

BALLETTENS VENNER



Gregory Dean og Ji Min Hong i *Tornerose*
Det Kongelige Teater 2025
Foto: Camilla Winther

Nyhedsbrev nr. 78
Februar 2025



Kære medlemmer!

Kalenderen er vendt, Julen lagt bag os, og vi er allerede et stykke inde i det nye år. 2024 blev afrundet smukt med julearrangementet i Peter Lieps Hus, hvor Vivi Flindt var dagens gæst med meget på hjerte. Her var vi vidner til intet mindre end levende ballethistorie, når hun bl.a. fortalte fængslende om tiden i USA, hvor Flemming Flindt var balletchef i Dallas, Texas, i årene 1981-1989 – og også om sine mange års nære samarbejde med Rudolf Nurejev.

Vi kan glæde os over, at dagen blev fastholdt af Ole Irgens – der jo optager alle vore arrangementer på film. Dokumentation for eftertiden.

Nu er det tid til at annoncere forårets arrangementer, der foruden overværelse af træningstimer – og en ballettime for medlemmerne ved Erling Eliasson – åben prøve på Det Kongelige Teater og overværelse af træning og prøvearbejde hos Tivoli Balletteater også byder på bl.a. en aften med fhv. balletmester Frank Andersen, der fortæller om sit mangeårige virke som "Bournonvilleambassadør" i Kina. Vi skal også mødes med vor nye balletchef ved Det Kongelige Teater Amy Watson - og med fhv. solodanser Linda Hindberg. En aften med koncertpianist Alison Smith, der modtog Ballettens Venners Applauspris 2024 i oktober, bliver det også til.

Som varslet i julehilsenen bringer vi nu også motiveringerne, der ledsagede uddelingen af Applausprisen og Hædersprisen ved generalforsamlingen. – Se s. 21 ff.

Selvom referatet af selve generalforsamlingen fulgte med julehilsenen i december, bringer vi det også her i bladet. – Se s. 16 ff.

Og nu til noget helt andet - til et dødsfald, som vi lige må dvæle ved:

Den Kongelige Ballets tidligere 1. solodanserinde Kirsten Simone sov torsdag d. 19. december stille ind i en alder af 90 år.

Den karismatiske Kirsten Simone var i sin generation den mest vidtfavnende ballerina i Den Kongelige Ballet og fik en usædvanlig lang karriere.

Hun blev født på Amager i 1934 og blev i 1945 optaget på Det Kongelige Teaters Balletskole. Kirsten Simone blev aspirant ved Den Kgl. Ballet i 1950, mens Harald Lander endnu var balletmester. I hele sin karriere dansede Kirsten Simone under 11 forskellige balletmestre. Hun debuterede i 1952 som Hilda i *Et Folkesagn*. I 1956 blev hun udnævnt til solodanserinde og ti år senere til 1. solodanserinde. 25-års jubilæet fejrede hun i glansrollen som Frøken Julie i Birgit Cullbergs ballet. I 1977 trådte hun ind i karakterfaget og kunne i 1991 og 2001 fejre henholdsvis 40- og 50-års jubilæum, inden hun i 2006 tog afsked med publikum som ammen i John Neumeiers *Romeo og Julie* efter 55 år ved Den Kongelige Ballet.

Den russiske pædagog Vera Volkova, som Harald Lander havde tilknyttet Den Kongelige Ballet, fik som bekendt en meget stor betydning for danserne fra 1950'erne og ind i 1970'erne, og navnlig takket være hende udviklede Kirsten Simone sig til den første danserinde herhjemme, der mestrede det internationale klassiske repertoires tekniske krav. Sideløbende med det hjemlige Bournonvillerepertoire dansede hun de store ballerinaroller med dybde og sjæl – og som nævnt blev også roller af en helt anden karakter som Birgit Cullbergs Frøken Julie og Roland Petits Carmen hendes.

Kirsten Simones særlige evne for at udvikle og arbejde med mulighederne i en rolle har vi som publikum glædet os over ikke mindst i de senere år, hvor tåspidsskoene blev lagt til side, og Kirsten Simone trådte ind i karakterfaget.

Hendes kærlighed til kunstarten og Det Kongelige Teater var stor, og som lærer for opvoksende generationer hos Den Kongelige Ballet bar hun traditionen videre. Hvad hun som ung lærte af Vera Volkova, Harald Lander og Karl Merrild kom opvoksende generationer af dansere til gavn, ligesom hun også som balletpædagog og "Bournonvilleambassadør" øste gavmildt af sin store erfaring ude i verden, hvor hun også så ofte havde gæstedanset.

Budskabet om Kirsten Simones død nåede også til USA, hvor New York Times bragte en nekrolog.

Af uvurderlig stor betydning for eftertiden står bevaringsprojektet *Kirsten Simones og Mia Okkels' Arkiv*, der omfatter overspilning og digitalisering af gamle filmoptagelser med Den Kongelige Ballet – herunder Niels Bjørn Larsens filmoptagelser af samtlige balletforestillinger igennem hans balletmesterperiode. Alt sammen filmoptagelser, der ellers stod i fare for at forvitte og forgå, men som nu er fastholdt for eftertiden og dokumenterer kunstarten, som den har udfoldet sig på Det Kgl. Teater igennem tiden. Et stort stykke arbejde, som ikke mindst vil komme forskere, ballethistorikere, lærere og koreografer til gavn.

Efter Det Kongelige Teaters ombygning i midten af 1980'erne havde Kirsten Simone i øvrigt ærgret sig over at se på de lange tomme, atmosfæreforladte betongange og balletsale, der nu var så meget anderledes end før. I midten af 1990'erne besluttede hun derfor selv at gøre noget ved det, og hun fik tilladelse fra teaterledelsen til at genskabe noget af tidligere tiders udsmykning. Gamle malerier, portrætter – bl.a. af Bournonville-familien og de allertidligste balletmestre - gipsbusten af August Bournonville, tournéplakater, jubilæumsplakater, festivalplakater m.v. - blev fundet frem og istandsat og pryder nu væggene på gange og i balletsalene. Således er ballethistorien blevet dagligt nærværende for husets dansere takket være Kirsten Simones indsats.

Den Kongelige Ballets Venner/Ballettens Venner bidrog med økonomisk støtte til såvel dette projekt som til bevaringsprojektet *Kirsten Simones og Mia Okkels' Arkiv*.

Kirsten Simone udnævntes til Ridder af Dannebrog i 1965, Ridder af 1. grad i 1980 og Kommandør i 1998. I 2001 modtog hun Ingenio et Arti medaljen af Dronning Margrethe for sit kunstneriske virke.

I 2009 modtog Kirsten Simone Ballettens Venners Hæderspris.

Efter Kirsten Simones eget ønske fandt hendes bisættelse sted i stilhed.

D.v.s. i stedet for blomster til bisættelsen sendte Ballettens Venner en kondolencebuket til

hendes bror fhv. solodanser, karakterdanser og fhv. balletmester på Pantomimeteatret Flemming Ryberg.

Gudskelov nåede vi at sende en buket blomster til Kirsten Simone selv i forbindelse med hendes 90-års fødselsdag i sommer – imens hun stadig kunne få glæde af den.

Æret være Kirsten Simones minde.

Med venlig hilsen
på bestyrelsens vegne

Hanne Outzen



Kirsten Simone
Foto: Det Kongelige Teater

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Åben prøve på Det Kongelige Teater

Ballettens Venner inviteres til åben prøve på

Don Quixote

Koreografi: **Nikolaj Hübbe** efter **Marius Petipa**

Musik: **Ludwig Minkus**

Scenografi: **Steffen Aarfing**

Kostumedesign: **Annemarie Woods**

Lysdesign: **Lee Curran**



Emma Riis-Kofoed som Kitri og Jón Axel Fransson som Basil i *Don Quixote*

Det Kongelige Teater 2021

Foto: Costin Radu

Tid og sted: Torsdag d. 13. marts kl. 12.00 – ca. 16.00 på Gamle Scene.

Tilmelding: Senest d. 12. marts på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

I skrivende stund forventes det, at vi kan være 300 medlemmer til den åbne prøve.

NB! For åbne prøver gælder det ifølge aftale med Teatret:

- at der er adgang fra Kongens Nytorv, når prøven finder sted på Gamle Scene
 - at vi mødes i forhallen senest en halv time, før prøven begynder
 - at Teatrets personale orienterer os om, hvor i salen vi må sidde
 - at overtøj og store tasker **skal** anbringes i garderoberne og ikke medbringes i salen
 - at dørene til tilskuerpladserne åbnes ca. et kvarter, inden prøven begynder
 - at der ikke må fotograferes eller optages video og lyd
 - at mobiltelefoner holdes slukkede under overværelse af åbne prøver
 - at der ikke må spises på tilskuerpladserne
 - at vi skal være stille, også når der bliver stoppet midt i prøven, eller hvis tæppet går ned
- HUSK**, at danserne og musikerne er på arbejde på scenen og i orkestergraven

Et hjertesuk fra bestyrelsen: Undlad venligst at spærre pladser til andre – hverken i køen i forhallen eller inde i salen – hvis man ikke er ankommet sammen.

Ved forvarslet aflysning sendes en e-mail til alle tilmeldte med kendt e-mailadresse.



Balletskolen 2019, Foto: Camilla Winther, Kgl. Teater

Overværelse af træning på Det Kongelige Teater

Balletkompagniets morgentræning

Tid og sted:

Lørdag d. 22. februar kl. 10.00 – 11.30 (tilmelding senest d. 21. februar)

Lørdag d. 1. marts kl. 10.00 – 11.30 (tilmelding senest d. 28. februar)

Balletskolens drenge i 8./9. klasse – ved. Fernando Mora

Tid og sted:

Torsdag d. 3. april kl. 09.30 – 10.55 (tilmelding senest d. 2. april)

Fredag d. 4. april kl. 09.30 – 10.55 (tilmelding senest d. 3. april)

Tilmelding til overværelse af træningstimerne:

På vores hjemmeside ballettens-venner.dk

eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

Mødetid: I Receptionen, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) **senest 20 min. før træningen begynder.**

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED, når træningen er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

NB! Der er plads til max. 45 tilskuere til hver træningstime.

Balletundervisning for Ballettens Venner ved Erling Eliasson

Erling Eliasson giver en enkel og grundig indføring i ballettens grundlæggende positioner og trin. Vi laver øvelser ved barren og ude på gulvet – og får oplevelsen af at danse!

Undervisningsniveauet er rettet mod den nysgerrige begynder og den letøvede danser.

Erling Eliasson har en 30-årig karriere bag sig som balletdanser ved Den Kongelige Ballet, hvor han dansede en lang række hovedpartier i både det klassiske og det moderne repertoire.

Mødetid- og sted: Lørdag d. 26. april **mødes vi kl. 09.30** foran Vognporten, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage), så der er tid til omklædning, inden undervisningen begynder kl. 10.00.

Tag blot noget tøj på, der er til at bevæge sig i: bukser, træningstøj eller lignende og bløde sko eller strømpesokker.

Der er desværre ikke adgang til badefaciliteter efter timen.

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED IGEN, når timen er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

Varighed: Ballettimen slutter kl. 11.30.

Tilmelding: Senest d. 25. april på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

NB! Der er plads til max. 30 deltagere i denne ballettime.

En aften med Frank Andersen og fokus på hans mangeårige virke i Kina



Beijing Dance Theatre
Foto: Frank Andersen

Vi husker alle **Frank Andersen** som solodanser og som balletmester ved Den Kongelige Ballet i hele to perioder hhv. i årene 1985-1994 og 2002-2008, hvor også de to store Bournonvillefestivaler i 1992 og 2005 - ligesom Bournonvillefestivalen i 1979 - blev afholdt med stor international bevågenhed omkring Bournonvilletraditionen.

Siden sine unge dage i Bournonvillegruppen, som han og **Dinna Bjørn** tog initiativ til i 1976, har Frank Andersen rejst verden tyndt med Bournonville i bagagen som ambassadør for vor danske ballettradition, der står hans hjerte nær. Det er blevet til mange opsætninger af **August Bournonvilles** balletter under fjerne himmelstrøg i samarbejde med **Dinna Bjørn**, **Anne-Marie Vessel Schlüter**, hustruen **Eva Kloborg** - og nu også med parrets søn **Sebastian**.

I Ballettens Venner har Dinna Bjørn og Frank Andersen vist os optagelsen af rekonstruktionen af August Bournonvilles sidste Ballet *Fra Sibirien til Moskow*, som de opsatte i Tbilisi i både 2009 og 2019 med den Georgiske Statsballet - og i forgangne sæson viste Frank Andersen os rekonstruktionen af August Bournonvilles vaudevilleballet *Pontemolle*, som holdet opsatte med og for Den Kongelige Svenske Ballet i 2016.

Sideløbende har Frank Andersen lige siden 1995 haft et omfattende virke i Kina, hvor han både har undervist og opsat flere af August Bournonvilles balletter, og Frank Andersen har haft stor betydning for udviklingen af klassisk ballet i Kina, hvor han første gang opsatte *Sylfiden* i 1999. Bogudgivelser om August Bournonville – på kinesisk – er det også blevet til. Det hører vi alt sammen om denne aften, hvor Frank Andersen bl.a. viser os en film, der skildrer hans arbejde med Bournonville i Kina. Vi skal også se uddrag fra forskellige Bournonvilleopsætninger derovre.

Sagt med Frank Andersens egne ord:

"Bournonville i Kejseren af Kinas land" – det lyder næsten som H.C. Andersen, og hvis August Bournonville havde vidst, at hans balletter ville blive opført i mange byer i landet, så ville han måske være besvimet. Men, det er ganske vist....

Jeg var første gang i Kina i 1985, og det var meget specielt, og Eva og jeg har så haft vores gang i Kina siden 1995...og arbejdet med flere af de store kompagnier og balletskoler i Kina. Det vil jeg fortælle lidt om.”

Siden 2008 har Frank Andersen været kunstnerisk rådgiver og medlem af bestyrelsen for Beijing Dance Theatre og siden 2011 også for Beijing Dance Academy, hvor han desuden har været adjungeret professor siden 2012.

I 2023 modtog Frank Andersen Ballettens Venners Hæderspris.

Tid og sted: Onsdag d. 19. marts kl. 19.30 på Takkelloftet, Ekvipagemestervej 10, Operaen, Holmen.

Adgang fra kl. 18.45 via Takkelloftets indgang.

(**Husk**, at der er en elevator lige til venstre, når man kommer ind.)

Tilmelding: Senest d. 18. marts på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i den nye parkeringskælder ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

En aften med fhv. solodanser ved Den Kongelige Ballet Linda Hindberg

Linda Hindberg var en af sin generations største og mest markante danserinder i Den Kongelige Ballet. Med sin eminente teknik og musikalitet gennemdansede hun hele repertoiret fra klassikerne over Bournonvillerepertoiret til samtidens moderne koreografer.

Linda Hindberg blev som otteårig optaget på Det Kongelige Teaters Balletskole i 1963 – og med et usædvanligt talent gled hun nærmest lige ind i Børnedansen i *Elverhøj* med **Ib Andersen** ved sin side. Særligt bemærkelsesværdigt var det, at hun allerede i 1970 – året før hun blev aspirant – blev placeret som forreste sorte ”tendu-pige” i stangskolen i *Etudes*, da **Harald Lander** iscenesatte balletten for sidste gang på Det Kongelige Teater. Uden tvivl et udtryk for mesterens vanlige sikre blik for talent og en lovende fremtidig karriere.

Siden fulgte optagelsen i Den Kongelige Ballet – og solodansertitlen i en alder af kun 22 år.

Efter karrieren som danser ved Den Kongelige Ballet fulgte en tid som koreograf på Gladsaxe Teater, hvor Linda Hindberg assisterede sin mand, skuespiller og teaterdirektør **Flemming Enevold**.

Siden har vi i Ballettens Venner oplevet Linda Hindberg som højt skattet underviser for aspiranterne ved Den Kongelige Ballet - hvor hun desværre p.t. ikke længere har sit virke.

Denne aften i Ballettens Venner skal vi høre lidt om det hele, når Linda Hindberg fortæller om sine mange år med balletten lige fra årene på Det Kongelige Teaters Balletskole - hvor forholdene dengang var så meget anderledes end i dag - til de aktive danserår og senere-

hen arbejdet som pædagog for opvoksende generationer o.s.v. o.s.v.
Alt sammen illustreret med div. filmklip og fotos.

Linda Hindberg modtog Ballettens Venners Hæderspris i 2021.

Tid og sted: Tirsdag d. 8. april kl. 19.30 på Takkelloftet, Ekvipagemestervej 10, Operaen, Holmen.

Adgang fra kl. 18.45 via Takkelloftets indgang.

(Husk, at der er elevator lige til venstre, når man kommer ind.)

Tilmelding: Senest d. 7. april på vores hjemmeside ballettens-venner.dk
eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk
- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i den nye parkeringskælder ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.



Ib Andersen og Linda Hindberg i *Svanesøen*
Foto: John Rosforth Johnsen, 1974

En aften med koncertpianist Alison Smith

Alison Smith er født i Estland og uddannet bl.a. på musikkonservatoriet i Tallinn, og hun har siden januar 2006 været ansat på Det Kongelige Teater, som hun elsker. Arbejdet med Balletten og danserne står hendes hjerte nær – og det mærkes i den grad, når hun f.eks. får **Chopins** musik til **John Neumeiers** *Kameliadamen* til at leve så ubeskriveligt smukt, udtryksfuldt og bevægende, som kun pianister af hendes format formår.

Det oplevede vi også ved generalforsamlingen i oktober, efter at hun havde modtaget Ballettens Venners Applauspris 2024.

Denne aften i Ballettens Venner fortæller Alison Smith om sit arbejde ved Den Kongelige Ballet – og om musikken til nogle af forestillingerne i repertoire.

Læs meget mere om Alison Smith på s. 21, hvor vi bringer Pia Stillings motivering, der ledsagede Ballettens Venners Applauspris 2024.

Tid og sted: Onsdag d. 30. april kl. 19.30 på Takkelloftet, Ekvipagemestervej 10, Operaen, Holmen.

Adgang fra kl. 18.45 via Takkelloftets indgang.

(**Husk**, at der er en elevator lige til venstre, når man kommer ind.)

Tilmelding: Senest d. 29. april på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i den nye parkeringskælder ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.



Alison Smith og Amy Watson, *Broadway for en aften*
Det Kongelige Teater, 2011
Foto: Per Morten Abrahamsen

En aften med Det Kongelige Teaters nye balletchef Amy Watson

Som bekendt blev fhv. solodanser **Amy Watson** d. 31. august 2024 udnævnt til chef for Den Kongelige Ballet.

Amy Watson er født i USA og efter en tid i Storbritannien, hvor hun som barn blev undervist efter Royal Academy of Dancing's system (det undervisningssystem, som **Gudrun Bojesen** fortalte om i Ballettens Venner i oktober), blev hun som 15-årig optaget på School of American Ballet i New York.

I årene 1998 – 99 dansede Amy Watson med The Suzanne Farrell Ballet i Washington, D.C., inden hun i sommeren 2000 blev ansat som korpsdanser ved Den Kongelige Ballet.

I 2003 fulgte titlen som solist, og i 2007 blev hun udnævnt til solodanser.

I 2017 blev hun sideløbende med sin karriere som solodanser tilknyttet Den Kongelige Ballet som lærer og instruktørassistent med særligt ansvar for instruktion af solodanserne.



Amy Watson, balletchef.

Foto: Natascha Thiara Rydvald

Vi har oplevet Amy bl.a. i titelrollen i *Sylfiden*, som Teresina i *Napoli*, Ballerinaen i *Etudes*, Sukkerfeen i *Nøddeknækkeren*, Aurora i *Tornerose* og Odette/Odile i *Svanesøen*.

Nu har Amy overtaget rollen som balletchef, og i en samtale med danseanmelder **Vibeke Wern** fortæller hun denne aften i Ballettens Venner om sit arbejde med Balletkompagniet og om sine visioner for Den Kongelige Ballet. Samtalen foregår på dansk.

Tid og sted: Onsdag d. 21. maj kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10. (På samme side som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 20. maj på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt**.

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i den nye parkeringskælder ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.



Tivoli Balletteater inviterer til overværelse af træning og åbne prøver

Peter Bo Bendixen inviterer Ballettens Venner til at overvære morgentræning og åben prøve hele to gange:

Onsdag d. 28. maj, hvor der efter træningen bliver prøvet på genopsætningen af *Askepot* med koreografi af **Yuri Possokhov**

Onsdag d. 25. juni, hvor der efter træningen bliver prøvet på et helt nyt værk af **Kevin O'Day**.

Tid og sted: Onsdag d. 28. maj kl. 09.45 – 12.30 i Lumbyesalen over Tivolis Koncertsal.

Tid og sted: Onsdag d. 25. juni kl. 09.45 – 12.30 i Lumbyesalen over Tivolis Koncertsal.

OBS! Begge dage går vi samlet ind kl. 09.30 via Tivolis personaleindgang, Køreporten i Tietgensgade 10 – 12.

Tilmelding: Hhv. senest d. 27. maj og d. 24. juni på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt**.

OBS! Der er plads til max. 100 tilskuere i Lumbyesalen.

**Uppercut Danseteater tilbyder Ballettens Venner
20% rabat på billetter til SAMBA**



Uppercut Danseteater – *Plejer er død* -SAMBA

SAMBA er den første Reumertvindende danseforestilling i trilogien *PLEJER ER DØD*, og den blæste både publikum og anmeldere bagover i 2020.

SAMBA beskrives således:

”Velkommen indenfor i svinets blodrøde fantasi!

En samba-arena, en rundkreds, et arnested, en svinesti. Et cirkus af festligheder, hemmeligheder, fællesskaber og fristelser.

SAMBA er rå, pulserende og sanselig. *SAMBA* er svinestreges og samhørighed. *SAMBA* er alt det, der opstår i rummet mellem os. *SAMBA* vil ind under huden, bag masken, rundt i magen og give krop og plads til at det, vi er. Med tryn i truget og halen i vejret graver vi dybt i svinestien og kaster os ind i fællesskabet med alt, hvad det indebærer.”

Læs mere om forestillingen på dette link: <https://blaagaardteater.dk/program/samba>

Tid og sted: Torsdag d. 15. maj kl. 20.00 på Blaagaard Teater, Nørrebrogade 37, Kbh. N.

Billetter: Gå ind på dette link og vælg den nederste mulighed, der giver 20% på billetprisen:
<https://blaagaardteater.dk/program/samba/#redeemcampaign/samba20pct>



**Aaben Dans tilbyder Ballettens Venner
at tage et barn gratis med ved køb af en voksenbillet
til danseforestillingen
*The Show for Young Men***

The Show for Young Men beskrives som en øm og bevægende danseforestilling om omsorgsfuld maskulinitet og samhørighed.

En mand og en dreng mødes på en scene, som er en mellemtung mellem en byggeplads, en skrotplads og en bjergskråning. Sammen danser, leger, kæmper og synger de for at finde ud af, hvad det vil sige at være en mand.

Forestillingen er skabt til publikum fra 8 år og opefter.

Koreografi og instruktion: **Eoin McKenzie**.

Læs mere på <https://aabendans.dk>

Tid og sted: Nedenstående dage i marts hos Aaben Dans, Rabalderstræde 10, Roskilde.

Spilletider:

Lørdag d. 1. marts kl. 14.00.

Mandag d. 3. marts, tirsdag d. 4., onsdag d. 5., torsdag d. 6. og fredag d. 7. marts:
kl.10.00.

Forestillingen varer 45 minutter.

Billetter reserveres pr. e-mail: billet@aabendans.dk

OBS! Skriv navn, antal billetter og ønsket dato og oplys, at man henvender sig som medlem af Ballettens Venner.

Referat af Ballettens Venners ordinære generalforsamling **tirsdag d. 1. oktober 2024 kl. 17.00 på Falkonergårdens Gymnasium**

Formand Hanne Outzen bød velkommen til foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte og til de fremmødte medlemmer – ikke mindst de nye medlemmer.

Derefter præsenterede hun bestyrelsespanelet og dagens program.

1. Valg af dirigent.

På forslag fra bestyrelsen valgte generalforsamlingen advokat Michael Varming til dirigent. Han takkede for valget og bemærkede, at det var 10. gang han varetog dirigentrollen.

Dernæst konstaterede han, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet i overensstemmelse med vedtægterne, og at dagsordenen ligeledes var i orden ifølge vedtægterne.

2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år.

Formand Hanne Outzen aflagde beretning for sæsonen 2023/2024, hvor der foruden overværelse af åbne prøver og træningstimer havde været afholdt i alt 10 egentlige arrangementer samt – som et særligt højdepunkt – en balletrejse til *Hamburger Ballett-Tage* i juli 2024 med overværelse af fem balletforestillinger på Hamburgische Staatsoper, koncert i Elbphilharmonien og udflugt til Lüneburg samt møde over natmaden på hotellet med solodanser Ida Praetorius og hendes bror Tobias, som også var i Hamburg for at se sin søster danse i aftenens forestilling: John Neumeiers sidste ballet *Epilog*.

Igen i år brugte vi bussen som foredragssal, da tre af rejsedeltagerne – Solveig Bressendorff, Anne-Marie Elmby og Pia Stilling – introducerede balletterne undervejs på turen.

Der havde i forgangne sæson også været formidlet en række tilbud fra bl.a. Uppercut Danseteater, Aaben Dans, Next Zone og koreograf Lene Boel, Sommerballetten på Bellevue Teatret - og fra Jens-Christian Wandt, der tilbød rabat på billetprisen til dokumentarfilmen *A Resilient Man* om Steven McRaes vej tilbage til scenen efter en voldsom skade.

Peter Bo Bendixen og Tivoli Balletten havde også i forgangne sæson inviteret til overværelse af morgentræning og prøvearbejde. Denne gang i forb.m. Tobias Praetorius' nye forestilling *Klods-Hans*.

Desuden havde Alexander Stæger også i juli 2024 inviteret Ballettens Venner til overværelse af træning under The Royal Danish Ballet Summer School.

Ballettens Venner havde d.d. 800 medlemmer, og der havde igen i sæsonen 23/24 været tale om en del udmeldelser i forbindelse med sæsonstart. Igen i år primært med begrundelserne alder, svigtende helbred og deraf følgende vanskeligheder med at komme til vore arrangementer. Men der var dog også tale om jævnlige indmeldelser. Alene siden d. 1. august var der kommet hele 20 nye medlemmer til.

Formanden oplyste, at bestyrelsen deler flittigt ud af Ballettens Venners reklamepostkort, som bliver lagt frem alle vegne, hvor det kan være relevant – og hun opfordrede medlemmerne til at forsyne sig med disse kort, som også lå fremme i forstuen til fri afbenyttelse, hvis man f.eks. kender nogen, der måtte være interesserede i at slutte sig til Ballettens Venner, eller hvis man bare i almindelighed kunne have lyst til at hjælpe med at gøre opmærksom på foreningens eksistens.

Hun takkede for de positive tilbagemeldinger, som bestyrelsen indimellem modtager fra medlemmerne om arrangementerne, nyhedsbrevene og bestyrelsens arbejde i det hele taget. Det luner!

Formanden takkede HKH Prinsesse Benedikte, der fortsat støtter foreningens arbejde som vor protektor.

Hun takkede Det Kgl. Teater, der byder inden for til overværelse af åbne prøver og træningstimer – og lægger lokale til vores bestyrelsesmøder. Det betyder meget for os. Ikke mindst tak til Det Kgl. Teater for at stille Prøvesal 3 på Operaen (gratis) til rådighed for mange af vore arrangementer. Her har vi optimale og professionelle forhold m.h.t. lyd og billede, som bliver styret af Teatrets teknikere.

Samtidig er det jo altid interessant at komme ”inden for murene”, inden for rammerne af Det Kgl. Teater, hvor Ballettens Venner har ”base”.

Hanne Outzen takkede et meget trofast medlem Ole Irgens, der igen i aften netop sad og optog generalforsamlingen på film, ligesom han også på eget initiativ fastholder mange andre arrangementer i foreningen til arkivbrug og til hjemmesiden – og i det hele taget er vores uvurderlige hjælp, når det gælder film og teknik. Skal en foredragsholder illustrere med filmklip, går vejen ofte ud til Ole Irgens i Lyngby for at gennemgå det hele.

Formanden takkede også to medlemmer Marianne Arendal og Birgit Schmølker, der hjælper ved vore arrangementer.

Hun takkede Helge Ralov, der reviderer Ballettens Venners årsregnskab – ligesom hun takkede Judith og Preben Larsen, der igen i forgangne sæson havde haft et stort arbejde i forbindelse med anvendelsen af systemet ”Klubmodul”. Særligt arbejdskrævende er det for kassereren omkring kontingentfornyelsestid.

Tak til Preben Larsen for indsatsen igen i forgangne sæson med Nyhedsbrevets layout, hjemmesiden og med jævnlig udsendelse af e-mails via hjemmesiden: ”Ekstrapost” med indløbne tilbud til medlemmerne ofte med kort varsel. Der ligger et stort arbejde i det hele. Formanden mindede i den sammenhæng om, at der er tale om frivilligt arbejde, for Ballettens Venner har jo ingen lønnede medarbejdere.

Pga. den voldsomme stigning i posttaksterne, havde det som bekendt været nødvendigt at opkræve et lille gebyr på 50,- kr. pr. sæson, hvis man ønsker at modtage Nyhedsbrevet i trykt form. Mange har valgt det fra og synes godt, at de kan nøjes med at modtage det pr. e-mail. Formanden understregede derfor, at det så også er ekstra vigtigt at holde nøje øje med mailboxen.

Da der ikke var spørgsmål til beretningen, erklærede dirigenten denne for godkendt.

3. Fremlæggelse af revideret årsregnskab til godkendelse.

Kasserer Judith Larsen fremlagde regnskabet for 2023/24, der havde ligget på hjemmesiden siden ultimo august. Der var også mulighed for at få udleveret et trykt eksemplar af regnskabet.

Regnskabet var igen i år præget af svagt faldende kontingentindtægter, idet kontingentindtægterne på 239.825 kr. var faldet med 5.086 kr.

Foreningen modtog et legat fra Vibeke Rørvigs Fond på 1.000 kr.

Hædersprisen og Applausprisen er de priser, der blev uddelt sidste år.

Ole Nørlyngs Talentpris 2024 blev uddelt den 28. maj til Afonso Coelho ved arrangementet om Elsa Marianne von Rosen.

Foreningen modtog 8 ansøgninger om støtte til projekter og imødekom de 6, nemlig

• Dans og musik om perfektionskulturen v. Astrid og Katrine Elbo	25.000 kr.
• Dansegæstespil - <i>København Danser</i>	30.000 kr.
• Institutionsdans for nydanskere – <i>The Bird Experience</i>	20.000 kr.
• Sanse og danseprojekt – <i>Pulses</i>	35.000 kr.
• Danse og udstillingsevent – <i>In their own write</i>	10.000 kr.
• Bogprojekt – Annie Brøndsholm: <i>Se musikken hør dansen</i>	10.000 kr.
I alt	<u>130.000 kr.</u>

Igen i år har vi kunnet låne lokaler gratis til arrangementerne hos Det Kongelige Teater.

Arrangementsudgifterne var med 20.670 kr. stort set samme niveau som sidste år.

Administrationsudgifterne steg med 9.634 kr. til 87.330 kr. Porto og Nyhedsbrev er faldet, fordi der i regnskabsåret kun er afregnet for udsendelse af ét Nyhedsbrev. Annoncer og tryksager er steget, fordi vi har fået trykt lykønskingskort og postkort.

Udgiften til gaver er steget. Forsikring er en ny post, fordi vi har valgt at tegne en erhvervs- og bestyrelsesansvarsforsikring. Depotleje er også en ny post, fordi vi har lejet et depotrum, efter vi ikke længere kan have arkiv på DKT.

Udgifter til generalforsamlingen er steget. Vores protektor havde året forinden inviteret til den middag, der afholdes efter generalforsamlingen for protektor, prismodtagere samt bestyrelse.

Årets dispositioner gav et underskud på 95.732 kr. og skyldes primært svagt faldende indtægter, betydelig flere uddelinger samt normalt niveau for generalforsamlingen.

De likvide beholdninger faldt med 82.732 kr. til 2.342.480 kr.

Vi har i år placeret 2 mio. kr. på to aftaleindlånskonti i Danske Bank, for at opnå en bedre forrentning af foreningens midler.

Vi har også overført en del af Ole Nørlyng arven til disse aftaleindlån. Af den oprindelige arv, som vi modtog i 2017, på 2.142.155 kr. er der i alt uddelt 752.031 kr., heraf 145.000 kr. i år. Over den 8-årige periode er der dermed udbetalt en tredjedel af arven, så der nu er 1.350.124 kr. tilbage.

Egenkapitalen falder med årets underskud og udgør 2.237.080 kr. ved regnskabsårets udgang.

Der var hensat til uddeling af årets Hæders- og Applauspriser, ligesom der er en hensættelse tilbage fra december 2020, som endnu ikke er udbetalt

• Hæderspris og Applauspris 2024	50.000 kr.
• Bogprojekt – <i>Set sådan</i> af Majbrit Hjeltsbo	<u>40.000 kr.</u>
I alt hensat	<u>90.000 kr.</u>

DKT havde ved regnskabsårets afslutning endnu ikke sendt faktura på porto fra Nyhedsbrevet i januar, så derfor skylder vi 10.850 kr., som er betalt efterfølgende.

Balancen stemmer med både 2.342.480 kr. i aktiver og passiver.

Der var blank revisionspåtegning.

Regnskabet blev godkendt uden yderligere bemærkninger, og der blev meddelt decharge til bestyrelsen.

Et medlem – Vibeke Køie – bemærkede, at hun gerne så lidt større rundhåndethed, når vi bevilger produktionsstøtte. F.eks. syntes hun, at den bevilgede støtte til Majbrit Hjeltsbos bogprojekt *Set sådan* lå i underkanten.

4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2024/2025.

Bestyrelsen indstillede at fortsætte uændret som hidtil: Det vil sige 300,- kr. for et enkelt medlem, 450,- kr. for parmedlemmer samt 125,- kr. for ungdomsmedlemmer. Der vil fortsat blive tillagt et gebyr på 50,- kr. oveni kontingentet, hvis nyhedsbrevet ønskes fremsendt pr. post.

Dette blev vedtaget uden bemærkninger.

5. Valg af formand.

Hanne Outzen blev genvalgt med applaus.

6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Medlemmer af bestyrelsen Carolina Lohfert Praetorius, Benedikte Paaske, Pia Stilling, Erling Eliasson og Vibeke Wern var alle villige til genvalg. Alle blev valgt uden modkandidater.

Suppleant til bestyrelsen Marianne Bech Petersen var villig til valg med henblik på overtagelse af kassererposten efter Judith Larsen, der ikke ønskede genvalg. Hun blev valgt uden modkandidat.

Marianne præsenterede herefter sig selv. Hun har været medlem af Ballettens Venner i ca. 6 år. Hun er uddannet socialpædagog og har tidligere arbejdet som leder af et botilbud i 20 år. I øjeblikket arbejder hun som socialpædagog på et plejehjem. Hun synes, det har været interessant og lærerigt at træde ind i bestyrelsen, og ligesom Judith og Preben går hun op i, at tingene skal være i orden.

Judith takkede medlemmerne og bestyrelsen for otte spændende år i Ballettens Venners bestyrelse, og sagde bl.a.: ”Det har været berigende at komme tæt på balletmiljøet, som er meget forskelligt fra mine foregående 50 års professionelle arbejde i bankverdenen. De otte år i bestyrelsen har været præget af faldende medlemstal, indførelse af IT-systemet Klubmodul samt den store arv fra Ole Nørlyng.

Indførelse af IT var en stor mundfuld både for bestyrelsen og for medlemmerne, og efter otte år må vi konstatere, at vi i bestyrelsen ikke har været ihærdige eller vedholdende nok, idet der stadig er en gruppe på ca. 100 medlemmer, som ikke kan eller vil bruge IT-systemet.

Det bedste råd, jeg kan give medlemmerne, hvis I vil hjælpe og fastholde den nye kasserer, er, at bruge IT-systemet.

Tak for den betroede opgave, samarbejdet gennem årene og mange gode fælles oplevelser.”

Herefter tog formanden ordet og takkede Judith Larsen med flg. ord:

”Kære Judith. Så er det nu.

I intet mindre end otte år har du varetaget Ballettens Venners regnskab, bogføring og alt, hvad der har med økonomien at gøre – og det siger ikke så lidt.

Slet ikke når man samtidig skal huske på, at du og Preben førte os ind i en ny tidsalder med systemet ”Klubmodul”. Det var en opgave, I tog initiativ til, og I tog på jer.

Alt nyt kræver tilvænning, og det skulle I også komme til at mærke i allerhøjeste grad.

Det er ikke nemt at gå fra girokort, medlemskort og tilmeldingskuponer til et elektronisk system – ”Klubmodul” – der jo i princippet er skabt for at gøre livet nemmere, men ikke altid gør det. I alt fald ikke i begyndelsen. Det har krævet tilvænning i medlemskredsen.

Du og Preben har i den grad slidt i det til gavn for os alle sammen – men nu har du, Judith, besluttet, at otte år må være nok. Egentlig havde du besluttet at stoppe for allerede et år siden – men så enkelt var det jo ikke. For hvem tør kaste sig ud i at overtage sådan en kassererpost? Det kræver stort mod. Men sådan en modig person har trods alt meldt sig på banen: Marianne Bech Petersen, der nu i et år har været suppleant med henblik på at overtage kassererposten. Og du, Judith, har igennem det år indført Marianne i arbejdet. Det er en stor opgave, og vi er taknemmelige for, at Marianne tilbyder at træde til nu.

Som sagt har vi jo ingen lønnede medarbejdere i Ballettens Venner, og de mange timers, dages, ugers og års arbejde, som du, Judith, har lagt i Ballettens Venner kan heller slet ikke gøres op i penge. Men vi har dog en symbolsk opmærksomhed til dig i dag: Et lille gavekort til en restaurant, som vi ved, at du sætter pris på.

Med stor tak!”

7. Valg af revisor.

Bestyrelsen foreslog genvalg af Helge Ralov. Helge Ralov blev valgt uden bemærkninger.

8. Eventuelle forslag.

Der var ikke fremsat forslag fra foreningens medlemmer ved fristens udløb, så punktet faldt bort.

9. Eventuelt.

Et medlem – Vibeke Køie – spurgte, om bestyrelsen havde overvejet, hvor sommerrejsen i 2025 skulle gå hen? Hanne oplyste, at det ikke bliver Hamburg, men at hun var ved at kigge på mulighederne. Medlemmerne kan regne med lidt mere information omkring juletid.

Herefter hævede dirigenten generalforsamlingen og takkede de fremmødte for god ro og orden.

Referent
Susanne Ørskov

Dirigent
Michael Varming

I forbindelse med generalforsamlingen uddelte vi Ballettens Venners Applauspris og Ballettens Venners Hæderspris 2024, som blev overrakt af vor protektor HKH Prinsesse Benedikte

Ballettens Venners Applauspris 2024

Danseanmelder og bestyrelsesmedlem Pia Stilling motiverede prisuddelingen med flg. ord:

Ballettens Venners Applauspris på 20.000kr. tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse.

Prismodtageren kan være danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, lysdesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt.

Prisen tildeles årligt ved foreningens generalforsamling i oktober måned og overrækkes af foreningens protektor, H.K.H. Prinsesse Benedikte.

Prismodtageren er ikke danser ud over, at hun lejlighedsvis træner ballet hos Eva Kloborg, men hun brænder for dansekunsten. Det med at brænde skal tages helt bogstaveligt. Det vender jeg tilbage til.

Prismodtageren er ikke omfattet af nogen af ovennævnte stillingsbeskrivelser, men hun **er** en ildsjæl og har vedholdende understøttet Den Kongelige Ballet i København siden 2006 og gør det stadig.

Prismodtageren er født i Narva i Estland, men flyttede allerede som 14-årig til Tallinn for at uddanne sig indenfor musik. Det blev til 16 års studier. 8 år med musikskole, 3 år på musik college og endelig 5 år på Estonian Academy of Music, hvor hun var færdig i 1992.

Derefter kunne hun kalde sig både koncertpianist og pædagog. Prismodtageren spiller næsten alle instrumenter og har spillet dem på Music College i Tallinn. Prismodtageren har endvidere arbejdet på koreografisk afdeling på Tallinn Universitet. Der er altså tale om en gam-

mel kærlighed til dansen. Prismodtageren har også arbejdet med sangere, men hendes hjerte og store passion ligger til dansen.

Som hun selv siger: "Jeg har arbejdet med sangere, spillet i orkester og spillet på alle instrumenter og har bredt kendskab til musikbranchen, men det er dansen og danserne, der står mit hjerte ekstra nært. Vi støtter hinanden med musikalitet og energi, og om jeg arbejder med 1 eller 70 dansere, gør ingen forskel."

Prismodtageren har altid drømt stort, og de drømme hun havde, kunne hun se udfolde sig på Det Kongelige Teater. Hun gik til audition på teatret i 2005, og fra januar 2006 har hun arbejdet her. And the rest is history.

Som prismodtageren siger. "Både jeg og min sjæl tilhører Det Kongelige Teater. Det er det bedste sted at arbejde". Større ros er det vist svært at opnå for en arbejdsplads, må man sige.

Rosen går selvfølgelig også den anden vej. Fra alle sider lyder det, at i alt hvad prismodtageren beskæftiger sig med, er der engagement og entusiasme. Det bliver aldrig rutine for hende.

Prismodtageren har arbejdet med koreografer, der tæller John Neumeier, Jiri Kylian, Christopher Wheeldon, Flemming Flindt, Frank Andersen, Eva Draw, Nikolaj Hübbe, Elisabeth Platel og Susan Hendl.

Som solo pianist har hun brilleret i *Dances at a gathering* (Jerome Robbins), *Other Dances* (Jerome Robbins), *Five Brahms waltzes in the manner of Isadora Duncan* (Frederick Ashton) og *Kameliadamen* (John Neumeier). Rygtet vil vide, at sidstnævnte ballet er prismodtagerens favorit.

Hun stiller op til alverdens begivenheder, der selvfølgelig tæller balletforestillinger, men også moderne danseforestillinger, Kulturnatten med meget mere. Prismodtageren spiller ved private arrangementer, ligesom hun ved gode kollegaers jubilæer m.v. ser det som en selvfølge at være på pletten ved flyglet. Senest kan blandt andet nævnes optræden ved Erik Aschengreens mindehøjtidelighed i Balkonfoyeren og ved Susanne Ørskovs 40-års jubilæum i statens tjeneste.

Og nu må spændingen udløses. Modtager af dette års applauspris 2024 er naturligvis:

Koncertpianist **Alison Smith**.

Som nævnt roser Alison Smith selv, og kollegaer er glade for hende. Anmeldere har dog også ører og øjne for hende, og også her er det udelt ros, der kommer hendes vej. Det er lidt bemærkelsesværdigt, at enkeltmusikere nævnes i anmeldelser om dans. Det sker ikke så tit, men sådan er det ikke med Alison Smith. Her er et par små eksempler:

Fra anmeldelse af *Ballet og bobler* maj 2019 skrev Henriette Devantier fra Ungt teaterblod: "Herefter kom pianist Alison Smith ind på scenen. Efter min mening, er hun nok den dygtigste pianist Det Kongelige Teater har. Hun satte sig med en ro ved flyglet, og tonerne til Chopins "Fantaisie-Impromptu, cis mol, opus 66" begyndte at strømme. Musikstykket og Alison

Smiths fremførelse tryllebandt. Hun spiller så smukt, at det næsten gør ondt. Der var helt stille blandt publikum.”

Mine egne ord om samme forestilling: ”Alison Smith spillede Frédéric Chopins Fantaisie-Impromptu, cis-mol, opus 66. Hun er en gudsbenådet pianist. Hun er både lidenskabelig og musikalsk på en gang.”

Om *Kameliadamen* i juni 2019 skrev jeg i Kulturtid: ”Alison Smith leverer klavermusikken af Chopin. Hun er en fantastisk pianist, og det er en flot bedrift at spille til en helaftensballet.”

Prismodtageren er endelig med på den værste. Det demonstrerede hun i Det Kongelige Teaters alternative kompagni Corpus’ forestilling *It finishes when it finishes* fra 2018. Fra min egen anmeldelse i Kulturtid lød det:

”Forestillingens musik af den etiopiske nonne Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou er til gengæld magisk, og så blev den fortolket fortryllende af Alison Smith på flygel for nu at blive i terminologien. Alison Smith har en stoisk ro over sig og en indlevelse i musikken, som ikke forsvinder, når der i magiens navn flere gange kommer røg ud af ryggen på hendes kjole. Pudsigt effekt var det dog.” Man må sige, at Alison Smith i den grad brændte for kunsten.

Jeg vil slutte med en faglig beskrivelse af Alison Smiths spil, som en tidligere kollega til hende er kommet med. ”Hun behersker den russiske spillemetode. Det gør, at hendes spil forekommer større, har en større dybde og kommer ned i bunden af tangenterne. Hun kan spille *Svanesøen* som var det et helt orkester.”

Det er en stor glæde for hele bestyrelsen at kunne tildele dig Ballettens Venners Applauspris i dag.

Tillykke med prisen!



Ballettens Venners Hæderspris 2024

Bestyrelsesformand Hanne Outzen motiverede prisuddelingen med flg. ord:

Ballettens Venners Hæderspris 2024 på 30.000kr. tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde. Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk

leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark.

Det lå slet ikke i kortene, at årets prismodtager skulle være danser, og når han som 9-årig kom til optagelsesprøve på Det Kongelige Teater i 1974 var det vistnok mest ud fra forældrenes håb om måske ad den vej at kunne kanalisere den nærmest hyperaktive søns vældige energi i en konstruktiv retning.

Da han denne dag for første gang trådte ind på det gamle Teater, blev han omgående fascineret af atmosfæren, kostumerne, kulisserne, duften af kreativitet og magi og tænkte: "Her vil jeg gerne være". Og gudskelov blev det sådan – selvom der gik nogen tid, før den overvældende energi mandede ud i ægte danseglæde, hårdt arbejde, viljen til at ville og til at holde fokus.

- Og det er der med årene kommet meget godt ud af.



Jeg beder nu vores modtager af Ballettens Venners Hæderspris 2024 **Peter Bo Bendixen** om at komme nærmere, så alle kan se dig, imens jeg læser motiveringen op:

Da John Neumeier i 1985 skabte sin ballet *Amleth* til Den Kongelige Ballet, valgte han dig til titelrollen. Det blev dit gennembrud, og derefter fulgte tre kunstnerisk meget givende år som danser ved Hamburg Balletten, hvor du kom til at danse bl.a. i Neumeiers versioner af *Giselle*, *Tornerose* og i *Per Gynt*.

Mødet med John Neumeier skulle blive afgørende for din karriere. Og du deler i høj grad hans syn på dansen som teater, som drama – som udtryk for *menneskeliv*.

Hjemme igen på Kgs. Nytorv fulgte titlen som solist i 1991, og du blev udnævnt til solodanser i 1993. Vi husker dig klart bl.a. som Albrecht og Hilarion i *Giselle*, Loke i *Thrymskviden*, den unge mand i *Dødens Triumf*, en spændende og smuk Struensee i *Caroline Mathilde*, Junker Ove i *Et Folkesagn*, en stolt og forelsket Gennaro (og sidenhen Golfo) i *Napoli*, en temperamentsfuld Romeo, Lysander i *En Skærsommernatsdrøm*, titelrollen i *Onegin*, Rothbart i *Svanesøen*, Drosselmeier i *Nøddeknækken*, Edouard Du Puy i *Livjægerne på Amager*....listen er lang.

Mørk, elegant og med stærk dramatisk glød og maskulin udstråling.

Men dit iværksættergen og dine organisatoriske evner rørte også på sig.

I 1996 blev du kunstnerisk leder af Hillerød Festivalen, hvor du kom til at arrangere verdensballet i gården på Frederiksborg Slot. Smukt var det.

I juni 1997 arrangerede du en mindeaften på Gamle Scene for Henning Kronstam – i tak-

nemmelighed over alt, hvad han havde betydet både for dig og for dine kollegaer, ja, for Den Kongelige Ballet.

I årene 1997 – 2007 stod du for en omfattende turnévirkksomhed til bl.a. Sydamerika og Sydafrika som leder af nationalscenens ”balletambassadører” Principals and Soloists of the Royal Danish Ballet.

I 2006 fulgte opgaven som kunstnerisk leder af Den Kongelige Ballets sommerturné: Dansk Sommerballet – og en bestyrelsespost for TV2 kunne også lige klemmes ind i årene 2003-2007.

Det var derfor også oplagt, at Tivoli headhuntede netop dig i 2006, da din aktive danserkarriere på Det Kongelige Teater så småt var ved at gå til ende, og pensionsalderen nærmede sig. Den gamle have ønskede en visionær og dynamisk chef for Pantomimeteatret og Balletgæstespil i Tivoli.

Du var manden.

Du blev selvfølgelig også den bærende kraft i etableringen af Tivoli Balletskole – der i dag med sine over 200 elever fremstår som et seriøst vækstrum for talentudvikling inden for kunstarten. Og med dine gode kontakter – et netværk opbygget igennem mange år - rekrutteres lærere fra ind- og udland.

Tivoli Balletten, som jo er det eneste klassisk funderede balletkompagni i Danmark ved siden af Den Kongelige Ballet, tæller i dag 20 klassisk uddannede dansere fra hele verden – dansere der også medvirker i operaforestillinger på Det Kongelige Teater.

Du har udviklet og højnet det kunstneriske niveau på Pantomimeteatret.

I samarbejde med nu alt for tidligt afdøde Henrik Lyding blev de gamle, overleverede pantomimer gået efter i sømmene, så dramaturgien i dag fremstår klar – og du har sørget for nye koreografier skabt af tidens markante koreografer: Dinna Bjørn, Yuri Possokhov, Tim Rushton, Tim Matiakis, Sebastian Kloborg og senest Tobias Praetorius.

- Og hvor ofte har du ikke med stor hjertevarme lukket Ballettens Venner indenfor i ”værkstedet” i Lumbyesalen til overværelse af træning og prøvearbejde.

Hos Tivoli Balletten føler vi os altid meget velkomne. Tak for det!

Din drøm om, at Tivoli ”selvfølgelig” skulle have sin egen *Nøddeknekker* gik i opfyldelse i 2012 med dig selv som koreograf – og med både Tivolis grundlægger Carstensen, H.C. Andersen og August Bournonville med på scenen. Ikke et øje er tørt, når f.eks. August Bournonville midt i dansen omkring juletræet pusler med en idé til en ny trinkombination!

Din vision om, at August Bournonvilles trin *selvfølgelig* skulle gå over Pantomimeteatrets scene er også blevet til virkelighed – og vi har bl.a. her i sommer kunnet glæde os over et sammensat program med Jockey dansen og uddrag fra *Sylfiden* og *Napoli*. Ikke mindst her skinner din kærlighed til traditionen, arvesølvet og kunstarten igennem og bevidstheden om vigtigheden af at formidle den til flest muligt – og vinde sjæle for balletten og vores kulturarv. Netop dér, hvor danskere og turister kommer forbi Påfugleteatret, stopper op og bliver en oplevelse rigere.

Kærligheden til kunsten og kulturarven er væsentlig, men, der er et *men*, for vi ved jo også godt, at du er ansat som chef i et aktieselskab, der ubønhørligt kræver overskud på bundlinjen. Et benhårdt arbejde. Netop derfor ville succes'en dog næppe heller være blevet så

mærkbar uden en stor og ægte kærlighed til dansen og dens betydning i det kulturelle landskab.

Du har i mange år haft en trofast samarbejdspartner i Dronning Margrethe, som i 2001 blev tilknyttet Pantomimeteatret som husscenograf. Her har hun som bekendt lige siden skabt dekorationer og tegnet kostumer til en række eventyrballetter på Pantomimeteatret: *Kærlighed i Skarnkassen*, *Tommelise*, *Fyrtøjet*, *Svinedrengen* og nu også *Klods-Hans* med koreografi af Tobias Praetorius – ligesom hun gjorde det til de store forestillinger i Tivolis Koncertsal *Nøddeknækkeren* i 2012 og *Snedronningen* i 2019.

- Og hvor kunne man godt unde H.C. Andersen at have oplevet det: hans eventyr omsat til ballet. Kunstarten, der lå hans hjerte så nær. Og så endda med scenografi og kostumer tegnet af Majestæten.

Vi kan også takke din gode og nære relation til såvel Dronning Margrethe som John Neumeier for, at vi i Tivoli både kunne opleve jubilæumsgalla for Majestæten i 2022, introduceret af John Neumeier – og også John Neumeiers eget gæstespil med Hamburgballetten i maj 2024: *The World of John Neumeier* i anledning af hans 50-års jubilæum.

Og senest kunne vi her i august opleve NYCBS gæstespil i Tivoli. Nu i anledning af kompagniets 75-års jubilæum.

Stor tak for det hele!

Energien har du gudskelov i behold, og med den som ballast – og fascinationen af nye udfordringer – har du udrettet utroligt meget i dine endnu ikke tres år.

Ubegribeligt, hvordan du får tid til også at være familiefar, til at spille golf og til at lytte til musik!

Desuden sidder du i bestyrelsen for Den Kongelige Danske Ballets Fond, som blev grundlagt i 1994 på bl.a. dit initiativ, og som har til formål at fremme balletten som kunstform, fremme kendskabet til Den Kongelige Ballet, støtte Den Kongelige Ballets dansere i deres karrierer – også når de går på pension – og også støtte nye danseprojekter.

Det blev sågar også til et kort comeback på Gamle Scene i 2022, hvor vi kunne opleve dig i titelrollen som Don Qixote sammen med Alexander Kølpin som Sancho Panza – en sand fornøjelse.

Mon vi kan håbe på mere fra den kant?

Når vi i Ballettens Venners bestyrelse skal beslutte, hvem der skal have årets Hæderspris, er det helt centralt, at modtageren skal repræsentere et uundværligt, personligt danseengagement.

Det opfylder du til fulde.

Du har indtil nu modtaget bl.a. Vibeke Rørvigs Legat, Adeline Genees Legat, Cyril Beaumonts Legat og Balletmester Albert Gaubiers legat.

Nu glæder vi os over at kunne tilføje Ballettens Venners Hæderspris 2024!

Til lykke.



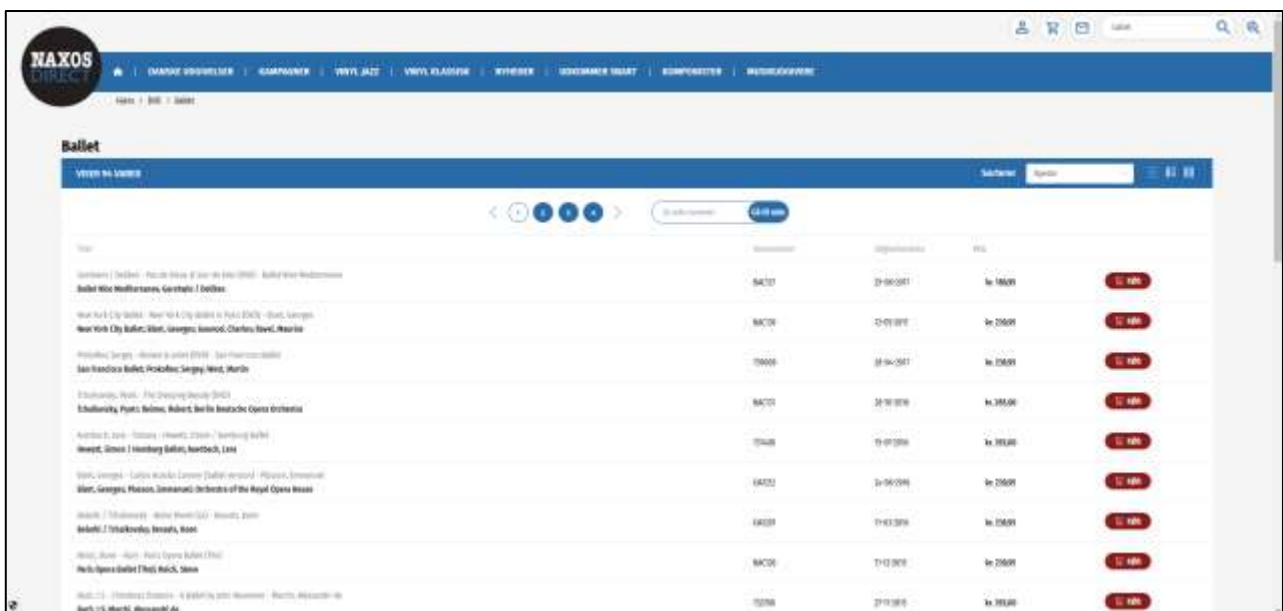
Alison Smith, HKH Prinsesse Benedikte og Peter Bo Bendixen
Foto: Jakob Stilling

Ny rabatkode til NAXOS for Ballettens Venner

OBS! Ny rabatkode til Ballettens Venner til NAXOS – som er Danmarks største selskab for klassisk musik og forhandler et hav af balletmusik og indspillede balletproduktioner: DVD og Blu-ray med de nyeste opsætninger fra New York, London, Paris og Wien eller klassiske optagelser med stjerner som **Rudolf Nurejev** og balletter af **John Neumeier** og mange flere.

NAXOS tilbyder medlemmer af Ballettens Venner 20 % rabat i forbindelse med køb på hjemmesiden www.naxosdirect.dk nu ved brug af den nye rabatkode **Ballet25**. Rabatten gælder dog **ikke** i forvejen nedsatte varer.

Medlemmer, der ikke har adgang til computer og internet, er velkomne til i stedet at ringe på tlf. 86 89 24 28 tirsdag og torsdag kl. 10.00 – 12.00.



Du kan også finde dans uden for København



Skånes Dansteater, Malmø
<https://www.skandesdansteater.se/>



GRANHØJ DANS, Aarhus
<http://granhoj.dk>

Tilmeldingskupon til Ballettens Venners arrangementer, hvor tilmelding er påkrævet

Læs mere om de enkelte arrangementer på de foregående sider eller på <https://ballettens-venner.dk/>
Kuponen sendes til Ballettens Venner (porto 25 kr.)

Medlemsoplysning, fornavn	Efternavn:
Adresse:	E-mailadresse, hvis haves:
	Mobil:

Til- meld, sæt X	Arrangement	Dato/tid	Sted	Parmedlem, Evt. ekstra- navn	Bemærkning
	Åben prøve <i>Don Quixote</i>	Torsd. 13/3 12.00 – 16.00	Gamle Scene Kongens Nytorv		
	Balletkompagniets mor- gentræning	Lørd. 22/2 Lørd. 1/3 10.00 – 11.30	Receptionen, Tordenkjoldsg.8 (mødetid 09.40)		___ 22/2 ___ 1/3
	Træning. Balletsko- lens drenge i 8./9. klasse	Torsd. 3/4 Fred. 4/4 09.30 – 10.55	Receptionen, Tordenkjoldsg.8 (mødetid 09.10)		___ 3/4 ___ 4/4
	Balletundervisning for Ballettens Venner ved Erling Eliasson	Lørd. 26/4 10.00 – 11.30	Vognporten, Tor- denkjoldsg.8 (mødetid 09:20)		
	En aften med Frank Andersen	Onsd. 19/3 19.30 – 22.00	Takkelloftet Operaen, Holmen		
	En aften med Linda Hindberg	Tirsd. 8/4 19.30 – 22.00	Takkelloftet Operaen, Holmen		
	Aften med koncertpi- anist Alison Smith	Onsd. 30/4 19.30 – 22.00	Takkelloftet Operaen, Holmen		
	En aften med ballet- chef Amy Watson	Onsd. 21/5 19.30 – 22.00	Prøvesal 3, Operaen, Holmen.		
	Tivoli Balletteater. Overværelse af træ- ning og åben prøve.	<i>Askepot</i> Onsd. 28/5 09.45 – 12.30	Lumbyesalen, (mø- detid. 9.30, Køre- port. Tietgensg. 10)		
	Tivoli Balletteater. Overværelse af træ- ning og åben prøve.	Kevin O'Day Onsd.25/6 09.45 – 12.30	Lumbyesalen, (mø- detid. 9.30, Køre- port. Tietgensg. 10)		

**For tilmelding til øvrige arrangementer, se vejledning for de enkelte
arrangementer i dette Nyhedsbrev eller på hjemmesiden**



PORTO 29 kr.

Ballettens Venner
c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 Kbh. K.



Fra Ballettens Venners tur til Ballett-Tage i Hamburg juli 2024. Koncert i Elbphilharmonien



Fremkaldelse, forestillingen *Jane Eyre*, Ballett-Tage 2024



Fra julearrangement 2024, Vivi Flindt og Hanne Outzen.

Ballettens Venner

c/o Det Kongelige Teater

Postboks 2185

1017 København K.

ISSN 1604-3286

BALLETTENS VENNER

Ballettens Venner er for alle, der interesserer sig for ballet og dans, og foreningens formål er at fremme kendskabet til dansen som kunstart. Scenedansen belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer, foredrag, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening og uddeler midler til personer inden for den professionelle scenedans samt til initiativer med relation til dansen som kunstart. Endelig uddeler foreningen hvert år tre priser. Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

Læs meget mere om Ballettens Venner på [ballettens-venner.dk](https://www.ballettens-venner.dk)

PROTEKTOR

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

BESTYRELSE

Formand: Hanne Outzen. Tlf. 21 94 68 91

Næstformand: Carolina Lohfert Praetorius

Kasserer: Marianne Bech Petersen. – Se også nedenfor.

Benedikte Paaske

Pia Stilling

Vibeke Wern

Erling Eliasson

Kontortid tirsdage klokken 15-17 på telefon 21 94 68 91 (dog ikke skoleferier)

Hjemmeside: <https://www.ballettens-venner.dk>

Mail: info@ballettens-venner.dk

OBS! Kasserer Marianne Bech Petersen træffes mandage kl. 16.00 – 18.00 på tlf. 20 21 94 14 samt på e-mail: marianne.bech.petersen@gmail.com

Kontingent for sæsonen 2024/2025: Enkeltmedlemmer kr. 300. Par kr. 450. Unge under 26 år kr. 125.

For medlemmer, der ønsker Nyhedsbrevet sendt pr. post, opkræves et gebyr på p.t. kr. 50 sammen med kontingentbetalingen.

Ved nyindmeldelse registreres betalingskortoplysninger for kontingentindbetaling på Ballettens Venners hjemmeside. Der kan også betales via elektronisk overførsel til Ballettens Venners konto i Danske Bank reg.nr.1551, kontonr. 807 5298. Foreningens CVR-nummer er 31 83 20 63.

På grund af væsentlig stigning i gebyrer tager Ballettens Venner **ikke** længere imod MobilePay

Ved nyindmeldelse efter den 1. februar 2025 – er kontingentet 50 % for resten af sæsonen, indtil 31. juli 2025.

NB! Alle henvendelser vedrørende ind- og udmeldelser samt adresseændring kan ske på foreningens hjemmeside eller pr. e- mail til info@ballettens-venner.dk