr. |
| • Formidlingsprojekt i Teatermuseet, Hofteatret | 10.000 kr. |
| • Michael Hammerbo – <i>Thoughts</i> musik og danseforestilling | 20.000 kr. |
| • <i>København Danser</i> – balletfestival | <u>25.000 kr.</u> |

I alt 72.000 kr.

Samlet blev der udbetalt priser, legater og støtte på 137.000 kr. eller 87.000 kr. mere end sidste år, hvor der til gengæld var hensat 115.000 kr.

Efter at vi i regnskabsåret igen havde haft et normalt aktivitetsniveau, er udgifterne til arrangementer på 45.895 kr.

Administrationsudgifterne på i alt 93.037 kr. var en stigning på 34.901 kr. Det betød administrationsudgifterne var tilbage på niveauet fra 2019/20, hvor de samlet var på 93.278 kr.

Portoposten steg betydeligt i forhold til året før og var på 13.291 kr., fordi der i regnskabsåret året før kun blev udsendt ét Nyhedsbrev mod sædvanligvis to pr. regnskabsår. Derudover var Nyhedsbrev nr. 72 fra januar 2022 over 50 gram, hvilket betyder portoen fordobles fra 12 kr. pr. brev til 24 kr. pr. brev. Stigningen i posten Nyhedsbrev og trykning skyldes udsendelse af 2 nyhedsbreve samt trykning af kuverter og reklamekort.

Udgifterne til generalforsamling, bestyrelse og revision steg til 19.090 kr, hvilket var lidt lavere niveau end for regnskabsåret 2019/20, hvor de var på 21.737 kr.

Bankgebyrer var uændret 422 kr.

Det resulterer i et samlet underskud på 37.199 kr.

De likvide beholdninger faldt med 54.354 kr. og udgjorde 2.438.465 kr.

Egenkapitalen faldt med 37.199 kr. Den opdeling, der tidligere har været mellem foreningens "egen" egenkapital og egenkapitalen fra Ole Nørlyng arven, er nu lagt sammen til en samlet egenkapital.

Udviklingen i udbetalingen fra Ole Nørlyng arven kan følges på bankkontoen, hvor der er 1.635.125 kr. tilbage af den oprindelige arv på 2.137.125 kr. fra 2017.

Der er hensat til Hædersprisen og Applausprisen i alt 50.000 kr., og der er fra tidligere regnskabsår hensat 70.000 kr. fra Ole Nørlyng arven til projekterne

- A. Meinertz – bogprojekt *Ballet* 30.000 kr.
 - Majbrit Hjeltsbo – bogprojekt *Set sådan* 40.000 kr.
- I alt 70.000 kr.**

Ved regnskabsafslutningen 31.07.2022 havde medlemmer forudbetalt kontingent for 5.550 kr., og der var indbetalt 7.055 kr. til julearrangementet i december 2022.

Vi er fortsat en meget velkonsolideret forening, men har, som mange andre foreninger, en udfordring med faldende medlemstal.

Regnskabet blev godkendt uden yderligere bemærkninger, og der blev meddelt decharge til bestyrelsen.

4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2023/2024.

Bestyrelsen indstillede at fortsætte uændret som hidtil: d.v.s. 300,- kr. for et enkelt medlem, 450,- kr. for par samt 125,- kr. for ungdomsmedlemmer.

Dette blev vedtaget uden bemærkninger.

5. Valg af formand.

Hanne Outzen blev genvalgt med applaus.

6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Medlemmer af bestyrelsen Judith Larsen, Carolina Lohfert Praetorius, Benedikte Paaske, Pia Stilling, Erling Eliasson og Vibeke Wern var alle villige til genvalg.

Alle blev valgt uden modkandidater.

7. Valg af revisor.

Bestyrelsen foreslog genvalg af Helge Ralov. Helge Ralov blev valgt uden bemærkninger.

8. Eventuelle forslag.

Der var ikke fremsat forslag fra foreningens medlemmer ved fristens udløb, så punktet faldt bort.

9. Eventuelt.

Et medlem ønskede at takke formanden for det store arbejde, hun gør for foreningen og dens medlemmer.

Herefter hævede dirigenten generalforsamlingen og takkede de fremmødte for god ro og orden.

Referent
Susanne Ørskov

Dirigent
Michael Varming

**I forbindelse med generalforsamlingen uddelte vi
Ballettens Venners Applauspris og Ballettens Venners Hæderspris 2022,
som blev overrakt af vor protektor HKH Prinsesse Benedikte**

Ballettens Venners Applauspris 2022

Danseanmelder og bestyrelsesmedlem Pia Stilling motiverede prisuddelingen med flg. ord:

Ballettens Venners Applauspris på 20.000 kr. tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampelyset.

Aftenens prismodtager er født i 1951, men er sine 70 år til trods bestemt ikke præget af at være nået "Støvets år". Hun er stadig i mere end fuld vigør.

Efter endt realeksamen blev prismodtageren uddannet som balletpædagog hos Ib Martens, der holdt til i et lokale i Frederiksberg Svømmehal. Jeg ved det, for jeg har selv danset hos Ib (om end på et noget andet og lavere niveau). Der så jeg prismodtageren danse, og jeg kan godt afsløre, at jeg var misundelig – både på hendes udseende og især på hendes evner som danser. Fra 1972 til 1975 dansede prismodtageren på Det Kongelige Teater, men hun var draget mod det moderne dansemiljø, og i årene mellem 1975 til 1978 dansede hun både i Cullbergballetten i Sverige og hos Eske Holm i Pakhus 13.

Det var dog i mødet med Randi Patterson, at prismodtageren for alvor slog sit navn fast indenfor den moderne dans i Danmark. Sammen med hende, Mikala Barnekow og Ingrid Buchholtz stiftede prismodtageren Nyt Dansk Danseteater i 1981, hvor hun havde sit virke som danser og koreograf og fra 1987 til 1995 som kunstnerisk leder af kompagniet. Etableringen af kompagniet, der i dag blot hedder Dansk Danseteater, skulle komme til at danne et reelt alternativ til den klassiske dans på Kongens Nytorv og i øvrigt bane vejen for det miljø af moderne dans, Danmark har i 2022.

Prismodtagerens kærlighed til kompagniet stoppede ikke efter den aktive karriere, idet hun i årene 2002 til 2017 var formand for kompagniets bestyrelse. Det var også prismodtageren, der i 2006 gjorde tidligere museumsdirektør Ulla Strømberg på Teatermuseet opmærksom på, at kompagniet havde eksisteret i 25 år. Det blev en jubilæumsudstilling, hvor prismodtageren bidrog med materialer og anekdoter.

Prismodtagerens navn er selvfølgelig **Anette Abildgaard**.

I Nyt Dansk Danseteater har du været en værdsat og talentfuld danser, og du har koreograferet flittigt til kompagniet. Jeg har kunnet tælle mig frem til hele 12 værker! Der er ikke mulighed for at gennemgå dem alle, men jeg vil citere afdøde balletskribent Ole Nørlyng for et par af dem i den artikel, han skrev om kompagniet i jubilæumskataloget.

Han omtaler dit værk *Tango* med musik af Carla Bley fra 1982. "En virkningsfuld situation for tre kvinder og en mand og med en koreografi, der gik hen og blev et af Nyt Dansk Danseteaters mest opførte værker, overhovedet."

I samme artikel omtaler Ole Nørlyng *Morels opfindelse* fra 1989 baseret på en surreel roman af Adolfo Bioy Casares. "Det var en besk historie, hvor individet opløstes til fordel for gruppen, og hvor livet i gruppen var livløst. Her var et dramatisk stof af betydelig kvalitet, og det lykkedes Anette Abildgaard til Anders Koppels musik at manøvrere skyggerne rundt i en af Bjarne V.H.H. Solbergs yderst enkle og effektfulde installationer bestående af en halvkreds af høje gasblus."

Det er ikke kun Nyt Dansk Danseteater, du har koreograferet til. Du har skabt værker til Det Kongelige Teater, Tåstrup Teater og Grønnegårdsteatret, så du er kommet vidt omkring. Fra 2002 har du haft dit eget firma – foreningen BalCon, hvis mål er at skabe en platform, hvor dans og musik er i samspil om at skabe ny og spændende scenekunst. Med denne overordnede vision har du skabt værker, der er opført blandt andet på Ny Carlsberg Glyptotek, Statens Museum for Kunst og på Rosenborg Slot.

Et særligt hjerte barn i BalCons regi er *Projekt Dansedrømme* – en ide du har udviklet sammen med psykoterapeut og socialrådgiver Else Marie Wester.

Projektet henvender sig til unge i alderen 14 – 22 år på tværs af sociale og kulturelle baggrunde. Gruppen skal med hjælp fra et professionelt team af koreograf, komponist og scenograf over en periode på 5 til 6 måneder skabe en scenekunstforestilling. Siden 2014 er disse forestillinger blevet opført på Det Kongelige Teater, Østre Gasværk Teater og Bellevue Teatret. Det er et smukt og vigtigt initiativ.

Du er før blevet hædret for din indsats for dansen i Danmark med anerkendelse i form af udmærkelser. Du har modtaget Margot Landers Hæderslegat, Clara Pontoppidans Hæderslegat, legat fra Vibeke Rørvigs Fond, Albertslund Postens Hæderspris, Legat fra Albert Gaubiers Fond, Københavns Amts Kulturpris, Kulturministeriets Rejselegat og Carina Aris Mindelegat.

Det er en stor glæde at kunne tilføje Ballettens Venners Applauspris til denne liste i dag.

Ballettens Venners Hæderspris 2022

Bestyrelsesformand Hanne Outzen motiverede prisuddelingen med flg. ord:

Ballettens Venners Hæderspris på 30.000 kr. tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde. Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansespædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark.

Hædersprisen er således Ballettens Venners mest ærefulde anerkendelse af et uundværligt, personligt danseengagement.

Modtageren af Ballettens Venners Hæderspris 2022 er solodanser, instruktør og balletpædagog **Vivi Flindt**.

Med en far, der var musiker, uddannet på Musikkonservatoriet og solofløjtenist såvel i Livgarden som i Det Kongelige Kapel, lå musikaliteten og kunstnersindet i dit DNA.

Men da du blev optaget på Det Kongelige Teaters Balletskole i 1951, stod det dog ikke i kortene, at du skulle komme til at skrive dig ind i dansk ballethistorie som en af din generations mest bemærkelsesværdige danserinder ved Den Kongelige Ballet i en periode, der bragte fornyelse og fortolkning af samtiden til balletten i Danmark og placerede den som den centrale kunstart på Teatret med en belægningsprocent så høj som aldrig før set i Teatrets historie.

Du dansede med på bare fødder i Paul Taylors *Aureole* i maj 1968, hvor et nyt bevægelsesprog, frigjort fra den klassiske trinskole, blev introduceret på nationalscenen.

Du repræsenterede i det hele taget en ny kvindetype inden for balletten og passede perfekt til tidens nye strømninger – og du tøvede som bekendt ikke med at danse uden en trevl i Flemming Flindts *Dødens Triumf*, hvor du var forestillingens centrale kraft dengang i studenteroprørets tid med opbrud i alt i samfundet og i kulturlivet.

Som du selv siger i din portrætbog *Når Cypressen Blomstrer*: ”Jeg har haft et liv med dejlige damer! Fra Frøken Julie til Mylady – fra Fædra til Salome – fra trolden Birthe i *Et Folkesagn* til Cleopatra. Jeg er ikke nogen sylfide, jeg tilhører ikke alfeverdenen, og de roller, jeg gennem årene har spillet, har alle været kvinder af kød og blod.”

- Men vi husker dig selvfølgelig også som bl.a. Svanhilda i *Coppelia*, Louise i Bournonvilles *Livjægerne på Amager*, som Snedronningen i Flemming Flindts version af *Nøddeknækken* – og som Prinsessen i hans ballet over H.C. Andersens eventyr *Svinedrengen*, bestilt af Tronfølgeren Prinsesse Margrethe i anledning af Kong Frederik IXs 70-års fødselsdag i 1969.

Du debuterede som 22-årig i 1965 i titelrollen som Frøken Julie i Birgit Cullbergs ballet – men dit egentlige gennembrud fulgte i rollen som den forførende kvinde i Flemming Flindts værk *Den Forunderlige Mandarin* i 1967.

Harald Engberg beskrev dig i sin anmeldelse her som ”ballettens nye pragtstykke...den fuldendte, uafbrudt fængslende, æggende erotiske kvinde og kunstnerinde, som vor ballet i moderne tid har sukket efter.”

Det var da også netop her, at lynet slog ned. To kunstnersjæle i lykkelig forening. Danserinden, der mødte sin koreograf, og koreografen, der fik sin muse.

Du og Flemming Flindt blev et ”godt team” – og hinandens katalysator.

Igen i portrætbogen *Når Cypressen Blomstrer* beskriver du den gave, det var, at have den rette koreograf ved din side. ”Jeg fik et trilmønster, der passede til min krop....som at få en handske på, der var syet specielt til min hånd.”

Livet førte i 1981 jer og jeres døtre til USA, til Dallas, Texas, hvor Flemming var balletchef frem til 1989 – og hvor du fik ansvaret for det tilhørende Balletakademi. En stor, men givende udfordring.

Du udtaler selv, at ”I Dallas blev jeg voksen.”

Også i Danmark har du gjort dig gældende som balletpædagog bl.a. på Bartholin Seminaret, som du var kunstnerisk leder af i årene 1994 – 2014.

- Og i dit virke som balletpædagog altid med det for øje, at der ikke bør begås vold på kroppen i vor tids tiltagende stræben efter det atletiske. For kroppen er udelukkende instrumentet, mens sjæl og udtryk er det væsentlige, hvis dans skal blive til kunst.

Med din egen baggrund og ballast fra lærere som Vera Volkova, Stanley Williams, Edite Frandsen, Toni Lander, Hans Brenaa og Erik Bruhn har du også haft meget at give af til nye generationer.

Dansen har bragt dig verden rundt. Som balletpædagog og som iscenesætter. Fra Kgs. Nytorv til Hawaii og såmænd også til Oure Idrætshøjskole på Fyn, hvor du fik et nært samarbejde med Nini Theilade.

Samarbejdet med Rudolph Nurejev i truppen Nurejev and Friends skal også nævnes.

Lige så trofast som du har vogtet arven fra Flemming Flindt, opsat hans værker og også i samarbejde med Dr. phil. Knud Arne Jürgensen har fastholdt hans historie og periode i balleshistorien i bogen *Mandarinene Flemming Flindt – et teaterliv*, ja, lige så stor reverens har du for Den Kongelige Ballets nedarvede værdier: Bournonvilletraditionen, fundamentet, der mere end noget andet placerer Den Kongelige Ballet på det internationale landkort.

Du har ikke alene undervist i Bournonville, men også været medforfatter til *Bournonville Ballet Technique*, som udkom i 1992 og omfattede rekonstruktion af Hans Becks notater fra 1893 – og du har været medstifter af det kulturdokumentariske projekt *Balletten taler*, som fastholder det sidste århundredes dansepersonligheders erindringer om Bournonvilletraditionen.

Fortsættes side 23

Tilmeldingskupon til Ballettens Venners arrangementer, hvor tilmelding er påkrævet

Læs mere om de enkelte arrangementer på de foregående sider eller på [hjemmesiden](#)

Kuponen sendes til Ballettens Venner

Medlemsoplysning, fornavn	Efternavn:
Adresse:	E-mailadresse, hvis findes:
	Mobil tlf.:

Til- meld, sæt X	Arrangement	Dato/tid	Sted	Parmedlem, Evt. ekstra- navn	Bemærkning
	Bournonvilletræning v/ Henriette Muus Mødetid 20 min før, vælg	___ onsd. 22/2 ___ onsd. 1/3 Bg. 16:50–18:00	Kgl. Teater. August Bour- nonvilles pass.		
	Gensyn med <i>La Ventana</i> , <i>Fjernt fra Danm., Pdd fra</i> <i>Blomsterfesten i Genzano</i>	Mand. 13/3 Kl. 19:30-22:00	Prøvesal 3, Operaen, Hol- men		
	Åben prøve, Balanchine <i>Juveler</i>	Onsd. 29/3 Kl. 12:00-16:00	Kgl Teater, Gamle Scene		
	En aften om Tjajkovskij	Torsd. 27/4 Kl. 19:30-22:00	Prøvesal 3, Operaen, Hol- men		
	En aften om ballet og moderne dans med Tim Rushton	Mand. 8/5 Kl. 19:30-22:00	Prøvesal 3, Operaen, Hol- men		
	En aften med Alban Lendorf	Tirsd. 16/5 Kl. 19:30-22:00	Prøvesal 3, Operaen, Hol- men		
	Tivoli Balletteater Træning og åben prøve (Tim Rushton ballet)	Torsd. 27/4 Kl. 09:45-12:30	Lumbyesalen Mødetid 09:30 Tietgensgade 10		
	Tivoli Balletteater Træning og åben prøve (Tobias Praetorius)	Torsd. 8/6 Kl. 09:45-12:30	Lumbyesalen Mødetid 09:30 Tietgensgade 10		
	Prøv en træningstime, lørdage kl. 9:30-11:30 Mødetid 30 min før	___29/4, begyn- dere ¹ ___3/6, øvede ²	Kgl. Teater. August Bour- nonvilles pass.		¹ Erling Eliasson ² Carolina Prae- torius

**For tilmelding til øvrige arrangementer, se vejledning for de enkelte
arrangementer i dette Nyhedsbrev eller på hjemmesiden.**



Husk porto 12 kr.

Ballettens Venner
c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 Kbh. K.

- Men du glæder dig også over, at den moderne dans har opnået en solid placering i Danmark i dag.

Arbejdsdisciplin og flid har kendetegnet dit virke lige siden årene som elev på Balletskolen på Kgs. Nytorv – og også rollen som mor for dine døtre, der i dag er bosiddende fjernt fra Danmark, har du magtet i farten.

Du og Flemming Flindts virke har sat væsentlige spor i det danske danselandskab i en periode, der kan sammenlignes med Harald Landers.

- Og dit og Flemming Flindts professionelle og private liv var så uadskilleligt, at det kun var naturligt, at du faldt ned i et dybt sort hul, da Flemming Flindt forlod dig, og I blev skilt. Det har du selv været meget åben om.

Men kunstnerisk kom I til at arbejde sammen igen, og både du og børnene var ved Flemming Flindts side, da han døde.

Gudskelov fandt du balance og godt fodfæste i livet igen og har nu i mange år danset en rolig og tryk pas de deux med din nuværende mand Ole Brøndum.

Stort til lykke med Ballettens Venners Hæderspris 2022!



Ballettens Venner

c/o Det Kongelige Teater

Postboks 2185

1017 København K.

ISSN 1604-3286

BALLETTENS VENNER

Ballettens Venner er for alle, der interesserer sig for ballet og dans, og foreningens formål er at fremme kendskabet til dansen som kunstart. Scenedansen belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer, foredrag, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening og uddeler midler til personer inden for den professionelle scenedans samt til initiativer med relation til dansen som kunstart. Endelig uddeler foreningen hvert år tre priser. Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

Læs meget mere om Ballettens Venner på ballettens-venner.dk

PROTEKTOR

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

BESTYRELSE

Formand: Hanne Outzen. Tlf. 21 94 68 91

Næstformand: Carolina Lohfert Praetorius

Kasserer: Judith Larsen. Tlf. 40 88 11 66

Benedikte Paaske

Vibeke Wern

Pia Stilling

Erling Eliasson

Kontortid: tirsdage klokken 15.00-17.00 på telefon 21 94 68 91 (dog ikke skoleferier)

Hjemmeside: <https://www.ballettens-venner.dk>

E-mail: info@ballettens-venner.dk

Kontingent for sæson 2022-23: for enkeltmedlemmer kr. 300, for par kr. 450, for unge under 26 år kr. 125.

Ved nyindmeldelse registreres betalingskortoplysninger for kontingentindbetaling på Ballettens Venners hjemmeside. Der kan også betales via elektronisk overførsel til Ballettens Venners konto i Danske Bank reg. nr. 1551, kontonr. 807 5298.

På grund af væsentlig stigning i gebyrer tager Ballettens Venner ikke længere imod MobilePay.

Ved nyindmeldelse fra d. 1. februar 2023 er kontingentet 50 % for resten af sæsonen indtil d. 31. juli 2023.

NB! Alle henvendelser vedrørende ind- og udmeldelser samt adresseændring kan ske på foreningens hjemmeside eller pr. e-mail til info@ballettens-venner.dk