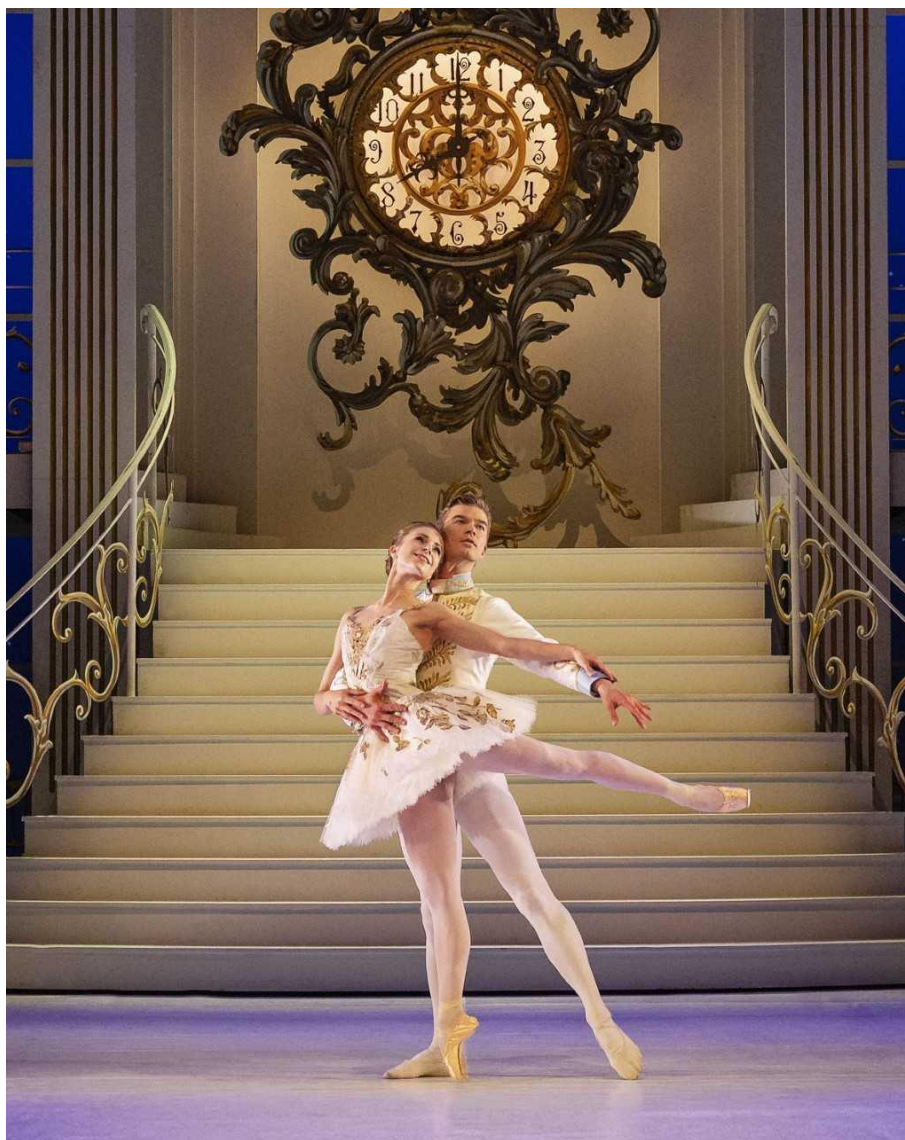


BALLETTENS VENNER



Ida Praetorius og Gregory Dean i *Askepot*
Det Kgl. Teater, sæsonen 2020-2021
Foto: Henrik Stenberg

Nyhedsbrev nr. 76
Januar 2024



Kære medlemmer!

Dagene længes, vinteren strenges - og vi skriver nu 2024.

Her i vintermørket kan vi med glæde tænke tilbage på bl.a. aftenen i november, hvor Erling Eliasson fortalte om Flemming Flindts og Henning Kronstams balletmesterperioder – og på julearrangementet i Peter Lieps Hus anden søndag i Advent, hvor dagens gæst Morten Egert med udgangspunkt i Wayne Mc Gregors ballet *The Dante Project* fabulerede over dansens væsen.

Som varslet i julehilsenen i december bringer vi nu her i nyhedsbrevet referatet af Ballettens Venners ordinære generalforsamling d. 3. oktober 2023 samt ordlyden af motiveringerne, der blev læst op i forbindelse med uddelingerne ved generalforsamlingen af Ballettens Venners Applauspris og Hæderspris 2023 til hhv. Steen Koerner og Frank Andersen.

Nu er det så tid til at annoncere forårets arrangementer.

Som første punkt mindes vi Erik Aschengreen, når vi til februar skal se Nisse Koltzes og Lars Bo Kimergaards dokumentar- og portrætfilm *Doktor Dans*. En uges tid senere mødes vi med Dinna Bjørn og Frank Andersen til en aften om og med deres rekonstruktion af August Bouronvilles ballet *Pontemolle*, som de opsatte med den Kongelige Svenske Ballet for nogle år siden. Til april vender Dinna tilbage og viser nogle af sin fars Niels Bjørn Larsens filmoptagelser af Den Kgl. Ballet fra hans balletmestertid i 1950'erne og 1960'erne – og til maj mindes vi den svenskfødte ballerina, balletmester og koreograf Elsa Marianne von Rosen, der nu til foråret ville være rundet 100 år, om hun havde levet endnu.

Foruden at overvære Balletkompagniets og 1. års aspiranternes træning samt åben prøve på *Raymonda* på Det Kongelige Teater, bliver der også igen mulighed for selv at prøve kræfter ved barren, når Erling Eliasson giver en undervisningstime i klassisk ballet for medlemmerne af Ballettens Venner den sidste lørdag i april.

Tivoli Balletteater inviterer også igen inden for til overværelse af morgentræning og prøvearbejde.

Som optakt til Hamburg Ballettens gæsteoptræden i Tivoli til maj og til Ballettens Venners rejse til *Hamburger Ballett-Tage* til juli – og ikke mindst i anledning af, at det i 2024 er 50 år siden, at hans *Romeo og Julie* gik over Gamle Scene for første gang - sætter vi i Ballettens Venner fokus på John Neumeier den 1. maj med bl.a. Mette-Ida Kirk som gæst.

I skrivende stund har foreløbig 46 medlemmer meldt sig til balletrejsen til *Hamburger Ballett-Tage* d. 3. – d. 8. juli. D.v.s. der er stadig ledige pladser, og vi har nu fået mulighed for at forlænge tilmeldingsfristen til d. 5. februar. - Se s. 27.

Et par uger før afrejse modtager alle rejsedeltagere endeligt rejseprogram og oversigt over fordelingen af pladserne i bussen.

Med venlig hilsen på bestyrelsens vegne
Hanne Outzen

KOMMENDE ARRANGEMENTER

En aften om og med
Doktor Dans
præsenteret af Nisse Koltze og Lars Bo Kimergaard

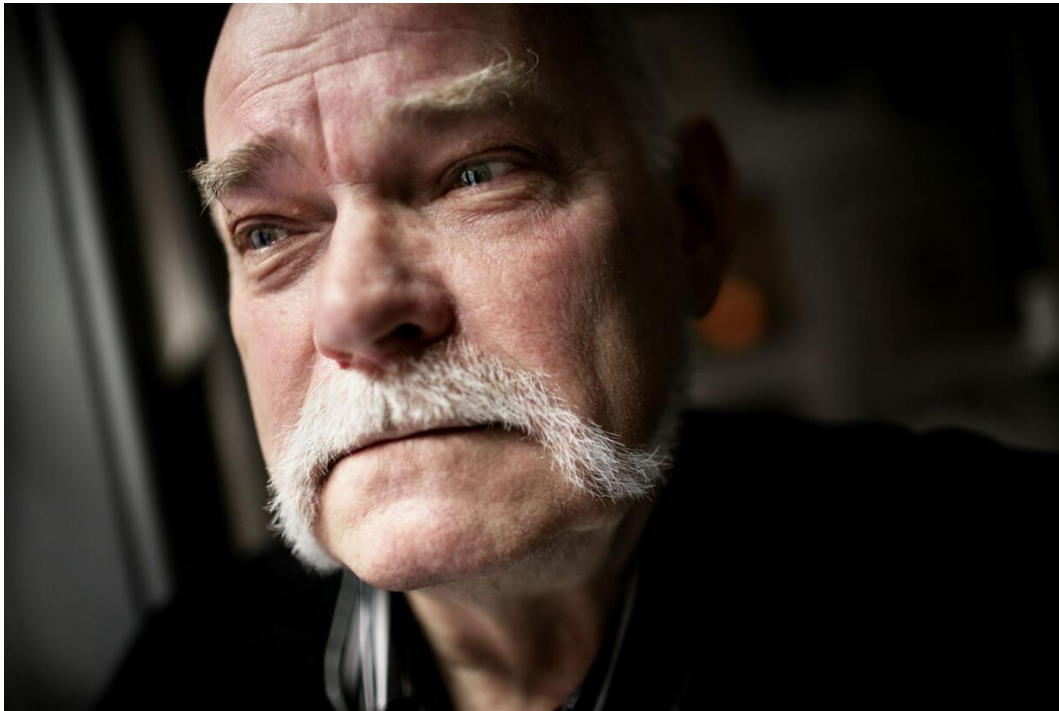


Foto: Kristian Sæderup, Berlingske Tidende

Til minde om **Erik Aschengreen**, der afgik ved døden den 9. september 2023, 88 år, viser vi instruktør **Nisse Koltzes** og producent og filmklipper **Lars Bo Kimergaards** dokumentar- og portrætfilm om Erik Aschengreen *Doktor Dans* fra 2002.

Filmens titel hentyder til, at Erik Aschengreen med disputatsen *Jean Cocteau and the Dance* blev Nordens første dr.phil. i dansevidenskab.

Doktorgraden førte til, at det lykkedes Erik Aschengreen at få oprettet faget *Dansens Æstetik og Historie* på Københavns Universitet i 1989.

Optagelserne til dokumentarfilmen strakte sig over halvandet år, hvilket gav instruktøren Nisse Koltze mulighed for at følge Erik Aschengreen i mange forskellige situationer og komme tæt ind på livet af ham. I filmen *Doktor Dans* fortæller Erik Aschengreen således meget åbenhjertigt både om sit arbejde og sit liv.

Tid og sted: Tirsdag d. 20. februar kl. 19.30 på Takkelloftet, Ekvipagemestervej 10, Operaen, Holmen.

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i den nye parkeringskælder ved Operaen.

Tilmelding: Senest d. 19. februar på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 25, **som bør afsendes snarest muligt.**

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.



Nathalie Nordquist i *Pontemolle*. Foto: Markus Gårder

**En aften om og med
rekonstruktionen af August Bournonvilles ballet
Pontemolle
ved Dinna Bjørn og Frank Andersen**

I 2016 genskabte et team bestående af **Frank Andersen, Dinna Bjørn** og **Anne Marie Vessel Schlüter August Bournonvilles** vaudevilleballet *Pontemolle eller Et Kunstnergilde i Rom* for Den Kongelige Svenske Ballet.

Rekonstruktionen baserede sig på både August Bournonvilles egne håndskrevne notationer og noter i pianorepetitørpartituret samt teamets egne kundskaber om og erfaringer med stilen og Bournonvilles idéverden.

Opsætningen fik scenografi af **Marie i Dali**.

Denne aften i Ballettens Venner skal vi mødes med Dinna Bjørn og Frank Andersen, der fortæller om hele rekonstruktionens tilblivelse og opsætningen af værket og viser en filmoptagelse af balletten i sin helhed på stort lærred – med sideløbende kommentarer fra de to ophavsmænd til produktionen.

Tid og sted: Mandag d. 26. februar kl. 19.30 på "Mellemgulvet" i Skuespilhuset, Sankt Annæ Plads, København K.

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i parkeringskælderen lige ved Skuespilhuset.

Tilmelding: Senest d. 25. februar på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 25, som bør afsendes snarest muligt.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

**En aften med fokus på
Balletmester Niels Bjørn Larsens
historiske filmoptagelser af Den Kongelige Ballet ved Dinna Bjørn**



Dinna Bjørn



Lillian Jensen og Nels Bjørn Larsen i
Amors og Balletmesterens Luner, 1972.

Balletmester, solodanser, karakterdanser og mimiker **Niels Bjørn Larsen** var pioner inden for det, der nu er blevet en selvfølge, nemlig at sørge for dokumentation på film af alle balletproduktioner på Det Kongelige Teater. I sin tid som balletmester for Den Kongelige Danske Ballet fra midten af 1950'erne og ind i 1960'erne filmede han med sit lille 16mm filmkamera samtlige balletter, der gik over scenen i den periode.

Filmene er i sort/hvid og uden lyd, og de er sammenklippede, da hver enkelt filmrulle dengang blot havde film nok til ca. 4 minutters optagelse ad gangen!

Denne aften i Ballettens Venner kommer Niels Bjørn Larsens og koncertpianist **Elvi Henriksens** datter **Dinna Bjørn** for at vise klip fra nogle af disse allerede nu historiske film.

Hun vil også undervejs fortælle om de balletter, der vises uddrag fra:

Bl.a. **Frederick Ashtons** *Romeo og Julie*, **Roland Petits** *Cyrano de Bergerac*, **Léonide Massines** *Den Skønne Donau* og Niels Bjørn Larsens egen ballet *Lunefulde Lucinda*.

Dinna fortæller også om de medvirkende: bl.a. **Erik Bruhn**, **Henning Kronstam**, **Fredbjørn Bjørnsson**, **Eske Holm**, **Mona Vangsaae**, **Margrethe Schanne**, **Inge Sand** og **Anna Lærkesen**.

Niels Bjørn Larsen, der døde som 89-årig i 2003 efter et langt liv i Teatrets tjeneste – ikke mindst i Bournonvilletraditionens tjeneste nationalt og internationalt - beklædte desuden posten som balletmester ved Pantomimeteatret i årene 1956-1980.

Tid og sted: Tirsdag d. 23. april kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.

(På samme side som Takkelloftet).

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i den nye parkeringskælder ved Operaen.

Tilmelding: Senest d. 22. april på vores hjemmeside ballettens-venner.dk

eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 25, som bør afsendes snarest muligt.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

En aften med fokus på John Neumeier

Der er mange gode grunde til at mødes til en aften om **John Neumeier** i Ballettens Venner: I 2023 kunne han fejre 50-års jubilæum som chef for Hamburg Balletten, og iflg. planen bliver indeværende sæson hans sidste på posten. I den anledning kan vi også opleve ham og Hamburg Balletten på gæsteoptræden i Tivoli til maj – og endnu en gang drager Ballettens Venner afsted til *Hamburger Ballett-Tage* til juli.

I år er det desuden 50 år siden, at John Neumeier blev introduceret til den danske balletscene, da han opsatte sin *Romeo og Julie* med Den Kongelige Ballet, og vi oplevede værket for første gang på Det Kongelige Teater i december 1974.

John Neumeier valgte dengang de purunge dansere **Ib Andersen** og **Mette-Ida Kirk** til de to titelroller, som de samtidig debuterede i. Mette-Ida var dengang kun 19 år.

Den begejstring, forestillingen vakte hos det danske publikum, blev, som bekendt, indledningen til et årelangt frugtbart samarbejde mellem John Neumeier og Den Kongelige Ballet med mange efterfølgende og forskellige opsætninger, hvori Mette-Ida har fortolket hovedpartierne i en over 20-årig periode frem til sin afskedsforestilling i maj 1995.

Vi skal denne aften mødes med Mette-Ida Kirk, der fortæller om samarbejdet med John Neumeier.

Desuden skal vi mødes med **Carolina Praetorius**, der fortæller om sin tid ved Hamburg Balletten først som aspirant i årene 1983 – 85, hvor hun allerede dansede med i alle forestillingerne, og siden som danser i korpset i årene 1985 – 91.

Tid og sted: Onsdag d. 1. maj kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10. (På samme side som Takkelloftet).

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i den nye parkeringskælder ved Operaen.

Tilmelding: Senest d. 30. april på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 25, **som bør afsendes snarest muligt.**

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.



Mette-Ida Kirk, Ib Andersen og John Neumeier, Det Kgl. Teater i 1974. Foto: John R. Johnsen

**En aften om
Elsa Marianne von Rosen
ved Elisabeth von Rosen og Maja Friis**

I anledning af, at den svenskfødte ballerina, balletmester, koreograf og iscenesætter **Elsa Marianne von Rosen** til april ville være rundet 100 år, om hun havde levet endnu, skal vi mødes med hendes datter **Elisabeth von Rosen**, der gennemgår hovedpunkterne i Elsa Marianne von Rosens lange karriere og ikke mindst hendes sammensmeltede privat- og arbejdsliv med scenograf, direktør, ballethistoriker og journalist **Allan Fridericia**.

Med filminstruktør **Maja Friis** som ansvarlig for de filmiske indslag illustreres der med klip fra bl.a. balletterne *Irene Holm*, *Frøken Julie*, *Varierende baser*, *Sylfiden* – og fra Maja Friis' portrætfilm *Ballerina*, som bl.a. Ballettens Venner har bidraget med produktionsstøtte til. Filmen havde premiere i de danske biografer i 2013 og er siden blevet vist på DR og SVT.

Elsa Marianne von Rosen døde i 2014. Hun blev 90 år.

I pausen vil der være mulighed for at kaste et blik i Elsa Marianne von Rosens scrapbøger.

Tid og sted: Tirsdag d. 28. maj kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.

(På samme side som Takkelloftet).

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i den nye parkeringskælder ved Operaen.

Tilmelding: Senest d. 27. maj på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 25, **som bør afsendes snarest muligt.**



Elsa Marianne von Rosen i slutningen af
1940'erne Foto: Baron

Overværelse af træning på Det Kongelige Teater:

Balletkompagniets morgentræning

Lørdag d. 9. marts kl. 10.00-11.30. (Tilmelding senest d. 8. marts)

Lørdag d. 16. marts kl. 10.00-11.30. (Tilmelding senest d. 15. marts)

(Begrænset plads - vælg kun én dato)

1. års aspiranternes træning ved Andrew Bowman

Mandag d. 11. marts kl. 16.55-18.25. (Tilmelding senest d. 10. marts)

Tirsdag d. 19. marts kl. 15.00-16.40. (Tilmelding senest d. 18. marts)

(Begrænset plads - vælg kun én dato)



Fra træningssalen

Tilmelding til træningstimerne: På vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk
- eller ved at benytte kuponen på s. 25, **som bør afsendes snarest muligt.**

Mødetid: I Receptionen, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) **senest 20 min. før træningen begynder.**

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED, når træningen er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

NB! Der er plads til max. 45 tilskuere til hver træningstime.

Balletundervisning for Ballettens Venner ved Erling Eliasson

Erling Eliasson giver en enkel og grundig indføring i ballettens grundlæggende positioner og trin. Vi laver øvelser ved barren og ude på gulvet – og får oplevelsen af at danse!
Undervisningsniveauet er rettet mod den nysgerrige begynder og den letøvede danser.

Erling Eliasson har en 30-årig karriere bag sig som balletdanser ved Den Kongelige Ballet, hvor han dansede en lang række hovedpartier i både det klassiske og det moderne repertoire.

Mødetid og -sted: Lørdag d. 27. april **mødes vi kl. 09.30** foran Vognporten, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage), så der er tid til omklædning, inden undervisningen begynder kl. 10.00.

Tag blot noget tøj på, der er til at bevæge sig i: bukser, træningstøj eller lignende og bløde sko eller strømpebukser.

Der er desværre ikke adgang til bade faciliteter efter timen.

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED IGEN, når timen er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

Varighed: Ballettimen slutter kl. 11.30.

Tilmelding: Senest d. 26. april på vores hjemmeside ballettens-venner.dk
eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 25, **som bør afsendes snarest muligt.**

NB! Der er plads til max. 30 deltagere i denne ballettime.



Erling Eliasson

Åben Prøve på Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teater inviterer Ballettens Venner til åben prøve på

Raymonda

med koreografi af **Nikolaj Hübbe** efter **Marius Petipa**

Musik: **Aleksandr Glazunov**

Scenografi og kostumedesign: **Richard Hudson**

Lysdesign: **Giuseppe di Iorio**

Tid og sted: Onsdag d. 15. maj kl. 12.00 – ca. 16.00 på Gamle Scene.

Tilmelding: Senest d. 14. maj på vores hjemmeside ballettens-venner.dk
eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 25, **som bør afsendes snarest muligt.**

I skrivende stund forventes det, at vi kan være 300 medlemmer til den åbne prøve.

NB! For åbne prøver gælder det ifølge aftale med Teatret:

- at der er adgang fra Kongens Nytorv, når prøven finder sted på Gamle Scene
- at vi mødes i forhallen senest en halv time, før prøven begynder
- at Teatrets personale orienterer os om, hvor i salen vi må sidde
- at overtøj og store tasker **skal** anbringes i garderoberne og ikke medbringes i salen
- at dørene til tilskuerpladserne åbnes ca. et kvarter, inden prøven begynder
- at der ikke må fotograferes eller optages video og lyd
- at mobiltelefoner holdes slukkede under overværelse af åbne prøver
- at der ikke må spises på tilskuerpladserne
- at vi skal være stille, også når der bliver stoppet midt i prøven, eller hvis tæppet går ned.

HUSK, at danserne og musikerne er på arbejde på scenen og i orkestergraven

Et hjertesuk fra bestyrelsen: Undlad venligst at spærre pladser til andre – hverken i køen i forhallen eller inde i salen – hvis man ikke er ankommet sammen.

OBS! Ved forvarslet aflysning sendes en e-mail til alle tilmeldte med kendt e-mailadresse.



J'Aime Crandall og Alexander Bozinoff i *Raymonda*
Det Kgl. Teater, sæsonen 2017-2018. Foto: Henrik Stenberg



Tivoli Balletteater inviterer til træning og åben prøve

Peter Bo Bendixen inviterer Ballettens Venner til at overvære morgentræning og derefter prøvearbejde på en ny forestilling af **Tobias Praetorius**, der får premiere i juni.

Tid og sted: Onsdag d. 5. juni kl. 09.45 – 12.30 i Lumbyesalen (over Tivolis Koncertsal).

Vi går samlet ind kl. 09.30 via Tivolis personaleindgang, Køreporten i Tietgensgade 10-12.

Tilmelding: Senest d. 4. juni på vores hjemmeside ballettens-venner.dk

eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen s. 25, som bør afsendes snarest muligt.

OBS! Der er plads til max. 100 tilskuere i Lumbyesalen.



Tobias Praetorius som koreograf, her forestillingen *Dansefeber*. Det Kgl. Teater. Foto: Maria Albrechtsen

Referat af Ballettens Venners ordinære generalforsamling tirsdag den 3. oktober 2023 kl. 17.00 på Falkonergårdens Gymnasium

Formanden Hanne Outzen bød foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte og de fremmødte medlemmer – ikke mindst de nye – velkommen.

Hanne Outzen mindedes herefter Erik Aschengreen og understregede, at hans bortgang efterlader et utroligt stort tomrum ikke alene i vores kreds, men i hele den danske og internationale danseverden. Vi har så meget at være ham taknemmelige for. Han har beriget vort liv, og savnet bliver stort. Men vi må være taknemmelige for at have kendt ham – og for, at hans kolossale viden og hans indsigt i dansens verden forbliver fastholdt i hans store og omfattende forfatterskab.

Der blev efterfølgende holdt et øjeblik stilhed.

Derefter præsenterede Hanne Outzen bestyrelsespanelet og eftermiddagens program.

1. Valg af dirigent.

På forslag fra bestyrelsen valgte generalforsamlingen advokat Michael Varming til dirigent. Han takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt i overensstemmelse med vedtægterne, og at dagsordenen ligeledes var i orden ifølge vedtægterne.

Michael Varming efterlyste en referent. Dertil svarede Hanne Outzen, at Birgitte Wern ville være referent, idet Susanne Ørskov havde fået forfald.

2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år.

Formanden Hanne Outzen aflagde beretning for sæsonen 2022/2023, hvor der foruden overværelse af åbne prøver og træningstimer havde været afholdt i alt 10 egentlige og meget velbesøgte arrangementer samt – som et særligt højdepunkt - en balletrejse til Hamburg i juni 2023 med overværelse af seks balletforestillinger på Hamburgische Staatsoper, besøg i Elbphilharmonien og udflugter til Celle og Glückstadt samt møde over natmaden en aften på hotellet med solodanser Ida Praetorius, der fortsat har orlov fra Den Kongelige Ballet for at danse hos John Neumeier.

Da der blandt rejsedeltagerne var stor interesse for en rejse til *Hamburger Ballett-Tage* igen i 2024 – som antages at blive sidste gang med John Neumeier som balletchef – kunne Hanne Outzen allerede nu løfte sløret for en balletrejse til *Hamburger Ballett-Tage* i dagene d. 3. – d. 8. juli 2024, hvor vi skal se John Neumeiers *Romeo og Julie*, *Kameliadamen*, *Odysseen* og hans sidste ballet *Epilog*, der får urpremiere i forbindelse med festivalen i 2024. Desuden skal vi se Cathy Marstons ballet *Jane Eyre* efter Charlotte Brontës roman. Nærmere oplysninger ville følge i en nyhedsmail senere på året - så formanden opfordrede til at holde øje med mailboxen!

I den sammenhæng understregede formanden vigtigheden af løbende at holde øje med mailboxen i det hele taget. Det er jo undertiden nødvendigt at flytte et arrangement fra et sted til et andet eller fra en dato til en anden. Sker det, sender vi altid orientering ud til medlemmerne, så ingen risikerer at gå forgæves. I forgangne sæson havde Tivoli Balletteater f.eks. været nødt til at ændre en dato. Det rundsendte vi straks besked om, men det vi-

ste sig, at der alligevel var mødt medlemmer op i Bernstorffsgade på den aflyste dato. Det er ærgerligt – og det kan undgås, hvis man holder øje med sin mailbox.

Der havde i forgange sæson også været formidlet en række tilbud fra bl.a. Uppercut Dansteater, Aaben Dans, Copenhagen International Arts Collective - og fra Copenhagen Dance Arts, der inviterede til at overvære fire workshops i april og juni.

Også i forgangne forår havde Tivoli inviteret Ballettens Venner til to arrangementer med overværelse af morgentræning og prøvearbejde på hhv. en ny forestilling af Tim Rushton og prøvearbejde på *Den Standhaftige Tinsoldat* v. Dinna Bjørn.

Ballettens Venner havde fået rabat på billetprisen til *Les Étoiles* i Østre Gasværk under København Danser og til *Verdensballetten* på Sølyst.

Desuden havde Ballettens Venner kunnet købe Alexander Meinertz' bog *Ballet*, der udkom i november 2022 til rabatpris 300,- kr. imod normalprisen 500,- kr.

Ballettens Venner havde bidraget med produktionsstøtte til udgivelsen.

I forbindelse med aftenen i januar 2023 med Anne Marie Vessel Schlüter og journalist Trine Munk-Petersen i anledning af udgivelsen af Anne Marie Vessel Schlüters erindringsbog *På skrå brædder og bonede gulve* fik medlemmerne af Ballettens Venner også mulighed for at købe bogen til særpris.

Ballettens Venner havde d.d. 877 medlemmer, og der havde igen i år været tale om en del udmeldelser i forbindelse med sæsonstart. Igen i år primært med begrundelserne alder, svigtende helbred og deraf følgende vanskeligheder med at komme til vore arrangementer. Men der var dog også tale om jævnlige indmeldelser. Alene siden d. 1. august 2023 var der kommet hele 25 nye medlemmer til.

Formanden oplyste, at bestyrelsen deler flittigt ud af Ballettens Venners reklamepostkort, som bliver lagt alle vegne, hvor det kan være relevant – og hun opfordrede medlemmerne til at forsyne sig med disse kort, som også lå fremme i forstuen til fri afbenyttelse, hvis man f.eks. kender nogen, der måtte være interesserede i at slutte sig til Ballettens Venner, eller hvis man bare i al almindelighed kunne havde lyst til at hjælpe med at gøre opmærksom på foreningens eksistens.

Hun takkede for de positive tilbagemeldinger, som bestyrelsen indimellem modtager fra medlemmerne om arrangementerne, nyhedsbrevene og bestyrelsens arbejde i det hele taget. Det luner!

Formanden takkede HKH Prinsesse Benedikte, der i sin egenskab af protektor støtter foreningens arbejde.

Hun takkede også Det Kongelige Teater for adgang til overværelse af åbne prøver og træningstimer. Det betyder meget for os.

Ikke mindst havde det været en glæde at opleve Henriette Muus som underviser, nu med ansvar for Bournonvilleundervisningen på Det Kongelige Teaters Balletskole. Hun, der jo selv er "barn af huset" og selv var en fornem Bournonville-danser i sine aktive år som danser, kan nu med sin store erfaring og viden føre traditionen videre til nye generationer på bedste vis.

Formanden takkede også for muligheden for at afholde arrangementer (gratis) i Prøvesal 3 på Operaen, hvor vi har optimale og professionelle forhold m.h.t. lyd og billede, som bliver styret af en af Teatrets teknikere.

Samtidig er det jo også altid spændende at komme ”inden for murene”, inden for rammerne af Det Kongelige Teater, hvor Ballettens Venner har ”base”.

I mange år kunne vi, som bekendt, afholde arrangementer i Prøvesal A på Gamle Scene, men den sal var så i flere år optaget af Corpus – og den er stadig meget optaget og ikke tilgængelig for os. Det er en skam, for vi er jo godt klar over, at nogle medlemmer nødtigt tager ud til Operaen.

Formanden plejer også altid her på generalforsamlingen at takke Det Kongelige Teater for skabsplads i frokoststuen på Balletafdelingen. Men i år var vi lige før sommerferien blevet bedt om at tømme skabene, som ellers har været til foreningens rådighed i over 30 år. Nu skulle pladsen imidlertid bruges til anden side. Det betød, at med virkning fra d. 1. august havde det været nødvendigt at leje et lille lagerrum. Forhåbentlig var der tale om en midlertidig løsning, for bestyrelsen håber stadig, at der må vise sig en varig løsning inden for rammerne af Det Kongelige Teater, hvor Ballettens Venner jo har sin officielle adresse.

Hun takkede Susanne Ørskov fra Balletafdelingen på Det Kongelige Teater. Hun er altid behjælpelig med lokales reservation, kontaktoplysninger o.s.v. og er gerne referent ved bestyrelsesmøderne i det omfang, tiden tillader det. Hun plejer også altid at være referent ved generalforsamlingen – men havde altså i år fået forfald.

Hanne Outzen takkede et meget trofast medlem Ole Irgens, der igen i aften netop sad og optog generalforsamlingen på film, ligesom han også på eget initiativ fastholder mange andre arrangementer i foreningen til arkivbrug og til hjemmesiden – og i det hele taget er vores uvurderlige hjælp, når det gælder film og teknik.

Skal en foredragsholder illustrere med filmklip, går vejen ofte ud til Ole Irgens i Lyngby for at gennemgå det hele.

Hun takkede også Helge Ralov, der reviderer Ballettens Venners årsregnskab – ligesom hun takkede Judith og Preben Larsen, der igen i forgangne sæson havde haft et stort arbejde i forbindelse med anvendelsen af systemet ”Klubmodul”.

Tak til Preben Larsen, der også i forgangne sæson har været behjælpelig med Nyhedsbrevets layout og med jævnlig udsendelse af e-mails og nyhedsmails via hjemmesiden – diverse ”ekstrapost” – med indløbne tilbud til medlemmerne ofte med kort varsel.

Nu hun var ved ”det tekniske”, benyttede hun lejligheden til at tilføje et par ord:

Langt de fleste medlemmer har vænnet sig til at bruge Ballettens Venners hjemmeside navnlig til tilmelding til vore arrangementer. Men nogle føler sig stadig lidt usikre og utrygge ved det. Formanden understregede, at hun godt kendte fornemmelsen fra sig selv, men hun opfordrede til at prøve at overvinde det. For det hele er slet ikke så indviklet.

Vi har da også nu e-mailadresser registreret i medlemslisten på stort set alle medlemmer. Derfor gav formanden igen i år udtryk for undren over, at medlemmer, der stadig benytter sig af tilmelding pr. kupon sendt med brevpost, samtidig oplyser deres e-mailadresse – men altså uden at bruge den til tilmeldinger. Under **Tilmelding** forneden under hvert eneste arrangement i Nyhedsbrevet noterer vi ellers altid muligheden for at tilmelde sig pr. e-mail til

den særlige adresse tilmeld@ballettens-venner.dk

Medmindre man tilmelder sig arrangementerne via hjemmesiden, ja, så er den hurtigste og billigste løsning at sende sine tilmeldinger pr. e-mail. Der kan jo gå op til ti dage, før et brev når frem. Dertil kommer, at der kan gå nogle dage, før bestyrelsen kommer ind på Det Kongelige Teater for at hente brevene. Alt i alt kan det mindske ens chancer for at komme med navnlig til arrangementer med meget afmålt plads. D.v.s. især overværelse af træningstimer.

Michael Varming spurgte afslutningsvis, om der var nogle bemærkninger til formandens beretning. Da det ikke var tilfældet, blev beretningen godkendt.

3. Fremlæggelse af revideret regnskab til godkendelse.

Regnskabet var præget af faldende kontingentindtægter, men endnu større fald i alle udgiftsposter. Det samlede resultat blev et overskud på 27 tkr. for regnskabsåret 2022/23.

Kontingentindtægter var på 245 tkr., hvilket er et fald på 8 tkr., men et lavere fald end de to foregående år, hvor kontingentindtægterne faldt med henholdsvis 11 tkr. og 36 tkr.

Foreningen modtog et legat fra Vibeke Rørvigs Fond på 3 tkr.

Hædersprisen og Applausprisen var hensættelser til de priser, der uddeltes senere på dagen.

Ole Nørlyngs Talentpris 2023 blev uddelt til Schonan Greve ved arrangementet den 8. maj med Tim Rushton.

Foreningen modtog 4 ansøgninger om støtte til projekter og imødekom de 3, nemlig

• Copenhagen International Choreography Competition	10.000 kr.
• Workshop, Copenhagen International Dance Festival	10.000 kr.
• Bogprojekt om August Bournonville	<u>35.000 kr.</u>
I alt	55.000 kr.

Der var ikke betalt for lokaleleje til arrangementerne, fordi foreningen havde haft mulighed for at låne prøvesal 3 i Operaen. Arrangementsudgifter faldt med 5 tkr.

Samlet var arrangementsudgifter inkl. lokaler faldet med 27 tkr.

Administrationsudgifterne var faldet med 15 tkr. til 78 tkr. De store fald vedr. kuverter og postkort for 10 tkr., som foreningen fik trykt i regnskabsåret 2021/22 og stadig har et lager af samt posten gaver og blomster, der var 7 tkr. lavere. Fremover vil der optræde en ny post, der hedder depotleje, fordi foreningen ikke længere kan have arkiv på DKT og derfor har lejet et depotrum i et lagerhotel.

Udgifter til generalforsamlingen og bestyrelse var også væsentligt lavere og faldt med 14 tkr. til 5 tkr. Den middag, der afholdes efter generalforsamlingen for foreningens protektor, prismodtagere samt bestyrelsen, var i 2022 en invitation fra vores protektor.

Årets dispositioner gav et overskud på 27 tkr.

De likvide beholdninger faldt med 13 tkr. og udgjorde 2.425 tkr.

Egenkapitalen steg med 27 tkr. og udgjorde 2.333 tkr.

Der var hensat til uddeling af årets priser samt en gammel hensættelse fra december 2020, som endnu ikke var udbetalt

- | | |
|---|-------------------|
| • Hæderspris og Applauspris i 2023 | 50.000 kr. |
| • Bogprojekt: <i>Set sådan</i> af Majbrit Hjelsbo | <u>40.000 kr.</u> |
| I alt hensættelser | 90.000 kr. |

Balancen stemmer med både aktiver og passiver på 2.425 tkr.

Der var blank revisionspåtegning.

Regnskabet blev godkendt af generalforsamlingen, og der blev meddelt decharge.

4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2023-2024.

Bestyrelsen indstillede at fortsætte uændret som hidtil, det vil sige kr. 300,00 for enkelt medlemmer, kr. 450,00 for par samt kr. 125,00 for ungdomsmedlemmer.

Dette blev vedtaget uden bemærkninger.

5. Valg af formand.

Hanne Outzen blev genvalgt med applaus.

6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Carolina Lohfert Praetorius, Judith Larsen, Benedikte Paaske, Vibeke Wern, Pia Stilling og Erling Eliasson blev genvalgt uden modkandidater.

Bestyrelsen indstillede valg af Marianne Bech Petersen som suppleant med henblik på overtagelse af kassererposten fra næste regnskabsår. Marianne Bech Petersen kunne desværre ikke være til stede til generalforsamlingen, men blev valgt som suppleant in absentia.

7. Valg af revisor.

Helge Ralov blev genvalgt til revisor.

8. Eventuelle forslag.

Der var ikke modtaget forslag, så punktet bortfaldt.

9. Eventuelt.

Der var rosende ord til bestyrelsen fra Inger Asmussen, nyt medlem, som fremhævede hvor inspirerende arrangementerne var, samt at man møder spændende og sjove mennesker i Ballettens Venner.

Herefter hævdede dirigenten generalforsamlingen og takkede de fremmødte for god ro og orden.

Referent
Birgitte Wern

Dirigent
Michael Warming

**I forbindelse med generalforsamlingen uddelte vi
Ballettens Venners Applauspris og Ballettens Venners Hæderspris 2023,
som blev overrakt af vor protektor HKH Prinsesse Benedikte**

Ballettens Venners Applauspris 2023

Danseanmelder og bestyrelsesmedlem Pia Stilling motiverede prisuddelingen med flg. ord:

Ballettens Venners Applauspris på 20.000kr. tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampelyset.

Aftenens prismodtager er født i 1968, og med aftenens pris bevæger vi os ind på et danseområde, hvor Ballettens Venner ikke så ofte har befundet sig. Det betyder dog på ingen måde, at aftenens prismodtager ikke holder af ballet – langt fra. I flere af prismodtagerens forestillinger er der balletindslag, men forestillingerne er ikke ballet. (Nu begynder vi at nærme os). For prismodtageren har fortolket flere klassiske balletter.

Vi befinder os i hiphoppens verden, og prismodtageren er en mere end kapabel electric boogie danser. Dertil kommer, at han er koreograf og i sine værker blander mange stilarter. Det kan være breakdance, popping, robot, boogaloo, slowmotion, electric boogie, hiphop og som nævnt ballet. Prismodtageren stopper dog ikke her. Hans kunstneriske virke og interesser er omfattende. Jeg nævner i flæng dans, musik, graffiti, kunsthøj, arkitektur, byudvikling, men først og fremmest teater i bredeste forstand. Nu er prismodtageren oven i alt dette endda blevet teaterchef på teatret "Byens Lys" på Christiania og har stået i spidsen for en gennemgående renovering af stedet. Det er der kommet et inspirerende, stemningsfyldt og ikke mindst hyggeligt sted ud af.

Det har været magtpåliggende for prismodtageren at genskabe stedet og invitere publikum ind. Han har i den forbindelse udtalt:

"Det er ikke nye boliger, der skal åbne Christiania for omverdenen og københavnernes. Det er kunsten og kulturen. Sådan var det engang – og sådan skal det være igen. Det skal vi kendes på. Derfor har jeg sammen med et fantastisk hold skabt en helt ny forestilling for alle, der elsker musik, dans, bevægelse og fællesskab."

Denne udtalelse kom lige før premieren på prismodtagerens forestilling *Maskefald* i oktober 2022, der naturligvis spillede på netop "Byens Lys". Forestillingen var helt sin egen, og jeg vil komme med to små citater fra anmeldelser. Det ene er i ren ubeskedenhed fra min egen anmeldelse på Kulturtid: "Hele foretagedet er ret rodet med tubatekno, hiphop, lysshow, musik m.v. i en stor blanding, men det gør ikke noget, og bare det at være i rummet med mennesker, der på ganske kort tid har skabt en forestilling og har formået at lokke folk ud at opleve kunst uden for Kongens Nytorv, er fantastisk. Tak for det – vi glæder os til flere udspil."

Om publikum til forestillingen konkluderede jeg:

”Vi følte os alle velkomne, om vi var 20 eller 60, og uafhængigt af, om vi plejer at hænge ud på Staden.”

Et andet citat kommer fra cand.mag. Anne Liisbergs femstjernede anmeldelse på mediet Iscene:

”*Maskefald* er både helt utrolig retro og forfriskende hip. En kunstnerisk knytnæve med et spirende blomsterflor gemt i håndfladen. En forestilling, vi ikke vidste, at vi havde brug for. Men det havde vi!”

Nu kan jeg ikke trække den længere. Aftenens prismodtager er naturligvis **Steen Koerner**.

Kære Steen – du har været her længe, og du har, siden du sammen med Kenneth Fogel dannede gruppen ”Out of Control”, været i vores kunstneriske bevidsthed og måske endda før det. Du har været nyskabende og har på alle måder din helt egen stil. Samtidig har du været lydhør og søgt inspiration hos dem, der har været der før dig. Du har haft læremestre fra teatrets verden, den akademiske verden og dansens verden. Selv nævnte du i et interview, jeg var heldig at lave med dig, Peter Langdal, Ole Børnedal, afdøde Ole Nørlyng og Erik Aschengreen, og fra ballettens verden Eske Holm, i hvis film *Hårde drenge danser ikke* du dansede en fantastisk robotsolo. Alt kommer ned til enkeltpersoner, har du sagt.

I dansk regi har du blandt meget andet optrådt på TV hos Hans-Otto Bisgård, du har optrådt på Gladsaxe Teater i *En Skærsommernatsdrøm*, men dit store og med et lidt fortærsket ord folkelige gennembrud hos det danske publikum kom med din udgave af *Nøddeknækkeren* fra 2003, der spillede for fulde huse først på Avenyt og derefter i Tivoli i 2004 og 2005. Forestillingen var med Erik Aschengreens ord ”en klassiker i moderne form”, og under den elegante overskrift ”Succes i en nøddeskal” kvitterede han med seks stjerner.

Senere fortolkede du Bournonvilles *Sylfiden*, og du gav *Cykelmyggen Egon* danseliv.

Du har gennem årene lavet utallige forestillinger og optrådt i både ind- og udland. Det vil blive for langt at remse det hele op. Det kan slås op, og der er meget at tage fat på både i og udenfor Danmark.

Jeg vil i stedet forsøge at konkludere lidt om dit virke og om dine menneskelige og kunstneriske egenskaber. Du kærer dig om dit publikum. Det glædede dig, at du kunne lokke de unge mennesker i teatret og opleve *Nøddeknækkeren*, men du var mindst lige så glad for, at generationerne kunne mødes om en fælles oplevelse, og jeg har selv set dine forestillinger sammen med mine børn og deres farmor – til alles store fornøjelse. Ligeledes kan jeg se en trofasthed hos dig med de kunstnere, du arbejder med. Der er ofte kendte ansigter såsom Benjamin Skop og Josephine Raahauge, når du skaber et nyt værk. Ligeledes har du haft et årelangt samarbejde med komponisten Yo Akim Hjejle. Det vidner om både kunstnerisk og menneskelig integritet.

Dit seneste udspil var i september i år – *These Shapes Are Made For Dancing* på Galopperiet//Stadens museum for kunst. Du ligger ikke på den lade side.

Du er før blevet hædret for din indsats for dansen i Danmark med anerkendelse i form af udmærkelser. Du har i 2004 fået Hip Hop Lifetime Achievement Award. Samme år fik du en Reumert for din *Nøddeknækker*, du har modtaget Dansk Kunstråds 3 års arbejdslegat og er optaget i den danske kulturkanon i 2006 også for *Nøddeknækkeren*.

Det er en stor glæde at kunne tilføje Ballettens Venners Applauspris til denne liste i dag.

Tillykke med prisen!

Ballettens Venners Hæderspris 2023

Bestyrelsesformand Hanne Outzen motiverede prisuddelingen med flg. ord:

Ballettens Venners Hæderspris 2023 på 30.000kr. ”tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde.

Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark.

Hædersprisen er således Ballettens Venners mest ærefulde anerkendelse af et uundværligt, personligt danseengagement.”

Med en mor, der var solodanserinde ved Pantomimeteatret og en mormor, der var påklæderske på Det Kgl. Teater, var teaterlivet en del af vores prismodtagers DNA lige fra første færd.

Derfor var det også helt naturligt, at han som 7-årig blev optaget på Det Kgl. Teaters Balletskole – og siden optaget i korpset i 1971. Solodansertitlen fulgte i 1977.

Vores prismodtager har også været elev af bl.a. Vera Volkova og Stanley Williams.

Dansen, traditionen og metieren forbliver stadig i familien, for både hans hustru, søn og svigerdatter er dejlige dansere. Sønnen er tilmed efterhånden også en erfaren koreograf.

- Og lur mig, om ikke vores prismodtager allerede nu er i fuld gang med at lave stræk-og-bøj øvelser med det lille barnebarn Cleo, der så dagens lys i maj i år 😊

Jeg beder nu vores modtager af Ballettens Venners Hæderspris 2023 **Frank Andersen** om at komme nærmere, så alle kan se dig, imens jeg læser motiveringen op:

Du var ikke født til prinserollerne.

Din styrke lå et andet sted: Førstekadet i *Graduation Ball*, Franz i *Coppelia* og *Nøddeknækkeren*, Gurn i *Sylfiden*, Mooren i *Petrusjka*, Basil i *Don Quixote*, Benvolio og Mercutio i John Neumeiers *Romeo og Julie*. Som Narren i *Svanesøen* sprang du højt og snurrede – og smilede, så det var en sand fornøjelse.

- Vi vil også for altid huske dig som en genial Puk i Neumeiers *En Skærsommernatsdrøm*.

Samme energi, entusiasme, flid, ildhu, viljestyrke og målrettethed, som du lagde for dagen som danser, skulle blive din styrke i dit virke som balletmester i hele to omgange.

D.v.s. hhv. i årene 1985 – 1994 og 2002 – 2008.

Som daværende teaterchef Michael Christiansen betroede mig ved et møde tilbage i efteråret 2002: "Frank er jo en "døgnbrænder"".

At være en afholdt kammerat og kollega er én ting, men at blive chef for sine gamle kammerater er ikke en nem opgave.

Rollefordelingen bliver en anden, for også alle de ubehagelige beslutninger lander jo på Balletmesterens bord. Ikke mindst i en tid med store forandringer:

En skærpet statslig sparekniv. Ekstra skærpede tekniske krav til balletdansere overalt på den internationale scene og en deraf følgende nødvendig nedsættelse af pensionsalderen også ved Den Kgl. Ballet fra 48 til 40 år – for slet ikke at tale om indførelsen af en bestyrelse for Det Kongelige Teater i 1992.

Som salig Erik Aschengreen skrev i sit værk *Der går Dans*:

"En mindre optimistisk sjæl end Frank Andersen kunne have mistet modet."

Men som du selv har udtalt:

"Jeg er Vædder. Væddere er stædige. De holder fast, giver ikke op og går ikke på kompromis."

Trods modvind og vanskeligheder skabte du fine resultater for Den Kgl. Ballet i dine to balletmesterperioder – ikke mindst med Bournonvillefestivalerne i 1992 og 2005, der ligesom ved Bournonvillefestivalen i 1979 samlede verdenspressen om Bournonvilletraditionen.

I 1991 kunne du og Den Kgl. Ballet præsentere en ny opsætning af August Bournonvilles *Et Folkesagn* med scenografi og kostumer tegnet af Hendes Majestæt Dronning Margrethe – og med landets statsministerfrue Anne-Marie Vessel Schlüter på instruktørsiden. Noget som næppe ville kunne forekomme andre steder i verden end i Danmark. Det var *helt* unikt. Også Balanchine sæsonen i 1992-93 og den store satsning i 1993: *Tornerose* med koreografi af Helgi Thomasson og scenografi og kostumer af Jens-Jacob Worsaae, kan vi takke dig for. Du var også den, der bragte bl.a. Caroline Cavallo, Lloyd Riggins og Marcin Kupinski til Den Kgl. Ballet – og ikke mindst sikrede du os John Crankos mesterværk *Onegin*. Om end på afbud. Og gudskelov for det!

Imellem dine to balletmesterperioder gjorde du – ligesom gamle August Bournonville – en afstikker til Stockholm, hvor du blev balletchef i årene 1995-99.

Det blev dermed også dig, der stod for fejringen af Den Kongelige Svenske Ballets 225-års jubilæum i 1998. Samtidig blev det første rejsemål i min tid som turleder og formand for Den Danske Balletklub.

Din mor Sonja var selvfølgelig med blandt rejsedeltagerne – og pavestolt var hun!

Jeg havde nær sagt, at skulle nogen have brug for en balletfestival, så er du den, man skal henvende sig til!

Men, du havde jo også igennem en lang årrække afprøvet dine store organisatoriske evner og prøvet kræfter som balletmester for Bournonvillegruppen, som du og Dinna Bjørn tog initiativ til i 1976 – og som siden - og suppleret med flere dansere - skulle komme til at rejse verden tyndt med Bournonville i bagagen som ambassadører for vor levende, danske ballettradition, der står dit hjerte så nær.

Du og August Bournonville har betydet meget for hinanden.

Han for dig, fordi du har en stor kærlighed til hans balletter og til den danseglæde, de repræsenterer – og du for ham, fordi du ikke alene igennem Bournonvillegruppen, men også sidenhen og stadigvæk som iscenesætter af Bournonvilles balletter overalt i verden sammen med din Eva, med Dinna Bjørn, Anne-Marie Vessel Schlüter og nu også Sebastian har styrket placeringen af vores danske Bournonvilletradition i international sammenhæng. Ikke mindst har du haft et omfattende virke i Kina, hvor du også siden 2008 har været kunstnerisk rådgiver og medlem af bestyrelsen for Beijing Dance Theatre og siden 2011 også for Beijing Dance Academy, hvor du desuden har været adjungeret professor siden 2012.

Hele den mangeårige indsats med det årlige *Bournonville Summer Academy* - i samarbejde med bl.a. Kirsten Ralov, Flemming Ryberg, Erik Aschengreen og Ole Nørlyng - skal også fremhæves i dag.

Du har i den grad medvirket til at rodfæste det frø og den spire, som Inge Sand gruppen såede og plantede tilbage i 1950'erne.

Det takker vi dig for – og det er selvsagt i høj grad også derfor, at vi i dag føjer Ballettens Venners Hæderspris til de mange andre priser, som du har modtaget i tidens løb. Senest Hæderslegatet fra The Scandinavian American Foundation i 2022.

I øvrigt var det jo også dig, der i 1992 sammen med Neel Resling Halpern grundlagde Foreningen Den Kongelige Ballets Venner, der i 2002 blev sammensluttet med Den Danske Balletklub til Foreningen Ballettens Venner, som vi kender den i dag.

Til lykke med Ballettens Venners Hæderspris 2023!



Prisuddeling 2023: Frank Andersen, H.K.H. Prinsesse Benedikte og Steen Koerner
Foto: Jakob Stilling

I ØVRIGT

Nyt fra Teatermuseet i Hofteatret: Digital platform om balletdanseren Christian Christensens erindringer på www.ballettdanser.dk



Balletdanseren Christian Christensen (1861-1928) som yngre. Udateret fotografi. Teatermuseet i Hofteatret

Balletdanseren **Christian Christensen** (1861-1928) debuterede i **August Bournonvilles** ballet *Festen i Albano* på Det Kongelige Teater i 1869. Som solodanser debuterede han sammen med **Hans Beck** i 1878. D.v.s. endnu i August Bournonvilles levetid.

Christian Christensen placerede sig hurtigt som en af teatrets dygtigste og mest anvendte kræfter. Både som danser og koreograf førte han de gamle traditioner videre. Blandt andet som gadesangeren i *Napoli* og trolde i *Et Folkesagn* viste han et stort komisk og mimisk talent. I samarbejde med flere af datidens bedste komponister skabte Christian Christensen også selv flere balletter, som havde stor succes i begyndelsen af 1900-tallet.

I 1919 kunne han fejre sit 50-års jubilæum som balletdanser ved Den Kongelige Ballet.

I de sidste leveår var hans helbred svækket. Han trak sig tilbage fra scenen og virkede som danselærer, mens han arbejdede ihærdigt med sine håndskrevne erindringer om sine oplevelser i den danske teaterverden. Han nåede imidlertid ikke at få udgivet erindringerne inden sin død i 1928.

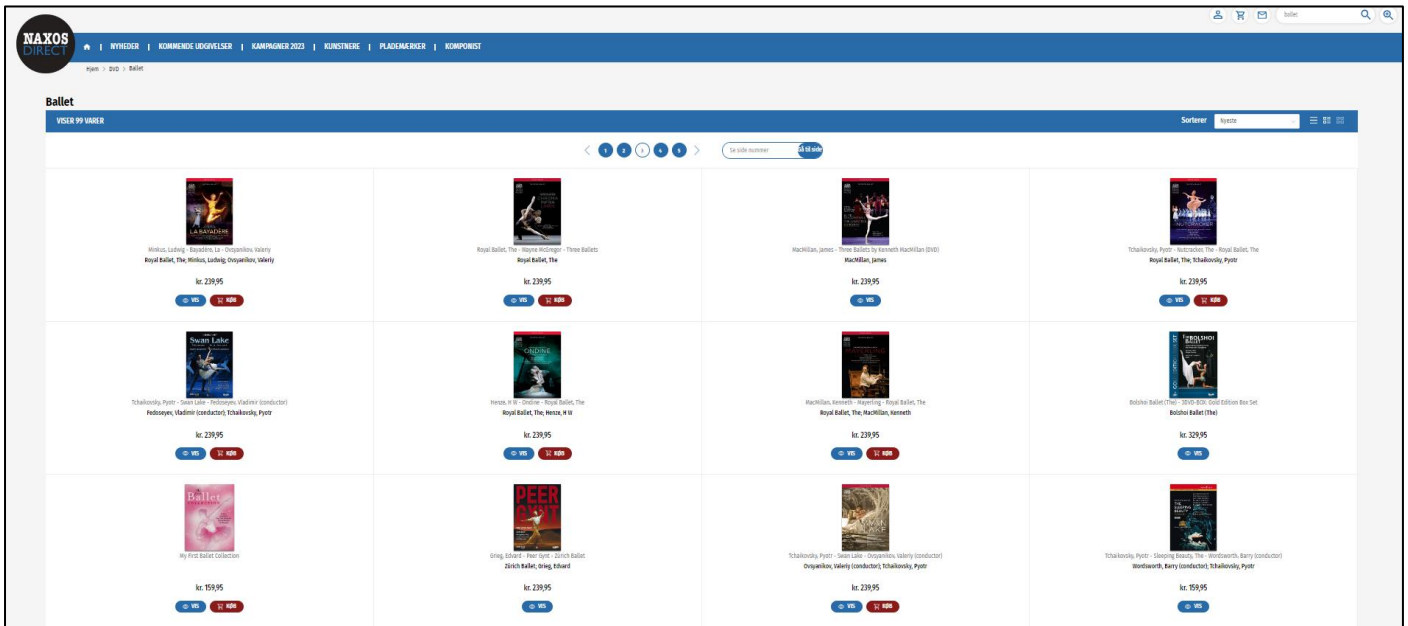
Efter Christian Christensens død fik Teatermuseet i Hofteatret overdraget et stort privatarkiv, som omfattede hans detaljerede erindringer fra teaterverdenen. Disse udgøres af otte bind på tilsammen flere tusinde sider, dækkende perioden 1868-1920. Hans erindringer er fyldt med oplysninger om Danmarks kultur- og teaterhistorie. Det er et enestående arkiv, som kun har været benyttet i begrænset omfang. Teatermuseet har nu offentliggjort erindringerne i faksimile på en digital platform i relation til Teatermuseet i Hofteatrets hjemmeside. Der er tale om en fortløbende udgivelse, som blev indledt i sommeren 2023, og foreløbig ligger de første 6 bind nu på hjemmesiden.

Der er fri adgang til platformen www.ballettdanser.dk, og det er nemt, hvad enten man sidder med en computer, en tablet eller en smartphone. Man vælger selv, om man vil læse erindringerne fra ende til anden eller søge under perioder, emneord eller indholdsresuméerne. Den digitale platform rummer også en stærk billedside. Platformen opdateres jævnligt, og man kan allerede på forsiden se, om der er blevet lagt nyt indhold på siden.

Platformen er udformet i samarbejde med KUNSTNERNES KOOPERATIVE ApS ved **Thomas Holmbäck**.

Projektet er blevet til med støtte fra bl.a. Ballettens Venner.

Rabatkode til NAXOS for Ballettens Venner



OBS! Ny rabatkode til Ballettens Venner til NAXOS – som er Danmarks største selskab for klassisk musik og forhandler et hav af balletmusik og indspillede balletproduktioner: DVD og Blu-ray med de nyeste opsætninger fra New York, London, Paris og Wien eller klassiske optagelser med stjerner som **Rudolf Nurejev** og balletter af **John Neumeier** og mange flere.

NAXOS tilbyder medlemmer af Ballettens Venner 20% rabat i forbindelse med køb på hjemmesiden www.naxosdirect.dk nu ved brug af den nye rabatkode **Balletten2024**. Rabatten gælder dog **ikke** i forvejen nedsatte varer.

Medlemmer, der ikke har adgang til computer og internet, er velkomne til i stedet at ringe på tlf 86 89 24 28 onsdag og fredag kl. 10.00-12.00 og 13.00-14.00.



Ændringer i postmarkedet fra 1. januar 2024

Et politisk flertal har besluttet at ophæve befordringspligten for breve og pakker og sætter postmarkedet frit. Ændringen får virkning fra 1. januar 2024. Ved bortfald af befordringspligten pålægges alle brevforsendelser i Danmark moms, hvilket således får en effekt for de virksomheder, organisationer m.fl., som har momsfritagelse for deres ydelser. Prisen på porto er desuden hævet væsentligt.

Portotaksten for udsendelse af Nyhedsbrevet bliver mere end fordoblet til minimum 25 kr.

På denne baggrund har bestyrelsen - som annonceret i julehilsenen december 2023 - besluttet, at der fra næste kontingentopkrævning, det vil sige pr. 1. august 2024, indføres et gebyr på pt 50 kr. for de medlemmer, der fortsat ønsker af få tilsendt Nyhedsbrevet pr. post.

Efter annonceringen af gebyret for postforsendelse har en del medlemmer meddelt, at de ikke længere ønsker at modtage Nyhedsbrevet pr. post.

Der er stadig ca. 300 medlemmer, der fortsat ønsker at modtage Nyhedsbrevet pr. post og dermed fra 1. august 2024 udover kontingentet også vil blive opkrævet et gebyr på 50 kr. Mere end 98 % af medlemmerne har en registreret mailadresse på deres medlemsprofil.

Der er selvfølgelig stadig mulighed for at ændre status, så Nyhedsbrevet kun sendes pr. mail, og gebyret dermed undgås.

Ønsker du at ændre din status så send en mail til info@ballettens-venner.dk, eller du kan selv ændre i dine profiloplysninger, når du er logget på ballettens.venner.dk.

Indtil 1. juli kan du ændre din status. Derefter opkræves ved kontingentbetaling d. 1. august gebyret på kr. 50, hvis din profil er registreret med modtagelse af Nyhedsbrevet pr. post.



Vælg feltet +Ekstra information og vælg 'Email' eller 'Post'

Afslut med opdatering af profiloplysninger



Tilmeldingskupon til Ballettens Venners arrangementer, hvor tilmelding er påkrævet

Læs mere om de enkelte arrangementer på de foregående sider eller på [hjemmesiden](#)

Kuponen sendes til Ballettens Venner

Medlemsoplysning, fornavn	Efternavn:
Adresse:	E-mailadresse, hvis haves:
	Mobil tlf.:

Til- meld, sæt X	Arrangement	Dato/tid	Sted	Parmedlem, Evt. ekstra- navn	Bemærkning
	En aften med <i>Doktor Dans</i>	Tirsd. 20/2 19.30 – 22.00	Takkeloftet Operaen, Holmen		
	En aften med og om <i>Pontemolle</i>	Mand. 26/2 19.30 – 22.00	Mellemgulvet, Skuespilhuset, Skt Annæ Pl.		
	Balletkompagniets Morgentræning	Lørd. 9/3 10.00 – 11.30	Tordenskjoldsga- de 8 (mødetid 9.40)		(vælg kun én dato)
	Balletkompagniets Morgentræning	Lørd. 16/3 10.00 – 11.30	Tordenskjoldsga- de 8 (mødetid 9.40)		(vælg kun én dato)
	Førsteårs aspirantræ- ning v/ Andrew Bowman	Mand. 11/3 16.55 – 18.25	Tordenskjoldsga- de 8 (mødetid 16.35)		(vælg kun én dato)
	Førsteårs aspirantræ- ning v/ Andrew Bowman	Tirsd. 19/3 15.00 – 16.40	Tordenskjoldsga- de 8 (mødetid 14.40)		(vælg kun én dato)
	Balletmester Niels Bjørn Larsen v/ Dinna Bjørn	Tirsd. 23/4 19.30 – 22.00	Prøvesal 3, Operaen, Holmen		
	Balletundervisning v/ Erling Eliasson	Lørd. 27/4 10.00 – 11.30	Vognporten, Tor- denskjoldsgade (mødetid 9.30)		
	En aften med fokus på John Neumeier	Onsd. 1/5 19.30 – 22.00	Prøvesal 3, Operaen, Holmen		
	Åben prøve <i>Raymonda</i>	Onsd. 15/5 12.00 – 16.00	Gamle Scene, Kongens Nytorv		
	En aften om Elsa Marian- ne von Rosen	Tirsd. 28/5 19.30 – 22.00	Prøvesal 3, Operaen, Holmen		
	Tivoli Balletteater Åben prøve	Onsd. 5/6 09.45 – 12.30	Lumbyesalen, Tietgensgade 10 (mødetid 09.20)		

**For tilmelding til øvrige arrangementer, se vejledning for de enkelte arrangementer
i dette Nyhedsbrev eller på hjemmesiden.**



Husk porto 25 kr.

Ballettens Venner
c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 Kbh. K.

Stadig mulighed for tilmelding til:

Rejse til Hamburger Ballett-Tage d. 3. – d. 8. juli 2024



Så drager vi endnu en gang til *Hamburger Ballett-Tage* – den festival eller balletkavalkade, som **John Neumeier** hvert år afrunder balletsæsonen med på *Hamburgische Staatsoper*. Så vidt vides, bliver det nu også sidste gang med ham selv som balletchef igennem hele 51 år.

Der er tale om en busrejse i samarbejde med *Vitus Rejser*, hvor vi råder over egen bus – *Koncertbussen* - med vores gode, trofaste chauffør Niels-Jørgen Johansen ved rattet. Vi kører i en 4-stjernet bus med alle moderne bekvemmeligheder, toilet o.s.v. – og som altid brygger vi kaffe og te undervejs, ligesom der er mulighed for at købe kolde drikkevarer fra vort minikøkken.

Foruden fem balletforestillinger og diverse sightseeing bliver der også tid til museumsbesøg og til shopping i det indkøbsmekka, som Hamburg også er.

Hamburg er rig på museer. *Museum für Kunst und Gewerbe* med den berømte *art nouveau samling* der blev grundlagt, da stilen var ny, kan varmt anbefales. Det kan også *Kunsthalle*, som råder over en enestående malerisamling.

[Læs mere – og tilmelding - på hjemmesiden](#)

(Tilmelding senest 5. februar 2024)

Ballettens Venner

c/o Det Kongelige Teater

Postboks 2185

1017 København K.

ISSN 1604-3286

BALLETTENS VENNER

Ballettens Venner er for alle, der interesserer sig for ballet og dans, og foreningens formål er at fremme kendskabet til dansen som kunstart. Scenedansen belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer, foredrag, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening og uddeler midler til personer inden for den professionelle scenedans samt til initiativer med relation til dansen som kunstart. Endelig uddeler foreningen hvert år tre priser. Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

Læs meget mere om Ballettens Venner på ballettens-venner.dk

PROTEKTOR

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

BESTYRELSE

Formand: Hanne Outzen. Tlf. 21 94 68 91

Næstformand: Carolina Lohfert Praetorius

Kasserer: Judith Larsen. Tlf. 40 88 11 66

Benedikte Paaske

Pia Stilling

Vibeke Wern

Erling Eliasson

Suppleant: Marianne Bech Petersen

Kontortid tirsdage klokken 15.00-17.00 på telefon 21 94 68 91 (dog ikke skoleferier).

Hjemmeside: <https://www.ballettens-venner.dk>

E-mail: info@ballettens-venner.dk

Kontingent for sæsonen 2023-2024: for enkeltmedlemmer kr. 300, for par kr. 450, for unge under 26 år kr. 125.

Ved nyindmeldelse registreres betalingskortoplysninger for kontingentindbetaling på Ballettens Venners hjemmeside. Der kan også betales via elektronisk overførsel til Ballettens Venners konto i Danske Bank: reg. nr. 1551, kontonr. 807 5298. Foreningens CVR-nummer er 31 83 20 63.

Ved nyindmeldelse efter d.1. februar 2024 er kontingentet 50 % for resten af sæsonen indtil 31. juli 2024.

NB! Alle henvendelser vedrørende ind- og udmeldelser samt adresseændring kan ske på foreningens hjemmeside eller pr. email til info@ballettens-venner.dk