

BALLETTENS VENNER



Nyhedsbrev nr. 62
Januar 2017



Kære medlemmer!

Så skriver vi 2017 og kan nu annoncere årets første arrangementer. Vi skal overvære Den Kgl. Ballets morgentræning, mødes med Louise Midjord og Benjamin Buza – og på opfordring gentager vi besøg i Skræddersalen på Det Kgl. Teater.

Inspireret af mødet med Dinna Bjørn ved julearrangementet ser vi nu frem til en aften om hendes arbejde med rekonstruktionen af August Bournonvilles sidste store ballet *Fra Sibirien til Moskva*, som hun, Anne Marie Vessel Schlüter og Frank Andersen opsatte i Tbilisi i 2009. Et andet tilbageblik bliver gensyn med bl.a. Margot Lander og Børge Ralov ved en filmeftermiddag i marts.

Ved generalforsamlingen i oktober uddelte vi for niende gang *Ballettens Venners Applauspris og Hæderspris*, som blev overrakt af foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte til hhv. Cher Geurtze, leder af Dansekapellet, og til Anne Marie Vessel Schlüter.

På s. 28-31 bringer vi motiveringerne af de to priser.

Referatet af selve generalforsamlingen kan læses på s. 17-27.

Som bekendt tildelte vi Ole Nørlyng *Applausprisen* i 2015.

Dengang havde vi ingen anelse om, at detastede. Men, gudskelov at vi nåede at hædre Ole Nørlyng, imens han selv kunne glæde sig sammen med os. Ole Nørlyng, der var cand. mag. i musikvidenskab og kunsthistorie, døde d. 27. december 2016, 70 år.

Helt bortset fra at vi med Ole Nørlyngs bortgang har mistet et favnende, sympatisk og empatisk menneske, så efterlader han et meget stort tomrum som dybt engageret, fængslende og fagligt solidt funderet formidler af såvel billedkunst som dans og musik i forskellig sammenhæng. Som anmelder, skribent, foredragsholder, underviser bl.a. på Københavns Universitet og Folkeuniversitetet – og ikke mindst siden 1980 på Det Kgl. Teaters Læseskole, hvor han næsten

lige til det sidste var en inspirerende lærer i kunstforståelse, ballet-historie og musik for generationer af balletelever.

Ole Nørlyng skrev og redigerede en lang række bøger. Bl.a. *Ballet-bogen* sammen med Erik Aschengreen (1992), *Apollons mange masker* (1998) om kunstværkerne på Det Kgl. Teater, *Et Folkesagn. Fra Bournonville-idyl til syret troldspejl* (2013) – og senest to-bindsværket *Fredensborg – kunst og kunstnerliv* og *Herman Severin Løvenskiold: Sylfidens komponist*, der begge udkom i 2015.

Som dramaturg og musikalsk rådgiver samarbejdede Ole Nørlyng med Peter Schaufuss i forbindelse med en række balletter – ligesom han var musikalsk rådgiver for alle, der har genopsat Bournonvilles balletter siden 1979.

Også i Ballettens Venner har Ole Nørlyng som bekendt igen og igen gavmildt øst af sin store viden ved utallige arrangementer. Senest for mindre end et år siden, da det gjaldt en sammenligning imellem John Crankos og John Neumeiers versioner af *Romeo og Julie*.

Som formuleret i motiveringen da vi tildelte Ole Nørlyng *Applausprisen* i 2015: ”..du er og bliver kunst- og kulturformidler af Guds nåde. Altid har du stillet dig til rådighed, når vi kaldte, hvad enten det var i den gamle Balletklub eller i Ballettens Venner. Og det være sig til både udflugter og foredrag igennem mange år.

Altid har du tryllebundet os med din kolossale viden og dit kolossale overblik. Din evne til at trække tråde på tværs af et stort tværfagligt stof er uovertruffen. Vi sidder på kanten af stolen og holder vejret, når du fortæller....Du har beriget vores liv...”

Ole Nørlyng efterlader et stort tomrum i dansens og kunstens Danmark – og sandelig også i vores kreds. Æret være hans minde.

Med venlig hilsen på bestyrelsens vegne
og med ønsket om et godt nytår,
Hanne Outzen

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Overværelse af træningstimer på Det Kongelige Teater

Ballettens Venner har fået adgang til at overvære balletkompagniets morgentræning

Lørdag d. 11. februar kl. 10.00-11.30.

Lørdag d. 25. februar kl. 10.00-11.30.

Lørdag d. 11. marts kl. 10.00-11.30.

Tilmelding er nødvendig senest d. 9. februar på kuponen s. 15 - eller pr. e-mail: info@ballettens-venner.dk

NB! Da der højst kan være 50 tilskuere i træningssalen pr. træningstime, og da interessen for at overvære træningstimer er stor, beder vi om, at man vælger én dag (samt en mulig andenprioritet, som kan bruges i tilfælde af overtegning).

Hører man ikke fra os, er man kommet med på sin førsteprioritet.

Overværelse af træningstimerne er gratis.

Mødetid: 20 min. før træningen begynder. Vi samles i Vagtmesterlogen, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) **og går iflg. aftale med Teatret samlet op til salen.**

En aften med Louise Midjord, Benjamin Buza og digtsamlingen *Bindestregen*

Benjamin Buza kom som barn til Danmark som bosnisk flygtning i 1992, blev som elleveårig optaget på Det Kgl Teaters Balletskole i Odense og er som bekendt i dag balletdanser ved Den Kgl. Ballet. Vi har oplevet Benjamin Buza bl.a som Tybalt i **John Neumeiers**

Romeo og Julie, Lescaut i **MacMillans** *Manon* og Golfo i *Napoli*.

Men, Benjamin Buza har mere end ét talent. Siden 2013 har han skrevet og arbejdet med lyrik. Det er der kommet en digtsamling ud af – ***Bindestregen*** – som beskrives som ”Et kig ned i skrivebordsskuffen hos en ung digterspire. Den spæde begyndelse og søgen efter identitet. Den løsslupne energi og insisteren på ikke at låses fast i form. Glæden ved ordet og poesien...Digtene kredser om livet bag murene på Det Kgl. Teater og livet generelt for et ungt sansende menneske.”

Louise Midjord, der i maj 2014 sluttede sin karriere som balletdanser og koreograf ved Det Kgl. Teater efter 34 år i huset, har siden uddannet sig til bogbinder og har i dag sit eget bogbinderi og forlag under navnet *Luilui Books & Binding* – der nu har trykt og indbundet Benjamin Buzas digtsamling.

Grafisk designer **Søren Behncke** har stået for omslag og illustrationer. Som Louise Midjord siger: ” Alle tre har vi stor erfaring med visuel formidling, som her kommer til udtryk gennem et, for os, nyt medie – nemlig bogen ...En del af formålet med projektet har været at fremme boghåndværket som relevant for sin tid....Boghåndværk har været uddøende eller i hvert fald stærkt truet, men er nu på vej til at opleve en renæssance. Den udvikling vil vi gerne bidrage til med vores bog.”

Ved dette arrangement fortæller Louise Midjord og Benjamin Buza både om deres baggrund og karrierer som dansere og om arbejdet med digtsamlingen *Bindestregen*.

OBS! Medlemmer af Ballettens Venner kan denne aften købe digtsamlingen til rabatpris: 220,- kr. (normalpris: 275,- kr.)

Husk at medbringe kontanter.

Tid og sted: Onsdag d. 15. februar kl. 19.30 i Prøvesal B på Det Kgl. Teater. Der er adgang fra Vagtmesterlogen, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) fra kl. 19.00. *Forts....*

Tilmelding er nødvendig senest d. 13. februar på kuponen s. 15
- eller pr. e-mail: info@ballettens-venner.dk
Der er gratis adgang. Hører man ikke fra os, er man kommet med.

Besøg i Skræddersalen på Det Kgl. Teater

På opfordring gentager vi besøg i Skræddersalen - herunder også Tekstilværkstedet, Hatte- og Blomsterværkstedet på Det Kgl. Teater. Det er her, at kostumerne til alle forestillinger på Det Kgl. Teater bliver til.

Vi mødes med bl.a. kostumechef **Tine Sander**, bliver vist rundt, får indblik i det fine håndarbejde, der udføres i disse enestående værksteder – og får bl.a. svar på, hvordan en tutu bliver til.

Tid og sted:

Mandag d. 20. februar på Det Kgl. Teater

Kl. 11.00: En gruppe a max. 25 personer.

Kl. 13.00: En gruppe a max. 25 personer.

Mandag d. 27. februar på Det Kgl. Teater

Kl. 11.00: En gruppe a max. 25 personer.

Kl. 13.00: En gruppe a max. 25 personer.

Hver rundvisning varer ca. halvanden time.

Mødetid og – sted: 20 min. før hver rundvisning mødes vi foran Vognporten, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage), inden vi går samlet op til Skræddersalen.

Tilmelding er nødvendig senest d. 14. februar på kuponen s. 15
- eller pr. e-mail: info@ballettens-venner.dk

Hører man ikke fra os, er man kommet med på den ønskede dag og tid. Arrangementet er gratis.

Filmeftermiddag:

Gensyn med Margot Lander og Børge Ralov m.fl. præsenteret af Helge Ralov

Som bekendt havde førstesolodanserinden **Margot Lander** en helt central placering i Den Kgl. Ballets nyere historie og i **Harald Landers** balletmesterperiode, hvor han genopbyggede den danske ballet. Der blev aldrig optaget en film med Margot Lander, der stoppede som danser i 1950 på toppen af sin karriere. Men, sidenhen blev der sammensat en film (34 min.) på grundlag af privatoptagelser af Margot Landers tre afskedsforestillinger. De gamle film er redigeret, filmteknisk bearbejdet og forsynet med synkron musik til koreografien. Vi viser denne dokumentarfilm fra 1982, der bærer titlen **Margot Lander (1910-1961)....Kærligst** og bl.a. omfatter uddrag fra hendes sidste afskedsforestilling som Giselle med førstesolodanser og koreograf **Børge Ralov** i rollen som Hertug Albrecht. Medvirkende i filmen i øvrigt: **Lillian Jensen, Frank Schaufuss** og **Fredbjørn Bjørnsson**.
Producer: **Kai Michelsen** og **Elvi Henriksen**.
Fotograf: **Torben Prip**, (faste billeder) **Rigmor** og **Jørgen Mydtskov**.

Vi viser også filmklip med **Dinna Bjørn, Elvi Henriksen** og **Niels Bjørn Larsen** fra den komplicerede arbejdsproces med at sætte musik til de tre afskedsforestillinger.

Desuden viser vi uddrag fra spillefilmen **Balletten Danser** fra 1938 med bl.a. Margot Lander, **Ulla Poulsen Skou** og Børge Ralov samt korte private optagelser fra 1952 med Børge og **Kirsten Ralov** fra 3. akt af *Napoli*, *Coppelia* og *Drømmebilleder* – og fra Børge Ralovs sidste optræden i februar 1958 på Drury Lane i London sammen med **Alicia Markova**.

Ballettens Venners revisor læge Helge Ralov, søn af Kirsten og Børge

**Ralov, giver en introduktion til filmene og kunstnerne Margot Lan-
der og Børge Ralov.**

Tid og sted: Søndag d. 19. marts kl. 15.00 i Bibliotekssalen på Frede-
riksberg Hovedbibliotek – **indgang fra Solbjergvej 23**, Frederiksberg.

Tilmelding er nødvendig senest d. 6. marts på kuponen s. 15

– eller pr. e-mail: info@ballettens-venner.dk

Der er gratis adgang. Hører man ikke fra os, er man kommet med.

Trafikforbindelser: Metroen kører næsten lige til døren. Man skal blot stå af på Metrostationen Frederiksberg.

OBS! Der er gode parkeringsmuligheder i parkeringskælderen under Frederiksberg Gymnasium på Falkoner Plads lige over for biblioteket.

NB! Eventuelle spørgsmål vedr. arrangementet bedes rettet til

Hanne Outzen på tlf. 45 85 15 80 / 21 94 68 91

- eller pr. e-mail: info@ballettens-venner.dk

ikke til biblioteket, som vi udelukkende lejer salen af!

Fra Sibirien til Moskov

Rekonstruktionen af August Bournonvilles sidste store ballet ved Dinna Bjørn

August Bournonville skabte i 1876 sin sidste store ballet *Fra Sibirien til Moskov* på baggrund af oplevelser fra en rejse til Rusland i 1874, hvor han bl.a. havde stiftet bekendtskab med flere af **Marius Petipas** store balletter.

Værket blev en succes og gik 46 gange frem til 1904. Et forsøg på at genopsætte balletten i 1917 blev i sidste øjeblik opgivet på grund af Den Russiske Revolution.

Fra Sibirien til Moskov kom til at hvile i lidt over 100 år. Takket være notater og andet historisk stof blev balletten genskabt af **Dinna**

Bjørn, Anne Marie Vessel Schlüter og Frank Andersen, der i 2009 kunne bringe værket til nyt liv danset af Den Georgiske Nationalballet i Tblisi.

Dinna Bjørn stod for rekonstruktionen af dansene.

Med udgangspunkt i selve det at rekonstruere på baggrund af Bournonvilles egne notationer til balletten – **som vi også får at se !** – og med udgangspunkt i sine første Bournonville-rekonstruktioner fra 1979 og 1980, pas de trois'en fra *Soldat og Bonde* og *La Lithauienne* , samt pas de cinq'en fra *Den Hvide Rose* , der blev danset ved Bournonvillefestivalen i 2005, og De tre Gratiere Dans fra *Fædrelandets Muser* , der har været danset ved en Nijinskij Galla i Hamburg, fortæller Dinna Bjørn om rekonstruktionen af det store dansedivertissement i anden akt af *Fra Sibirien til Moskva*.

D.v.s. Floderne: Themsen, Guadalquivir, Rhone, Rhinen og Neva samt ballettens store Polonaise.

Vi skal høre om arbejdsprocessen i Tblisi fra start til slut og se filmklip på STOR SKÆRM såvel fra de første prøver som fra den færdige produktion.

Tid og sted: Onsdag d. 19. april kl. 19.30 i Prøvesal A på Det Kgl. Teater. Der er adgang fra Vagtmesterlogen, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) fra kl. 19.00.

Tilmelding er nødvendig senest d. 3. april på kuponen s. 15 - eller pr. e-mail: info@ballettens-venner.dk

Der er gratis adgang. Hører man ikke fra os, er man kommet med.

Balletrejse til Berlin og Hamburg

d. 4. juli – d. 9. juli 2017

OBS! I første omgang har vi brug for at vide, om der kan forventes tilstrækkelig tilslutning! – Se nedenfor.

Flere medlemmer har spurgt efter en balletrejse igen. I den sammenhæng har vi forgæves prøvet at finde et realistisk rejsemål, som vi ikke før har besøgt – og samtidig et rejsemål, hvor det ville være muligt at få flere forskellige balletforestillinger at se over få dage.

Til gengæld er det lykkedes at sikre billetter til flg. forestillinger:

Onsdag d. 5. juli kl. 19.30: Nacho Duatos version og opsætning af **Tornerose** på *Deutsche Oper* i Berlin, danset af Staatsballett Berlin. Nacho Duato, der har været balletmester i Berlin siden sæsonen 2014/2015 er ganske vist mest kendt for sine moderne værker, men her præsenterer han med stor reverens – og dog med udeladelse af ”alt overflødig” - den klassiske ballet efter **Marius Petipa** og til **Peter I. Tjajkovskijs** musik.

Scenografi og kostumer: **Angelina Atlagic**.

Det er balletsæsonens sidste forestilling i Berlin.

Torsdag d. 6. juli kl. 19.30: John Neumeiers ballet **Nijinsky** på *Hamburgische Staatsoper*. Balletten, der havde urpremiere i år 2000, skildrer den legendariske danser **Vaslav Nijinskijs** liv og karriere. Vaslav Nijinskij, der var født i 1889 og var danser ved Mariinskij Teatret i Skt. Petersborg, sluttede sig til **Sergej Diaghilevs** *Les Ballets Russes* i Paris, der i begyndelsen af det 20. årh. med værker som bl.a. *Petrusjka* med koreografi af **Mikhail Fokin** og musik af **Igor Stravinskij** bragte fornyelse til balletten som kunstart. Med sin karismatiske evne til at leve sig ind i de roller, han fortolkede, kombineret med en fantastisk danseteknik, skabte Vaslav Nijinskij sensation og kom samtidig til at sætte standarden for mandsdansere i 1900-tallet. John Neumeier har beskæftiget sig meget med denne store person-

lighed, og hans ballet *Nijinsky* fremstår som en serie af koreografiske billeder over temaet Nijinsky som menneske og som kunstner.

Ud over koreografien har John Neumeier stået for såvel scenografi som kostumer til dette mesterværk - som **Erik Aschengreen** i anmeldelsen efter urpremieren beskrev således:

”Et livs kærlighed til og forståelse for mennesket og kunstneren Vaslav Nijinsky har han nu sat på scenen. På et niveau som vi sjældent oplever. Det er dansekunst, når det er størst.”

Musik: **Frédéric Chopin, Nikolaj Rimskij-Korsakov, Dimitrij Sjostakovitj og Robert Schumann.**

Fredag d. 7. juli kl. 19.00: John Neumeiers ballet *Peer Gynt* fra 1989 frit efter Henrik Ibsen på *Hamburgische Staatsoper*.

Musik: **Alfred Schnittke**. Scenografi og kostumer: **Jürgen Rose**.

Lørdag d. 8. juli kl. 19.30: John Neumeiers ballet *Turangalila* fra 2016 på *Hamburgische Staatsoper*.

Balletten er inspireret af og skabt over **Olivier Messiaens *Turangalila Symfoni*** fra 1949. Om kærlighed, liv og død.

Scenografi: **Heinrich Tröger**. Kostumer: **Albert Kriemler**.

Udrejse fra København/Holte til Berlin tirsdag d. 4. juli.

Hjemrejse fra Hamburg søndag d. 9. juli.

Der er tale om en busrejse i samarbejde med *Vitus Rejser* – hvor vi råder over egen bus og med vores gode, trofaste chauffør igennem mange år ved rattet. Der er tale om en 4-stjernet turistbus med alle moderne bekvemmeligheder, toilet o.s.v. Som altid brygger vi kaffe og te undervejs, og der er mulighed for at købe kolde drikkevarer fra vort minikøkken.

I Berlin bor vi på *Hotel Excelsior*, Hardenbergerstrasse 14, Berlin.

I Hamburg bor vi på *Novum Style Hotel Hamburg Centrum*, Steindam 68-70.

Forts...

Prisen vil komme til at ligge på ca. 8.995,- kr. pr. person.

Tillæg for enkeltværelse: 2.700,- kr.

Prisen inkluderer bus i 6 dage, færge, moms og alle afgifter.

5 overnatninger med morgenmad.

Sejltur på Alstersøen i Hamburg.

1 frokost i Hamburg.

1 balletforestilling i Berlin.

3 balletforestillinger i Hamburg.

Byrundtur i hhv. Berlin og Hamburg med dansktalende guide.

Derudover bliver der mulighed for tilkøb:

Middag første aften i Berlin (TV-tårnet) : 2 retter +2 glas vin: 315,- kr.

Middag sidste aften i Hamburg: 2 retter +2 glas vin: 255,- kr.

Vi vil som altid også prøve bl.a. at arrangere besøg i **Ballettzentrum** , hvor Hamburg Balletten, balletskolen og balletkostskolen har til huse.

Turleder: Hanne Outzen

OBS! I første omgang har vi brug for at vide, om der kan forventes tilstrækkelig tilslutning. I så fald følger nærmere oplysninger om turen i næste nyhedsbrev i marts/april.

D.v.s. medlemmer, der måtte være interesserede i rejsen, bedes UFORPLIGTENDE senest d. 15. februar gøre opmærksom på det ved at sende os en mail på info@ballettens-venner.dk – eller benytte kuponen s. 15.

Forside: Ballettens Venners protektor HKH Prinsesse Benedikte og modtagerne af *Hædersprisen* og *Applausprisen* 2016
Anne Marie Vessel Schlüter og Cher Geurtze
ved generalforsamlingen den 4. oktober
Foto: Henning Sjøstrøm

NYHEDER, TIPS m.m.

Dødsfald: Cand. mag. Ole Nørlyng døde d. 27. december, 70 år.

- Se også s. 2-3. Ballettens Venner viste vor deltagelse ved bisættelsen med en smuk krans.

Forkerte e-mailadresser: Det sker, at vi udsender en mail med hastenyt til de medlemmer, der har givet os deres e-mailadresse. Sidst sendte vi en mail d. 13. oktober 2016. Den nåede godt frem, men ikke hos alle. Vi fik ret mange svar om, at e-mailadressen ikke fandtes, fyldt postkasse m.m.

Derfor, hvis man ikke fik vores mail i oktober, så skriv venligst til os på info@ballettens-venner.dk med navn, medlemsnummer og den e-mailadresse, som vi skal bruge. – På forhånd tak!

Eventuelle nyheder eller tilbud, der fremkommer mellem udsendelse af nyhedsbreve, vil blive sendt til alle, vi har en e-mailadresse på.

**OBS! Få Ballettens Venners nyhedsbrev elektronisk med en e-mail.
Der er tale om en tilvalgsordning!**

D.v.s. vil man helst fortsætte med at modtage Ballettens Venners nyhedsbrev med posten, skal man INTET foretage sig.

Vil man gerne modtage nyhedsbrevet i en mail, skal man tilmelde sig pr. e-mail: info@ballettens-venner.dk og oplyse om navn, medlemsnummer og e-mailadresse.

- Og husk, at "postkassen" må ikke være fyldt!

Streaming-tilbud til medlemmerne af Ballettens Venner:

Som før nævnt, har Ballettens Venner tegnet et abonnement til Naxos Video Library, som blev lanceret i 2004 og i dag er det førende streaming videobibliotek inden for ballet, opera, live koncerter med klassisk musik og dokumentarfilm. Naxos Video Library tilbyder adgang til mere end 2595 fuld-længde videoer med verdens største

operahuse, balletkompagnier, orkestre og kunstnere.

Abonnementet giver medlemmerne af Ballettens Venner mulighed for at se disse optagelser via internetforbindelsen.

D.v.s. adgang til Naxos Video Library sker via egen computer og ved at logge ind på siden <http://www.naxosvideolibrary.com>

Her intaster man så

Username : BVennerMM

Password: BVenner MM

Man kan søge efter kategori, værk, rolle, komponist, kunstner, festival o.s.v.

OBS! Ballettens Venners abonnementet trådte i kraft fra d. 1. maj 2016 og gælder foreløbig et kalenderår frem.

Skulle man få brug for teknisk hjælp eller mere information om brug af abonnementet, henviser vi til Anne Marqvardsen på e-mail:

Anne@naxos.dk

Alle Naxos' videoer er i øvrigt også til salg via forlagets hjemmeside: www.naxosdirect.dk

Udnævnelser: Efter sin premiere som Odette/Odile i *Svanesøen* d. 8. oktober blev **Kizzy Matiakis** udnævnt til solodanser ved Den Kgl. Ballet. Udnævnelsen fandt sted fra scenen.

– Ballettens Venner har ønsket hjerteligt til lykke med en vinhilsen.

Efter sin optræden som "Hvid kanin" i juleballetten *Alice i Eventyrland* blev **Alexander Bozinoff** d. 15. december udnævnt til solist ved Den Kgl. Ballet. – Ballettens Venner ønsker hjerteligt til lykke!

Kunstnere ved Det Kongelige Teater hædret med kongelige ridderordener: Ved en ceremoni på Det Kgl. Teater – traditionen tro i forbindelse med Ludvig Holbergs fødselsdag d. 3. december – overrakte teaterchef Morten Hesseldahl Ridderkorset af Dannebrogordenen til bl.a. de to solodansere **Holly Jean Dorger** og **Kizzy Matiakis**. – Ballettens Venner ønsker hjerteligt til lykke!

Tilmelding til diverse arrangementer

Overværelse af træningstimer på Det Kgl. Teater.

Vælg venligst én af nedenstående dage. Evt. også en 2. prioritet.

Lørdag d. 11. februar kl. 10.00-11.30:.....

Lørdag d. 25. februar kl. 10.00-11.30:.....

Lørdag d. 11. marts kl. 10.00-11.30:.....

En aften med Louise Midjord, Benjamin Buza og *Bindestregen*.

Onsdag d. 15. februar kl. 19.30:.....

Besøg i Skræddersalen på Det Kgl. Teater.

Vælg venligst én af nedenstående dage og tider.

Mandag d. 20. februar: kl. 11.00:..... kl. 13.00:.....

Mandag d. 27. februar: kl. 11.00:..... kl. 13.00:.....

Filmeftermiddag: Gensyn med Margot Lander og Børge Ralov m.fl.

Søndag d. 19. marts kl. 15.00:.....

***Fra Sibirien til Moskva*. En aften om rekonstruktionen af August Bournonvilles sidste store ballet - ved Dinna Bjørn.**

Onsdag d. 19. april kl. 19.30:.....

Balletrejse til Berlin og Hamburg d. 4. juli – d. 9. juli 2017.

Jeg/vi tilkendegiver hermed – uforpligtende – min/vor interesse for evt. at deltage i turen.....

NAVN(e):

(Mobil)tf. nr.:.....Medlemsnr.:.....

NB! Vedr. tilmeldingsfristerne henviser vi til annonceringen af hvert enkelt arrangement her i nyhedsbrevet.

Kuponen indsendes til Ballettens Venner, c/o Det Kgl. Teater, Postboks 2185, 1017 København K.



Referat af ordinær generalforsamling i Ballettens Venner
tirsdag den 4. oktober 2016 kl. 17.00
i Festsalen på Charlottenborg

Formand Hanne Outzen bød velkommen til foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte og til de fremmødte medlemmer. Dernæst præsenterede hun bestyrelsens medlemmer.

1. Valg af dirigent.

På forslag fra bestyrelsen valgte generalforsamlingen advokat Michael Varming til dirigent. Han takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet i overensstemmelse med vedtægterne, og at dagsordenen ligeledes var i orden ifølge vedtægterne.

2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år.

Formanden aflagde beretning for sæsonen 2015/2016, hvor Ballettens Venner havde arrangeret i alt 20 arrangementer samt en hel-dagsudflugt til Det Kgl. Teaters Balletskole i Odense og til Bogusia Gaudens *Danseakademi City Ballet* og formidlet en række andre tilbud til medlemmerne.

Desuden var der, som noteret i regnskabet, uddelt legater og anden støtte for 156.883,- kr.

Hun opfordrede igen i år medlemmerne til at fremsende deres e-mailadresse, så de kan kontaktes, hvis foreningen modtager tilbud til medlemmerne med kort varsel – og måske på et tidspunkt, hvor der ikke lige er et nyhedsbrev på trapperne.

Husk også at melde, hvis man ændrer sin e-mailadresse!

Formanden orienterede om, at bestyrelsen – i lyset af de stigende posttakster – fortsat beder om overblik over, hvem der vil være interesseret i at modtage nyhedsbrevet pr. e-mail. Der vil blive tale om en *tilvalgsordning* for dem, der ønsker det.

Igen i år indrømmede formanden, at hun selv havde været ”bagstræberisk” og tilbageholdende på dette punkt, fordi hun ikke var i tvivl om, at mange medlemmer foretrækker det trykte blad. Desuden kræver det også, at medlemmerne holder et ekstra vågent øje med nyhedsbrevet, hvis det sendes pr. e-mail, så det ikke forsvinder i de mange andre mails, der strømmer ind hos mange af os hver dag. Men, rent teknisk foreligger muligheden for at sende nyhedsbrevet pr. e-mail til dem, der måtte ønske det, og samtidig fortsat at sende det trykte blad i en kuvert til de medlemmer, der ønsker det. Medlemmer, der ønsker at få nyhedsbrevet på e-mail, skal altså selv gøre opmærksom på det. Foretager man sig ikke noget, vil man altså fortsat få nyhedsbrevet med almindelig post.

Som altid takkede formanden på foreningens vegne Det Kgl. Teater for husly til kontortid og bestyrelsesmøder og for så vidt muligt at stille prøvesale til rådighed for foreningens arrangementer. Hun understregede, at der ingen tvivl er om, at den nære kontakt med Det Kgl. Teater er meget væsentlig for os.

Hun takkede Det Kgl. Teater for igen i forgangne sæson at have åbnet dørene for Ballettens Venner til overværelse af træningstimer og åbne prøver – noget som betyder uendeligt meget for foreningen. Det kunne stadig ikke understreges nok, at de åbne prøver er en arbejdsproces. Ikke en færdig forestilling. Derfor kan det også forekomme, at der danses uden kostumer og uden færdige dekorationer. Og måske med forsinkelse.

Det kunne stadig heller ikke understreges nok, at det er og bliver et særligt privilegium for Ballettens Venner netop at få lov til at overvære denne *arbejdsproces*. Derfor må vi også stadig huske på, at de åbne prøver afvikles på Teatrets betingelser.

I den sammenhæng havde det før været nødvendigt at appellere til mere disciplin og køkultur i rækkerne, mens vi venter på at blive luk-

ket ind til de åbne prøver. Men, nu ser det ud til, at disse vanskeligheder er overvundet!

STOR TAK fra bestyrelsen til medlemmerne for det!

Herefter fortsatte formanden med at takke HKH Prinsesse Benedikte, der som protektor støtter foreningens arbejde. Hun takkede også Susanne Ørskov fra Balletafdelingen, der skriver referaterne af bestyrelsesmøderne og generalforsamlingerne og i øvrigt altid er klar til at give en hjælpende hånd.

Hun rettede også en tak til Ole Irgens, der netop var i færd med at optage generalforsamlingen på film – ligesom han på eget initiativ fastholder mange andre arrangementer i foreningen til arkivbrug og har gjort det igennem mange år.

En anden fotograf, Jacob Stage, var også i sving ved generalforsamlingen. Her gjaldt det optagelser til brug på hjemmesiden.

Hun takkede også Grete Hvam, der står bag Ballettens Venners hjemmeside og hjælper med opdateringen. Formanden tilføjede her, at bestyrelsen har planer om etablering af en ny hjemmeside, som på sigt også vil forenkle noget af det administrative arbejde med foreningen.

Sidst, men ikke mindst, takkede hun foreningens store medlemsskare for engagement og trofasthed. Uden medlemmer, ingen forening!

Et medlem – Vibeke Køie – efterspurgte en balletrejse. Formanden oplyste, at der endnu ikke var noget i støbeskeen, men at medlemmerne får besked, så snart der er noget nyt. Der arbejdes på sagen. Det afgørende er at få flere forskellige balletforestillinger at se over få dage. Det er vanskeligt finde bortset fra festivaler som netop *Hamburger Ballett-Tage*, som vi ofte har besøgt.

Vibeke Køie foreslog endvidere, at modtagerne af foreningens rejselegater efterfølgende fortæller om deres oplevelser ved et medlemsarrangement, hvor man også kan vise noget DVD fra det respektive

kompagni/den skole, de har besøgt. Formanden tog dette til efterretning.

Da ingen andre havde spørgsmål eller bemærkninger, konstaterede dirigenten, at beretningen var taget til efterretning.

3. Fremlæggelse af revideret årsregnskab til godkendelse.

Kasserer Poul Garlet gennemgik det reviderede årsregnskab og bemærkede, at regnskabet viste en samlet indtægt på 378.970 kr., udgifter på 377.764 kr., årets resultat på 1.206 kr., aktiver på 420.364 kr., og en formue på 300.339 kr. samt 80.000 kr. til hensættelse.

Han bemærkede, at portoudgifterne er blevet en væsentlig udgift. Hertil føjede formanden, at det trods alt kun koster knap 7,- kr. at sende et blad som B-post fra Det Kgl. Teaters frankeringsmaskine. Det *skal* der være råd til. Men, hun nævnte samtidig igen muligheden for at få fremsendt nyhedsbrevet som e-mail.

Mogens Elchendorv takkede for en god årsberetning og en god gennemgang af regnskabet. Han foreslog, at man for at spare udleverede medlemsbladene ved arrangementerne.

Hertil svarede formanden, at arrangementerne jo netop annonceres i bladet. Desuden ved vi, at størstedelen af medlemmerne slet ikke kommer til arrangementerne, men gerne modtager nyhedsbrevet. Så forslaget var næppe en brugbar løsning.

Michael Varming nævnte, at regnskabet var revisionspåtegnet af Helge Ralov pr. 15. august 2016, og at denne revision ikke gav anledning til forbehold.

Herudover var der ingen spørgsmål eller kommentarer til regnskabet, som dirigenten herefter anså som godkendt af generalforsamlingen.

4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2017/2018.

Poul Garlet indstillede på vegne af bestyrelsen at fortsætte uændret

som hidtil; d.v.s. 300,- kr. for et enkelt medlem , 450,- kr. for par samt 125,- kr. for ungdomsmedlemmer.

Dette blev vedtaget uden bemærkninger.

5. Valg af formand.

Hanne Outzen blev genvalgt med applaus.

6. Valg til bestyrelsen.

Medlemmer af bestyrelsen Anne Middelboe Christensen, Thomas Flindt Jeppesen, Vagn Ohlsen og Benedikte Paaske var alle villige til genvalg. Lis Augustinus (næstformand), og Poul Garlet (kasserer) ønskede ikke genvalg.

Bestyrelsen foreslog Carolina Lohfert Praetorius og Judith Larsen som nye bestyrelsesmedlemmer.

Formanden præsenterede de to kandidater.

Alle blev valgt uden modkandidater.

Formanden tog ordet:

"Kære Lis og kære Poul!

Nu er det nu – og hvor er det mærkeligt og svært at begribe, at I forlader vores bestyrelse.

Du, Lis, var selv med til at stifte Den Kongelige Ballets Venner i 1992 og har været med lige siden. Det er meget svært at forestille sig bestyrelsen uden dig. Selv har jeg længe forsøgt at fortrænge den kendsgerning, at du træder tilbage nu.

Du har lagt ubeskriveligt meget arbejde i Ballettens Venner.

Trofast har du passet kontortiden om tirsdagen igennem alle årene – i mange år sammen med Lykke Obel og Vibeke Haagen.

- Og der er ikke tal på de tusindvis af medlemskort, du har ekspederet fra Læsø i forb. m. sensommerens kontingentfornyelser.

Der er ikke tal på de tusindvis af kuverter du – ja, vi, sammen og ofte også sammen med din mor og min far- har pakket med nyhedsbreve.

Og de hundredetusinder af tilmeldinger til vore arrangementer, du har gjort op – og de tusindvis af forfriskninger, du har udskænket ved arrangementerne.

Du har været et jern, Lis!

Hvis ikke det var fordi, du – ligesom Lykke og Vibeke – gudskelov har lovet stadig at være inden for rækkevidde og fortsat i vidt omfang at stille dig til rådighed i ”kontortiden” og til arrangementerne – ja, så ville vi være ilde stedt!

Personligt vil jeg gerne sige dig en stor og varm TAK for et enestående godt samarbejde i årenes løb.

Jeg kom jo fra Den Danske Balletklub, hvor jeg var formand fra 1992 – året, hvor Den Kongelige Ballets Venner blev stiftet – og siden sammenslutningen til Ballettens Venner i 2002 har du og jeg været sarringspartnere i stort og småt i det daglige arbejde. I medgang og modgang. Jeg synes, at vi har ”swinget” godt sammen, Lis – og håber og tror, at du har følt det ligesådan.

Men, ikke alene du forlader os. Det gør Poul Garlet også!

Poul, der siden 2008 har holdt ud og holdt sammen på Ballettens Venners økonomi. På ind- og udbetalinger og på alt, hvad der hedder bogføring. Det siger ikke så lidt. Og vi har trygt kunnet stole på, at alt, hvad der havde med penge og regnskab at gøre, var i gode, sikre og kyndige hænder hos dig.

Selv har jeg jævnligt lagt vejen omkring Islandsvej med bilag o.s.v. til dig. Ligesom vi hver uge har talt sammen i telefonen om dit og dat. Det har været fast rutine. En af de rutiner, der nu også skal ændre sig. Mærkeligt at tænke sig, at også du træder ud af bestyrelsen. Men, godt at vide, at du trods alt hænger på i en overgangsfase lidt endnu. Vi er samtidig taknemmelige for, at Judith Larsen er indstillet på at overtage den meget krævende opgave, det er, at være kasserer for vores store forening.

Det skal nævnes, at Judith – ligesom Poul – har haft sit professionelle

*virke inden for bankverdenen. Så vi er stadig i trygge hænder!
Judith og Preben Larsen har i øvrigt igennem mange år været trofaste
medlemmer af Ballettens Venner og også deltaget på mange ballet-
rejser. I øjeblikket hjælper de – og Carolina Praetorius – os i øvrigt
med at etablere en ny hjemmeside, som nok på længere sigt vil kunne
forenkle noget af det administrative arbejde med foreningen.*

*Nu siger vi TAK til Lis og Poul for mange års tro tjeneste!
Vi har en lille symbolsk gave til jer – et gavekort til Det Kgl. Teater –
symbolsk, ja, for det vil ikke være muligt at give jer en gave, der står
mål med de mange timer, dage og år, som I har lagt i arbejdet for
foreningen!”*

Herefter bad Lis Augustinus om ordet:

*”Da jeg i 1991 blev ringet op af daværende balletmester Frank An-
dersen, var jeg ikke klar over, at denne telefonsamtale ville betyde 25
år, hvor tirsdage samt utallige aftener ville komme til at stå i ballet-
tens tegn.*

*Frank Andersen spurgte, om jeg ville være med til at starte en venne-
forening for Den Kgl. Ballet. Jeg skal gerne indrømme, jeg stod ret
stejlt på et ”Nej”, da jeg på daværende tidspunkt var dybt engageret i
andet frivilligt arbejde, som tog rigtig meget af min tid. Men Frank
tog ikke et nej for et nej. Hans argument var, at jeg vel nok kunne afse
4 gange om året til bestyrelsesmøder.*

*Hvis jeg havde brugt de små hjerneceller lidt bedre, kunne jeg have
sagt mig selv, at man ikke starter en sådan forening op fra den ene
dag til den anden. At et lille kontor også skulle bemandes, tænkte jeg
slet ikke på. Men sandheden gik hurtigt op for Lykke Obel, Susanne
Christoffersen, Erik Aschengreen og mig. Foreningens første formand
Neel Halpern boede i USA og kunne jo ikke sådan lige smutte over
hver tirsdag.*

Vort først "kontor" var Frank Andersen og Niels Kehlets garderobe, hvor det ikke altid var duften af roser og lavendler, der var den mest dominerende – oftest lidt mere i retning af mandesved. Her blev der hver tirsdag opstillet en telefon i et hjørne af sminkebordet. Efter indretningen af dette lidt særegne kontor – hvor vi, under en gammel sofa havde indrettet "fjernlager" - var næste skridt naturligvis at hverve medlemmer. Vi startede i 1992 under den anden Bournonville-festival, og jeg husker tydeligt, hvordan vi hver aften stod frysende i pivende træk i forhallen og uddelte vores første lille brochure med forsidetegning samt logo tegnet af Bjørn Wiinblad.

Mange år og utallige tirsdage er gået siden da. I 2002 blev Den Kgl. Ballets Venner og Den Danske Balletklub sammenlagt til Ballettens Venner, som har til formål at være samlingssted for alle balletinteresserede – såvel indenfor klassisk som for moderne ballet.

Det har været 25 fantastiske år fyldt med glæder, men også med dramaer – vi befinder os jo på et Teater. Der var nogle år, hvor vi følte, balletmestrene knapt nåede ind ad døren, før de var ude igen. Nu har vi heldigvis set på Nikolaj Hübbes milde åsyn i en del år. Det sætter vi stor pris på og føler os trygge ved.

At sidde i Ballettens Venners bestyrelse er et job, hvor man skal kunne lidt af hvert – og det siger jeg ikke for at skræmme vore nye bestyrelsesmedlemmer (de er ikke sådan at gøre bange) – men det drejer sig ikke blot om at skrive breve, tage telefonen, skrive og sende nye medlemskort, lave lange lister med navne til vagterne i forbindelse med arrangementer, sælge bøger, som Foreningen har støttet, få idéer til nye og forhåbentlig spændende arrangementer til glæde for alle jer gode venner, nej, man skal også kunne tage "skolemesteruniformen" på i forbindelse med åbne prøver, hvor folk helst skal stille op i rækker 2 og 2, hvilket her på Teatret er temmelig besværligt i den lille forhal, som nu næsten er fyldt op af en kæmpe bar. Især ved vintertide kan

det være en kold fornøjelse, når rækkerne snor sig helt ud på gaden. Men sådan er det, når alle gerne vil sidde på 1.række, balkon midtfor. Så kommer man tidligt – og rækkerne bli'r lange! Så går det meget bedre på Operaen.

Sidst men ikke mindst skal man have indblik i tjenerfaget, så man er klar til udskænkning af forfriskninger og i ganske særlige tilfælde buffet-anretning i forbindelse med vore forskelligartede arrangementer.

Men alt dette har givet mig indblik i en verden, som jeg ikke havde fået kendskab til, hvis jeg ikke tirsdag efter tirsdag var draget ind på det Teater, som for de fleste af os også betyder en verden fyldt med magi.

Jeg vil slutte med at takke vores protektor Prinsesse Benedikte for det store engagement, De gennem mange år har vist Foreningen. Det betyder rigtig meget for os. Tak til alle mine bestyrelseskolleger for mange år fyldt med gode og lærerige diskussioner. Det er ikke altid gået stille for sig, men freden har altid indfundet sig, uden at nogen er kommet til skade. At være dybt engageret indebærer undertiden, at låget letter - der skal lige lukkes lidt damp ud - men låget finder som regel tilbage på plads.

Tak til Susanne Ørskov, som utrætteligt gennem årene har skrevet referater samt hjulpet med alt det praktiske.

Men vigtigst af alt er alle jer fantastiske medlemmer. Uden jer var der jo ingen forening. Tak for hyggesnak, tak for søde og venlige ord, når jeg møder jer på gader, trapper og gange, ja endog på Læsø. Tak for venlige smil gennem 25 år. Det varmer, og det har vi alle brug for.”

Dernæst tog Poul Garlet ordet. Han takkede formanden for ordene og takkede hende for gode samtaler uden- og indenfor foreningens faste rammer. Han takkede endvidere for gode, engagerede samtaler med bestyrelsen, takkede Susanne Ørskov for hendes hjælp, og sidst

men ikke mindst takkede han medlemmerne for god og hyggelig kontakt.

7. Valg af revisor.

Bestyrelsen foreslog genvalg af Helge Ralov. Helge Ralov blev valgt uden bemærkninger.

8. Eventuelle forslag.

Der var ikke fremsat forslag fra medlemssiden, derfor bortfaldt punktet.

9. Eventuelt.

Udgivelse af Bournonvilles balletter på DVD.

Et medlem – Dorte Petersson - spurgte om status i sagen.

Erik Aschengreen oplyste, at Claus Dohn nu er gået på pension og derfor er klar til at påbegynde arbejdet med at klippe båndene sammen til masterbånd. De starter med *Sylfiden*. Når klippearbejdet er færdigt, skal der forhandles med de kunstneriske grupper omkring rettigheder og betaling herfor.

De nye bestyrelsesmedlemmer.

Dorte Petersson bad endvidere de 2 nye bestyrelsesmedlemmer fortælle lidt om, hvorfor de ønskede at træde ind i bestyrelsen samt, hvad de følte, de kunne bidrage med.

Carolina Lohfert Prætorius præsenterede sig selv.

Som formanden også havde nævnt, har hun danset hos John Neumeier og Hamburg Balletten i næste 10 år, hvorefter hun tog en uddannelse til læge. Hun har endvidere 3 børn i Den Kongelige Ballet.

Carolina mener, at ballet er smukt og vigtigt, ja "mad for sjælen". Hun vil gerne være med til at udvide medlemsskaren, gerne med flere unge medlemmer. Hun vil gerne være med til at udvikle særlige tilbud til de unge. Og derved gøre Ballettens Venner til en "familie". Hun har været observatør i bestyrelsen det sidste halve år og er allerede

involveret i arbejdet med at optimere hjemmesiden og dens muligheder for at gøre de administrative processer nemmere for både medlemmer og bestyrelse.

Herefter præsenterede Judith Larsen sig selv. Hun har arbejdet 48 år i den finansielle sektor og er tidligere kollega med Poul Garlet. Hun var rørt over den tillid, bestyrelsen viste hende ved at tilbyde hende en plads som kasserer. Hun har – ligesom Carolina – været observatør i bestyrelsen det sidste halve år. Hendes ambition er at få de elektroniske muligheder op at køre i et fornuftigt tempo, så alle medlemmer kan være med. Og hun glæder sig til at arbejde for foreningen.

Kl. 18.02 erklærede dirigenten dagsordenen for udtømt og takkede de fremmødte for god ro og orden.

Referent
Susanne Ørskov

Dirigent
Michael Varming

Information om ballet- og danserepertoiret på udenlandske scener:
Skulle man have brug for assistance m.h.t. oplysninger om repertoiret på udenlandske scener, henviser vi til **Liselotte Tvede**, der kan kontaktes på tlf. 39 27 26 25 eller på e-mail: sa-lt@mail.tele.dk

**Motiveringerne som blev læst op før overrækkelserne af
Ballettens Venners Applauspris og *Ballettens Venners Hæderspris*
ved generalforsamlingen tirsdag den 4. oktober 2016**

Ballettens Venners Applauspris på 20.000,- kr. "tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse.

Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, lysdesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampebelyset.

Applausprisen kan gives på en konkret foranledning, f.eks. efter en specifik danseforestilling, men også som udtryk for en generel påskønnelse."

Modtageren af *Ballettens Venners Applauspris* 2016, **Cher Geurtze**, er både danser, koreograf, instruktør, pædagog, teaterleder, og en *ildsjæl*, der har ydet en vigtig og banebrydende indsats for dansen i Danmark, trods det at - og også netop fordi - hun har sine rødder i USA.

Du er uddannet fra Boston Conservatory for Music, Dance and Drama – men i begyndelsen af 1980'erne gik dansen over Atlanten til Danmark, hvor Husets Teater inviterede dig og Rhea Leman til at lave en forestilling. Sammen med landsmanden Ann Crosset etablerede du snart Ann Crosset og Cher Geurtze Danseteater, som skulle blive til Uppercut Danseteater, der som et af de første moderne dansekompanier i Danmark modtog støtte fra Statens Teaterråd. - Og du, Ann, og Uppercut Danseteater bragte nyt liv og energi til dansk dans, og I bragte dansen ud til publikum med nyskabende forestillinger på utraditionelle steder.

Altsammen fik det stor betydning for interessen for den moderne dans i Danmark.

Og Uppercut Danseteater blev det første huskompagni på Danse-scenen i 1996-97.

Kort sagt: Du blev en pioner inden for den moderne dans på dansk grund.

Men, du ville mere end det. Den moderne dans skulle ud til alle.

Arbejdet med og for unge mennesker står dit varme hjerte nær, og visionær og initiativrig som du er, fulgte projektet *Dans i Nordvest* i 1999 i det københavnske nordvestkvarter, hvor en stor del af befolkningen har multietnisk baggrund, og hvor projektet har givet børn og unge mulighed for at danse både i skolen og i fritiden. En stor og væsentlig indsats for lokalmiljøet.

Her har ikke mindst drengene fået mulighed for at kanalisere energien i konstruktiv i stedet for destruktiv retning – og drengene har oplevet, at deres breakdance kunne blive til kunst.

Selvverd og integration er blevet styrket igennem dansens og bevægelsens ikke-verbale sprog.

Her har dansen fået en mission og en betydning, der rækker ud over sig selv.

Siden 2012 har projektet som bekendt haft til huse i det tidligere Bispebjerg Kapel, der nu under din ledelse summer af liv fra morgen til aften med bl.a. undervisningstilbud til alle aldersklasser lige fra 0 år og i snart sagt al bevægelse lige fra babygymnastik, yoga, moderne dans og hip-hop til standarddance – ligesom der er fokus på talentudvikling bl.a. i form af koreografikonkurrencen *Take The Stage*, og ligesom der præsenteres professionelle forestillinger og gæstespil. Bl.a. i samarbejde med Hamburg Hip Hop Academy.

Der er kort sagt tale om en frugtbar vekselvirkning imellem amatører, unge talenter og den professionelle dans.

Din indsats indtil nu har været uvurderlig, og I 2013 modtog Dansekorpellet derfor også Foreningen af Danske Teaterjournalisters Initiativpris.

Nu er det vores tur til at hylde dig, Cher, for de væsentlige og værdifulde spor, du har sat i det danske danselandskab!

Det er derfor med stor glæde, at vi i dag tildeler dig *Ballettens Venners Applauspris* 2016.

Ballettens Venners Hæderspris på 30.000,- kr. ”tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde.

Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansespædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark.

Hædersprisen er således Ballettens Venners mest ærefulde anerkendelse af et uundværligt, personligt danseengagement.”

Modtageren af *Ballettens Venners Hæderspris*, Anne Marie Vessel Schlüter er - med en mor, der var danser og en far, der var balletregissør - nærmest født ind i Den Kgl. Ballet. Hun kom på Balletskolen, og som aspirant i Den Kgl. Ballet debuterede hun i 1966 som en livlig første juniorelev i David Lichines muntre ballet *Graduation Ball*. Samme år dansede du Eleonora i August Bournonvilles ballet *Kermessen i Brügge* – og snart fulgte en række solistpartier, ikke mindst i Bournonville-repertoiret, som skulle blive din store kærlighed og dit helt store speciale. For, som Berlingske Tidendes danse- og balletanmelder Vibeke Wern for et par år siden formulerede det: du er med dit ”glade og positive væsen en inkarnation af livsglæden i Bournonvilles balletter”.

Da Dinna Bjørns og Frank Andersens Bournonvillegruppe dansede over Atlanten og ud i verden i 1970'erne som ambassadører for vores

danske ballettradition, dansede du med , og siden skulle du blive en skattet Bournonville-instruktør og -pædagog i ind- og udland.

I 1991 var du med til at skabe ballethistorie, da du sammen med Frank Andersen iscenesatte August Bournonvilles *Et Folkesagn* med scenografi af HM Dronning Margrethe –ligesom du i forbindelse med Bournonvillefestivalen i 2005 bl.a. stod bag det meget væsentlige dokumentationsprojekt: optagelse og udgivelse på DVD af Bournonvilleskolerne.

Du er i sandhed bærer af den levende tradition, som er den danske Kgl. Ballets styrke ikke mindst på den internationale scene. Med hjertevarme, menneskeligt overskud, liv og sjæl og utrættelig flid har du som pædagog øst af dine erfaringer og videreformidlet kærligheden til dansens kunst og den nationale arv til opvoksende generationer af dansere på Kgs. Nytorv. På det Teater, som du elsker, og som har været dit andet hjem. I årene 1988-2006 som leder af Det Kgl. Teaters Balletskole.

Trods det, at du kunne fejre 50 års jubilæum på DKT i januar i år, er du stadig i fuld gang som instruktør og underviser. De seneste instruktøropgaver herhjemme har bl.a. været *Sylfiden* og *Romeo og Julie* – og lige her og nu arbejder du sammen med Dinna Bjørn og Frank Andersen på en rekonstruktion og opsætning af August Bournonvilles ballet *Pontemolle*, som får premiere i Stockholm om et par uger.

– Noget som vi håber at høre mere om!

Jo, der er fart over feltet, hvor du er, men, heldigvis lykkedes det at fange dig i flugten til denne aften, hvor vi - med meget stor glæde og i taknemmelighed for alt, hvad du har givet os og Balletten indtil nu - tildeler dig *Ballettens Venners Hæderspris 2016!*

Afsender:

Ballettens Venner

c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 Kbh. K.

ISSN 1604-3286

BALLETENS VENNER

Ballettens Venner er et forum for alle, der interesserer sig for ballet og dans. Foreningens formål er at fremme kendskabet til ballet og dans som kunstart.

Dansens kunstart belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer; foredrag af aktuelle dansepersonligheder, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening, der uddeler midler til personer inden for den professionelle danseverden og til initiativer med relation til balletten og dansen som kunstart.

Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

PROTEKTOR

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

BALLETENS VENNERS BESTYRELSE

Formand: Hanne Outzen, Høftøften 2, 2830 Virum
Tlf.: 45 85 15 80 / 21 94 68 91. E-mail: houtzen@worldonline.dk

Kasserer: Judith Larsen, Thøger Larsens Allé 25, 2750 Ballerup
Tlf.: 40 88 11 66. E-mail: jl@kri.dk

Næstformand: Benedikte Paaske

Øvrige bestyrelse: Anne Middelboe Christensen, Carolina Praetorius, Vagn Ohlsen, Thomas Flindt Jeppesen.

Kontortid på Det Kongelige Teater: Tirsdag kl. 15-17. Telefon: 33 69 65 89 (dog ikke skoleferier)
Postadresse: c/o Det Kongelige Teater, Postboks 2185, 1017 København K.
www.ballettens-venner.dk E-mail: info@ballettens-venner.dk

Kontingent: For sæsonen 2016-2017 kr. 300, dog kr. 450 for par, unge under 26 år kr. 125.
Indbetales senest den 15. august på giro 807-5298 eller overføres elektronisk til Ballettens Venners konto i Danske Bank: reg. nr. 1551, kontonr. 807 5298.

Ved indmeldelse fra den 1. maj dækker indbetaling af årskontingent såvel resten af indeværende sæson som den følgende sæson.

NB! Alle henvendelser vedr. ind- og udmeldelser samt adresseændring bedes rettet skriftligt til kassereren.