

BALLETTENS VENNER



Jette Buchwald og Tommy Edvardsen
Tivolis udgave af Nøddeknækkeren

Nyhedsbrev nr. 67

December 2018



Kære medlemmer!

2018 nærmer sig sin afslutning, og det er tid at annoncere vinterens og forårets arrangementer her på de følgende sider.

Vi skal til åbne prøver og overvære træningstimer med både balletkompagniet og aspiranterne på Det Kongelige Teater – og også selv prøve en træningstime – vi skal mødes til filmarrangementer om August Bournonville og Sorella Englund, mindes Flemming Flindt i forbindelse med udgivelsen af en ny bog om ham – og vi skal mindes Fredbjørn Bjørnsson ved et arrangement sammensat af Helge Ralov. Desuden er det lykkedes at arrangere en aften med solodanser Ulrik Birkkjær, der i dag er tilknyttet San Francisco Balletten – og vi skal besøge Tivoli Ballet Teater, Dansk Danseteater og Åben Dans i Roskilde.

Som bekendt er Prøvesal A på Det Kongelige Teater meget optaget, da Corpus har overtaget salen til både prøver og forestillinger. Derfor prøver vi nu et for os nyt sted: Kulturhuset Indre By på Charlotte Ammundsens Plads ved to arrangementer.

Der står også rejseplaner på programmet – både til balletfestival i München i april og til Tblisi til oktober i forbindelse med genopsætningen der af August Bournonvilles ballet *Fra Sibirien til Moskov*, som er rekonstrueret af Dinna Bjørn og Frank Andersen.

Traditionen tro uddelte vi på generalforsamlingen i oktober *Ballettens Venners Hæderspris* og *Applauspris*. I år kunne vor protektor HKH Prinsesse Benedikte overrække *Hædersprisen* til fhv. solodanser og karakterdanser, pædagog og instruktør Flemming Ryberg og *Applausprisen* til koreografen Palle Granhøj.

I august uddelte vi *Ole Nørlyngs Talentpris* til danser ved Den Kgl. Ballet Wilma Giglio. Motiveringerne til de tre priser gengives her i bladet - ligesom vi bringer referatet af selve generalforsamlingen.

Tilbage er kun at ønske alle en glædelig jul og et godt og lyst nyt år

På bestyrelsens vegne,

Hanne Outzen

Kommende arrangementer

En aften om *August Bournonville – ballettens digter*

August Bournonville – ballettens digter er en dokumentarfilm, skabt af **Liv Thomsen** og dr. phil. **Erik Aschengreen**. Liv Thomsen er kendt fra DR for en række fremragende udsendelser ikke mindst om 1800-tallet. I filmen lægger hun stemme til historien om **August Bournonville**, og der er interviews med balletmester **Nikolaj Hübbe** og Erik Aschengreen. **Dexter Kyhl** fra Det Kongelige Teaters Balletskole, solodanser **Andreas Kaas** og karakterdanser **Poul-Erik Hesselkilde** gestalter August Bournonville som dreng, voksen danser og ældre balletmester.



August Bournonville – ballettens digter placerer balletmesteren og koreografen i hans tid – både historisk og kulturelt. Den indeholder desuden klip fra en række af hans balletter. Filmen er fotograferet og klippet af **Klaus Nedergaard**, som har været fotograf på flere prisbelønnede programmer for DR.

Filmen blev vist første gang ved Den Kongelige Ballets festival i sommeren 2018. Den er bestilt og betalt af Den Kongelige Ballet med tilskud fra Ballettens Venner og produceret af Historieselskabet.

Med **Mette Bødtcher** som en uundværlig tovholder stillede Den Kongelige Ballets dansere, Det Kongelige Kapel og alle andre medvirkende sig overordentlig positivt til hele produktionen. Derfor foreligger nu den første film om August Bournonvilles liv og værk.

Erik Aschengreen vil indlede filmen og svare på spørgsmål bagefter.

Tid og sted: Fredag d. 25. januar kl. 19.30

OBS! i Kulturhuset Indre By, Charlotte Ammundsens Plads 3, 1359 Kbh. K.

Tilmelding senest d. 21. januar på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr mail til info@ballettens-venner.dk – eller ved at benytte kuponen side 15. .

Der er gratis adgang.

Trafikforbindelser: Nørreport Station, hvor også busserne 14, 42, 184, 185 og 150S har stoppested. Fra Nørreport Station/Israels Plads er der 10 minutters gang f.eks. ad Ahlefeldtsgade, der munder ud i Charlotte Ammundsens Plads. Nærmeste parkeringshus er under Israels Plads.

NB! Eventuelle spørgsmål vedr. arrangementet bedes rettet til Hanne Outzen på tlf. 45 85 15 80/ 21 94 68 91 – eller pr mail: info@ballettens-venner.dk - **ikke til Kulturhuset, som vi udelukkende lejer salen af.**

En aften om Fredbjørn Bjørnsson

Ballettens Venners revisor **Helge Ralov**, søn af solodanserne **Kirsten** og **Børge Ralov**, har sammensat denne aften, som han introducerer således:

”**Fredbjørn Bjørnsson**, der døde i 1993, var en af de mange dansere i min balletfamilie. I familien har knap ti kunstnere haft en stor del af deres liv på Det Kongelige Teater i det tyvende århundrede helt fra 1915. I kommer til at stifte bekendtskab med dem, men mest med Fredbjørn. Vi boede under samme tag i en årrække. Hans første optræden var som en af ”*gedebukkebensoverogundergeneralkrigskommandersergeantens*” tolv koner i 1937. Sidste gang han stod på scenen var i 1990 som lygtetænder i musicalen *Esther*.

Som tiden er gået, opfatter jeg ham som en multikunstner indenfor dans, og jeg vil fortælle om hans liv med billeder og filmklip.”

Tid og sted: Onsdag d. 27. februar kl. 19.30 i Bibliotekssalen på Frederiksberg Hovedbibliotek. Der er adgang til salen fra Solbjergvej 23, Frederiksberg.

Tilmelding senest d. 24. februar på vor hjemmeside ballettens-venner.dk
- eller pr mail til info@ballettens-venner.dk – eller ved at benytte kuponen side 15.

Der er gratis adgang.

Trafikforbindelser: Metroen kører næsten lige til døren. Man skal blot stå af på Metrostationen Frederiksberg.

Der er gode parkeringsmuligheder i parkeringskælderen under Frederiksberg Gymnasium på Falkoner Plads lige over for biblioteket.

NB! Eventuelle spørgsmål vedr. arrangementet bedes rettet til Hanne Outzen på tlf.: 45 85 15 80/ 21 94 68 91 – eller pr mail: info@ballettens-venner.dk
- ikke til biblioteket, som vi udelukkende lejer salen af!

MED HÅNDEN PÅ HJERTET hos Åben Dans i Roskilde

Kom til en smuk og sanselig oplevelse når Åben Dans tilbyder Ballettens Venner særpris til den anmelderroste forestilling **MED HÅNDEN PÅ HJERTET** – en danseperformance i mørke, som får repremiere i foråret 2019. Åben Dans skriver bl.a. om forestillingen: ’Mørket er et billede på vores tid, hvor vi forsøger at navigere i et grænseløst rum. Hvor tidligere tiders pejlemærker ikke længere gælder. Men mørket er også velgørende. Det giver kroppen ro og nye øjne. Fordomme forsvinder i mørket, og vi kan fornemme en ny tilstedeværelse. For at finde nye svar må vi se derind, hvor ingen svar på forhånd er kendt.’

Efter forestillingen får Ballettens Venner desuden et særarrangement, hvor koreograf og kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt vil fortælle om forestillingen og dens tilvirkning samt vise rummet, der er helt specielt. Forestilling plus arrangement varer ca. to timer og Ballet-

tens Venner tilbydes en særpris på 125 kr. pr person (normalpris kun for forestillingen er 165 kr.)

Læs mere om Åben Dans på aabendans.dk



Fredag den 8. marts 2019 klokken 17:00

Scenen i Laboratoriet, Rabalderstræde 10, Musicon, 4000 Roskilde

Billetter reserveres på mail billet@aabendans.dk – skriv navn, antal billetter og at I kommer fra Ballettens Venner.

Betaling overføres med anførsel af fuldt navn til Aaben Dans konto i Danske bank: 3409 3103078377.

Deadline for tilmelding og betaling er den 7. februar 2019.

En aften om *Mandarin*en Flemming Flindt – et teaterliv

***Mandarin*en Flemming Flindt – et teaterliv** er titlen på solodanser, instruktør og pædagog **Vivi Flindts** og ballethistoriker dr. phil. **Knud Arne Jürgensens** bog, der udkommer på Gyldendals Forlag d. 1. marts 2019. Vi skal mødes med forfatterne, der præsenterer bogen og indleder med disse ord:

”**Flemming Flindts** gennemslagskraft som kunstner skyldtes hans mangesidige talent som danser, instruktør, iscenesætter, bearbejder, idémand og administrator. Hans centrale posi-

tion i tidens brydningsfulde kulturliv baserede sig på en umiskendelig kunstnerisk indfaldsvinkel, der på én gang forbandt menneskelig varme med nøgtern psykologisk indsigt. En stærk og ægte trang til sceniske udtryk var ikke kun et eksistentielt behov for ham, men blev det samlede for hele hans kunstnerliv.

Gennem en præsentation af hans væsentligste sceneværker, egne refleksioner om sin kunst og udsagn fra danske og internationale samarbejdspartnere skildrer bogen det skelsættende kunstneriske monument og livsværk, Flindt skabte med rødder i fortiden, bud på samtiden og vilje til fremtiden.”



Fra Flemming Flindts ballet Enetime, foto Kgl Teater, Costin Radu

Der vil i forbindelse med præsentationen blive vist klip fra nogle sjældent sete portrætudsendelser om Flindt.

Der vil være mulighed for at købe bogen under arrangementet til særpris for medlemmerne af Ballettens Venner: 275,- kr. (Normal pris: 399,95 kr.).

Tid og sted: Lørdag d. 9. marts kl. 15.00 i Prøvesal A, Det Kongelige Teater.

Der er adgang fra Vagtmesterloggen, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) fra kl. 14.30.

Tilmelding senest d. 4. marts på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr mail på info@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen side 15.

Der er gratis adgang. Tilmelding forudsætter medlemskab af Ballettens Venner.

CARRYING A DREAM – åben prøve hos Dansk Danseteater

Dansk Danseteater inviterer Ballettens Venner indenfor til en introduktion med kompagniets tidligere kunstneriske leder Tim Rushton, og Tim vil også vise koreografiske prøver på denne helt nye forestilling med dansere fra Dansk Dan-



seteater. CARRYING A DREAM er inspireret af en række berømte historiske og politiske taler, som forandrede verden og skabte debat om race, køn og seksuelle rettigheder – emner der også i dag skaber konflikt, forarger og fascinerer. Forestillingen har verdenspremiere på GI Scene og spiller 26.-28. april 2019.

Arrangementet har en varighed på ca. 30 minutter. Der er plads til 50 personer, og arrangementet gennemføres kun ved minimum 20 deltagere.

Onsdag den 10. april 2019 klokken 16 (dørene åbnes 15:45)

Indgang via Takkelloftet, Operaen, Ekvipagemestervej 10

Gratis tilmelding via ballettens-venner.dk senest 3. april 2019

Tilmelding forudsætter medlemskab af Ballettens Venner.

Efter nat kommer dag – portræt af Sorella Englund



TV kanalen **dk4** står bag dette portræt af den finskfødte solodanserinde **Sorella Englund**. Vi skal se filmen og mødes både med Sorella Englund og instruktøren bag, **Mia Heldam**, der har arbejdet med TV-dokumentar i tyve år. Først på TV2 og DR1- og efterfølgende på **dk4**. Nu er hun freelance-tilrettelægger.

Efter nat kommer dag er titlen på Mia Heldams meget personlige dokumentar om én af dansk ballets mest lysende kunstnere Sorella Englund, der kom til København i 1966 og siden da har været tilknyttet Den Kongelige Ballet som solodanserinde, karakterdanser, instruktør og iscenesætter.

I dokumentarfilmen fortæller Sorella Englund sin livshistorie, der har været med til at formehende som menneske og kunstner. Sorella Englund mistede sin mor på tragisk vis i en alder

af 10 år. Et stort tab, der kom til at præge Sorella Englund i mange år frem. Hun kæmpede med anoreksi i en lang årrække, og det store vendepunkt kom, da hun som 33-årig – på toppen af sin karriere – fik en blodprop i hjertet. Det satte en midlertidig stopper for karrieren, og mørket indfandt sig.

Gennem sit mangeårige virke, først som solodanserinde og siden karakterdanser, har Sorella Englund fortolket ballettens kraftfulde roller med stor indlevelse. Hendes karakterer er formet og inspireret af de dramatiske begivenheder fra hendes eget liv. For Sorella er livet og dansen – og lyset og mørket – uløseligt forbundet med hinanden.

Som hun selv siger: ”Jeg kan ikke undvære mit mørke, fordi det får mig til at forstå lyset. Og omvendt. Hvis jeg ikke kender dybden i livet, i mig selv, er jeg ret begrænset som kunstner.”

Den anmelderroste koreograf **Pernille Garde** arbejdede igennem to et halvt år på en danseforestilling om Sorellas liv, og i sommeren 2016 tog de derfor på en fælles rejse til Helsinki; tilbage til barndomshjemmet, balletskolen og de finske rødder for at opsøge de steder, der har haft betydning i Sorellas liv.

I dokumentarprogrammet følges arbejdsprocessen frem til premieren på Det Kongelige Teater i november 2017, hvor Sorella skulle se sit liv danset på scenen. Det er der kommet en både eftertænksom, tankevækkende og hjertevarm dokumentar om – og med en helt særlig kvinde, der konsekvent har formået at vende mørke til lys.

Ballettens Venner har bidraget med produktionsstøtte til filmen.

Tid og sted: Onsdag d. 24. april kl. 19.30 i Bibliotekssalen på Frederiksberg Hovedbibliotek. Der er adgang til salen fra Solbjergvej 23, Frederiksberg.

Tilmelding senest d. 19. april på vor hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr mail til info@ballettens-venner.dk – eller ved at benytte kuponen side 15.

Der er gratis adgang.

Tilmelding forudsætter medlemskab af Ballettens Venner.

Trafikforbindelser: Metroen kører næsten lige til døren. Man skal blot stå af på Metrostationen Frederiksberg.

Der er gode parkeringsmuligheder i parkeringskælderen under Frederiksberg Gymnasium på Falkoner Plads lige over for biblioteket.

NB! Eventuelle spørgsmål vedr. arrangementet bedes rettet til Hanne Outzen på tlf. 45 85 15 80/ 21 94 68 91 – eller pr mail: info@ballettens-venner.dk
ikke til biblioteket, som vi udelukkende lejer salen af!

Nyt værk af Kristian Lever – træning og prøve hos Tivoli Ballet Teater

Den finsk-britiske prisbelønnede koreograf Kristian Lever kommer til København og kreerer i foråret 2019 et nyt værk til Tivoli Ballet Teater. Ballettens Venner er inviteret til en introduktion og åben prøve. Vi kender endnu ikke detaljerne i værket, men det får verdenspremiere på Pantomimeteatret den 16. maj. Kompagniet har desuden inviteret os til at overvære deres morgentræning inden prøven.



Der er plads til 80 personer.

Torsdag den 2. maj 2019 klokken 9:30-12:30

Indgang og mødested ad Tivolis personaleindgang, Køreporten, Tietgensgade 10-12

Hvis du vil overvære træning og prøve: mødetid senest 9:30

Hvis du kun vil overvære prøve: mødetid senest 11:15

Ballettens Venner bliver hentet og fulgt samlet op i salen.

Gratis tilmelding på ballettens-venner.dk senest 26. april 2019

Tilmelding forudsætter medlemskab af Ballettens Venner.

Åbne prøver på Det Kgl. Teater, Gl. Scene *Kameliadamen*

Det Kongelige Teater inviterer Ballettens Venner til åbne prøver på **John Neumeiers** mesterværk *Kameliadamen* efter **Alexandre Dumas den Yngres** roman.

Musik: **Frédéric Chopin**. Scenografi: **Jürgen Rose**.

Vi fordeler os over to dage:

[Mandag d. 20. maj kl. 12.00.](#)

[Tirsdag d. 21. maj kl. 12.00.](#)

Tilmelding er ikke nødvendig. Man møder bare op på den ønskede dag.

Der er gratis adgang men forudsætter medlemskab af Ballettens Venner.



OBS! For alle åbne prøver gælder det:

- at der er adgang fra Kongens Nytorv
- at vi mødes i foyeren senest en halv time før prøvens start
- at teatrets personale orienterer os om, hvor i salen vi må sidde
- at overtøj skal hænges i garderoberne og ikke medbringes i salen
- at dørene til tilskuerpladserne åbnes ca. et kvarter inden prøvens start
- at der ikke må fotograferes eller optages video og lyd
- at der ikke må spises på tilskuerpladserne
- at vi skal være stille, også når der bliver stoppet midt i prøven, eller hvis tæppet går ned.
- Danserne og musikerne er på arbejde på scenen og i orkestergraven.

Ved forvarslet aflysning sendes en mail til alle medlemmer med kendt mailadresse.

Prøv en træningstime!

Ballettens Venners medlemmer får igen til foråret mulighed for selv at prøve kræfter ved barren, og ligesom sidst er det **Carolina Lohfert Praetorius**, der underviser.

Det er ingen forudsætning, at man har danset før. Der kræves heller ikke hverken tutu eller tåspidssko for at være med!

Tag blot noget tøj på, der er til at bevæge sig i – bukser, træningstøj eller lignende og bløde sko eller strømpesokker.

Der er desværre ikke adgang til badefaciliteter efter timen.

Mødetid- og sted: Lørdag d. 25. maj. Vi mødes kl. 9.30 foran Vognporten i Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage), så der er tid til omklædning, inden træningstimen begynder kl. 10.00. Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op i salen.

Træningstimen slutter kl. 11.30.

Tilmelding senest d. 20. maj på vor hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr mail til info@ballettens-venner.dk – eller på kuponen side 15.

OBS! Vi gør opmærksom på, at der maksimalt kan være 50 deltagere i træningssalen.

Gratis tilmelding på ballettens-venner.dk senest 20. maj 2019

Tilmelding forudsætter medlemskab af Ballettens Venner.

En aften med Ulrik Birkkjær

Ulrik Birkkjær, der er uddannet på Det Kongelige Teaters Balletskole, blev korpsdanser i 2004, solist i 2007 og udnævnt til solodanser i 2009 – samme år, hvor han blev tildelt Dronning Ingrid's Hæderslegat.

Vi har i årenes løb oplevet ham bl.a. som Gennaro i *Napoli*, som James både i den nye og den tidligere opsætning af *Sylfiden*, Junker Ove i *Et Folkesagn*, Armand i *Kameliadamen*, Romeo i *Romeo og Julie*, soloherre i *Etudes* og prins i *Nøddeknækkeren*, *Tornerose* og *Svanesøen*. Listen er lang.

Ulrik Birckjær har også talent for at organisere, og sammen med kollegaen **Sebastian Kloborg** arrangerede han i 2011 forestillingen *Dancing for UNICEF*, en gallaaften på Gamle Scene til fordel for UNICEFs katastrofeberedskab.

Ulrik Birckjær fik tidligt Bournonvillestilen ind under huden, og i januar 2015 stod han for den succesrige *Bournonville Celebration Tour*, hvor han sammen med kollegaer fra Den Kongelige Ballet gæstedansede i London og New York.

I dag er Ulrik Birckjær solodanser ved San Francisco Ballet, men det er lykkedes at finde et hul i kalenderen, hvor vi kan mødes og høre lidt om det hele.

Tid og sted: Fredag d. 14. juni kl. 19.30.

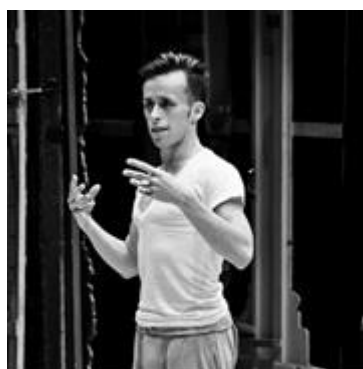
OBS! i Kulturhuset Indre By, Charlotte Ammundsens Plads 3, 1359 Kbh. K.

Tilmelding senest d. 9. juni på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr mail til info@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen side 15.

Der er gratis adgang.

Trafikforbindelser: Nørreport Station, hvor også busserne 14, 42, 184, 185 og 150S har stoppested. Fra Nørreport Station/Israels Plads er der 10 minutters gang f.eks. ad Ahlefeldtsgade, der munder ud i Charlotte Ammundsens Plads. Nærmeste parkeringshus er under Israels Plads.

NB! Eventuelle spørgsmål vedr. arrangementet bedes rettet til Hanne Outzen på tlf. 45 85 15 80/21 94 68 91 – eller pr mail: Info@ballettens-venner.dk **ikke til Kulturhuset, som vi udelukkende lejer salen af.**



Paul James Rooney

Nyt værk af Paul James Rooney træning og prøve hos Tivoli Ballet Teater

Paul James Rooney, som kreerede og koreograferede *Butterfly Lovers*, skal endnu engang kreere en ny forestilling til kompagniet i 2019. Ballettens Venner er inviteret til at få en introduktion og en åben prøve på Pauls nye værk, som henter inspiration fra dansk design og berømte danske sange. Balletten handler om, hvordan store klassikere kan stå for tidernes skiften og for evigt være rele-

vante. Balletten får verdenspremiere på Pantomimeteatret den 13. juli. Kompagniet inviterer os desuden til at overvære deres morgentræning inden prøven.

Der er plads til 80 personer.

Tid og sted: Torsdag den 20. juni 2019 klokken 9:30-12:30

Indgang ad Tivolis personaleindgang, Køreporten Tietgensgade 10-12

- Hvis du vil overvære træning og prøve: mødetid senest 9:30
- Hvis du kun vil overvære prøve: mødetid senest 11:15

Ballettens Venner bliver hentet og fulgt samlet op i salen.

Gratis tilmelding på ballettens-venner.dk senest 14. juni 2019
Tilmelding forudsætter medlemskab af Ballettens Venner.

Overværelse af træningstimer på Det Kongelige Teater: Balletkompagniets morgentræning

Lørdag d. 19. januar kl. 10.00-11.30 (Tilmelding senest d.14. januar)

Lørdag d. 16. februar kl. 10.00-11.30 (Tilmelding senest d. 11. februar)

Lørdag d. 16. marts kl. 10.00-11.30 (Tilmelding senest d. 11. marts)

Tilmelding på vores hjemmeside www.ballettens-venner.dk eller pr mail til info@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen side 15.

Mødetid i Vagtmesterlogen Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) senest kl. 9.40, hvorefter vi ifølge aftale med Teatret går samlet op i salen.

OBS! Vi kan max. være 50 tilskuere til hver træningstime.

Overværelse af træningstimerne er gratis. Tilmelding forudsætter medlemskab af Ballettens Venner.

Overværelse af træningstimer på Det Kongelige Teater: Aspiranternes træning

Onsdag d. 27. marts kl. 15.00-16.45: Almindelig træning ved **Linda Hindberg.**
(Tilmelding senest d. 22. marts)

Tirsdag d. 2. april kl. 17.00-18.30: Repertoireklasse ved **Linda Hindberg.**
(Tilmelding senest d. 28. marts)

Fredag d. 5. april kl. 15.00-16.45: Almindelig træning ved **Linda Hindberg.**
(Tilmelding senest d. 31. marts)

Tilmelding på vores hjemmeside www.ballettens-venner.dk eller pr. mail til info@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen side 15.

Mødetid i Vagtmesterloggen Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) 20 min. før træningen begynder, hvorefter vi ifølge aftale med Teatret går samlet op i salen.
OBS! Vi kan max. være 50 tilskuere til hver træningstime.

Overværelse af træningstimerne er gratis. Tilmelding forudsætter medlemskab af Ballettens Venner.

Referat af Ballettens Venners ordinære generalforsamling

Tid: Tirsdag den 2. oktober 2018, kl. 17.00

Sted: Lumbye Salen, Tivoli

Formanden, Hanne Outzen, bød velkommen til foreningens protektrice, Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte, og til de fremmødte medlemmer. Dernæst præsenterede hun bestyrelsens medlemmer, Judith Larsen (kasserer), Vibeke Wern, Thomas Flindt Jeppesen og Vagn Ohlsen. Næstformanden, Bendikte Paaske, var forhindret i at møde, og Carolina Praetorius havde oplyst, at hun ville blive ca. en halv time forsinket.

Herefter blev dagsordenen gennemgået således:

1. Valg af dirigent

På forslag fra bestyrelsen valgte generalforsamlingen advokat Michael Varming til dirigent. Han takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var varslet i overensstemmelse med vedtægterne, og at dagsordenen var som foreskrevet i vedtægterne, så generalforsamlingen var lovlig og beslutningsdygtig.

Formanden oplyste, at Vagn Ohlsen havde tilbudt at være referent, hvilket dirigenten accepterede.

2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år

Formanden aflagde beretning for sæsonen 2017/2018, hvor Ballettens Venner havde afholdt en lang række arrangementer og gennemført en rejse for ca. 50 medlemmer til Tyskland. Endvidere havde foreningen formidlet en række tilbud fra andre arrangører til medlemmerne. Endelig havde foreningen ydet støtte til nogle projekter og enkeltpersoner, hvorom der ville blive redegjort under fremlæggelsen af regnskabet.



Formanden indledte med en gennemgang af arrangementerne, hvoraf det første var generalforsamlingen på Charlottenborg, efter hvilken protektrisen uddelte Ballettens Venners priser for 2017, Hædersprisen til tidligere balletdanser ved Det Kongelige Teater og chef for balletten i Oslo, Dinna Bjørn, og Applausprisen til komponist og pianist ved Det Kongelige Teater Kim Helweg. Prismodtagerne blev efterfølgende interviewet.

Af årets følgende arrangementer fremhævede formanden først en aften, hvor tidligere solodanser, nu leder af Det Kongelige Teaters Balletskole Thomas Lund fortalte om sit arbejde med opsætning af "Etudes" på Pariseroperaen. Efter det interessante foredrag blev der vist en videooptagelse af forestillingen.

Senere på efteråret var der arrangeret fire rundvisninger i Skræddersalen på Det Kongelige Teater. Antallet af tilmeldinger viste en meget stor interesse herfor, og alle deltagere var begejstrede.

I december afholdtes den traditionelle julefrokost, hvor tidligere balletdanser ved Det Kongelige Teater Eva Kloborg var gæst og fortalte om sin karriere og om det arbejde med opsætning af Bournonvilleballetter rundt om i verden, hun og ægtefællen Frank Andersen nu koncentrerer sig om.

Ved en filmaften i januar fortalte Vibeke Wern om koreografen Jiri Kylian som introduktion til de to film, der blev vist, en portrætfilm om koreografen og en optagelse af hans ballet "Car Men".

Igen i denne sæson havde Det Kongelige Teater inviteret til åbne prøver på flere balletter, og medlemmerne har været inviteret til at overvære aspiranternes træning på teatret og til træning og prøver i Tivoli, hos Dansk Danseteater på Takkelloftet, Uppercut Danseteater i Dansekapellet samt til træningstimer under Den Kongelige Ballets Summerschool.

Årets vellykkede balletrejse fandt sted i juni. Den gik først til Kiel, hvor vi så Peter Bo Bendixens opsætning af Sylfiden, og hvor han selv var med og gav en introduktion til balletten inden forestillingen og derudover havde sørget for, at vi dagen efter kunne overvære træning og prøvearbejde. Rejsen fortsatte til Berlin med overværelse af bl.a. Don Quixote og Svanesøen.

Traditionelt afsluttes sæsonen med overrækkelse af en talentpris i maj måned. I denne sæson havde det måttet udskydes til august, hvor vi tildelte solist ved Det Kongelige Teater Wilma Giglio prisen. Det blev understreget, at vi havde besluttet os, mens hun endnu var korpsdanser. Formanden oplyste, at bestyrelsen har ændret navnet på prisen til "Ole Nørlyngs Talentpris" i taknemmelighed over, at han har testamenteret foreningen et stort beløb, som vil sætte os i stand til fremtidig at yde støtte i langt større omfang end hidtil.

Formanden nævnte med tak det store arbejde, der har været udført af kassereren og dennes mand, Preben Larsen, med at indføre det IT-system, Klubmodul, vi nu benytter, som gør det enklere for medlemmerne at tilmelde sig arrangementer, ligesom det har givet bestyrelsen en væsentlig lettelse. Endvidere takkede hun Carolina Praetorius for arbejdet med at holde hjemmesiden à jour og offentliggøre nyheder på facebook. (forts. side 19)

Tilmeldingskupon Ballettens Venners arrangementer, hvor tilmelding er påkrævet

Læs mere om de enkelte arrangementer på de følgende sider eller på [hjemmesiden](#)

Medlemsoplysning, fornavn	Efternavn:
Adresse:	E-mailadresse, hvis haves:
	Mobil:

Tilmeld, sæt X	Arrangement	Dato/tid	Sted	Evt. ekstranavn, bemærkn.
	August Bournonville – ballettens digter	Fre. 25-1-2019 kl 19:30	Kulturhuset Indre By, Charlotte Ammundsens Plads 3, 1359 Kbh. K	
	En aften om Fredbjørn Bjørnsson	Ons. 27-2-2019 kl 19:30	Bibliotekssalen på Frederiksberg Hovedbibliotek	
	En aften om Mandarinen Flemming Flindt – et teaterliv	Lør. 9-3-2019 kl. 15:00 (adg. fra 14:30)	Prøvesal A, Det Kongelige Teater. Adgang fra Vagtmesterlogen, Tordenskjoldsgade 8	
	CARRYING A DREAM – åben prøve hos Dansk Danseteater	Ons. 10-4-2019 Kl.16:00 (mødetid 15:45)	Takkelloftet, Operaen, Ekvipagemestervej 10	
	Efter nat kommer dag portræt af Sorella Englund	Ons.24-04-2019 kl. 19:30	Bibliotekssalen på Frederiksberg Hovedbibliotek	
	Træning og prøve hos Tivoli Ballet Teater	Tor.2-5-2019 kl. 9:30-12:30	Mødested: Køreporten, Tietgensgade 10-12	__træn./prøv. kl 9:30 __prøve kl. 11:15
	Prøv en træningstime!	Lør. 25-5-2019 kl. 10:00 (mødetid 9:30)	Mødested: Vognporten, Tordenskjoldsgade 8	
	En aften med Ulrik Birckjær	Fre. 14-6-2019 kl. 19.30	Kulturhuset Indre By, Charlotte Ammundsens Plads 3, 1359 Kbh. K	
	Paul James Rooney – Tivoli Ballet Teater	Tor. 20-6-2019 kl. 9:30	Mødested: Køreporten, Tietgensgade 10-12	__træn./prøv. kl 9:30 __prøve kl. 11:15
	Balletkompagniets morgen træning. Alle dage 10:00-11:30	Lør. 19-1-2019 Lør. 16-2-2019 Lør. 16-3-2019	Mødested: Vagtmesterlogen, Tordenskjoldsgade 8 senest kl. 9.40	Vælg dato: _____/____
	Overværelse Aspiranternes træning. (for tider – se nyhedsbrev)	Ons. 27-3-2019 Tir. 2-4-2019 Fre. 5-4-2019	Mødested: Vagtmesterlogen, Tordenskjoldsgade 8 senest 20 min. før træningstid	Vælg dato: _____/____

For tilmelding til øvrige arrangementer, se vejledning for de enkelte arrangementer på hjemmeside eller Nyhedsbrev.



HUSK PORTO kr. 9,00

**Ballettens Venner
c/o Det Kongelige Teater
+++Postboks 2185+++
1017 Kbh. K.**

Tilmeldingsskema til rejsen til Berlin - München - Dresden

Navn(e):.....

.....

Adresse:.....

.....

(Mobil)tlf.nr.:.....E-mail:.....

Vedr. værelse: Enkeltværelse:.....

Dobbeltværelse:.....

½ dobbeltværelse:.....

Jeg deler dobbeltværelse med.....

Jeg rejser alene, men vil gerne sidde ved siden af.....

.....i bussen og teatret.

NB! Jeg/vi ønsker på udrejsedagen fredag d. 12. april at stige på bussen

ved Holte Station (ved busterminalen) kl. 7.15:.....

ved Københavns Hovedbanegård, Reventlowsgade kl. 8.00:.....

ved Ølby Station (ved busterminalen): kl. 8.45:.....

Jeg/vi ønsker at tegne sygeafbestillingsforsikring:stk.

à 685,- kr. pr. person. D.v.s. i alt:.....,- kr.

NB! Af hensyn til bestilling af de fælles måltider bedes man nedenfor gøre opmærksom på det, hvis man ønsker vegetarkost (men evt. gerne spiser fisk, æg og ost), eller hvis man af helbredsmæssige årsager beder sig fritaget for bestemte fødevarer:

.....

.....

Hele dette tilmeldingsskema sendes (så det er fremme senest d. 15. januar)
til Hanne Outzen, Centervejen 2F, 3230 Græsted.

Nøjagtigt samme oplysninger som på skemaet kan naturligvis også sendes
pr e-mail til info@ballettens-venner.dk eller udfyldes med tilmelding på ballettens-venner.dk

Hanne Outzen
Centervejen 2F
3230 Græsted



HUSK PORTO kr. 9,00

Formanden afsluttede med en tak til alle øvrige, der har hjulpet og støttet foreningen i løbet af den forgangne sæson, herunder Det Kongelige Teater, der har givet os husly til koncerttid og i så vidt omfang som muligt har lånt os prøvesal til arrangementer og givet adgang til åbne prøver og til øvrige arrangementer, der har været afholdt bag kulisserne i årets løb, Tivoli for husly til denne generalforsamling, samt enkeltpersoner, der har hjulpet os på forskellig vis.

En særlig tak gik til protektrisen, Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte, der følger vores arbejde nøje, og som derudover indenfor det seneste år har inviteret formanden og næstformanden til to arrangementer, hvoraf det ene var en sammenkomst hvor repræsentanter for nogle af prinsessens protektioner, der arbejder i udlandet, fortalte særdeles interessant herom, og det andet en smuk julekoncert i Helligåndskirken.

Den afsluttende tak blev rettet til foreningens cirka 1150 medlemmer for engagement og trofasthed, og Hanne Outzen bemærkede her, at det var glædeligt at have så mange medlemmer i en tid, hvor mange foreninger ikke har den tiltrækning, de har haft.

3. Fremlæggelse af revideret årsregnskab til godkendelse

Kassereren, Judith Larsen, gennemgik det reviderede årsregnskab for perioden fra 1. august 2017 til 31. juli 2018, der udviste et underskud på kr. 132.530. Det er ikke skræmmende, at der er underskud, og at dette vil fortsætte i de kommende år, for med arven på knap 2 millioner fra Ole Nørlyng, hvor det resterende beløb på cirka 800.000, netop er modtaget, har foreningen en uforholdsmæssigt stor formue, som det er bestyrelsens hensigt at reducere i løbet af de kommende år, fordi det findes at være i testators ånd, at pengene kommer ud til støtteværdige formål i et rimeligt tempo.

Kassereren fremdrog nogle enkelte udgifter, der havde ændret sig markant i forhold til det foregående år. Det var blandt andet tryk af Nyhedsbrev og porto til udsendelse heraf, hvilket til dels skyldes, at mange medlemmer nu modtager det pr. mail, dels at vi har bragt antallet ned til to Nyhedsbreve årligt og derudover udsender mails om arrangementer, der kommer indimellem. Sådan vil vi formentlig fortsætte, og det oplystes i den forbindelse, at vi kun mangler mail-adresse for 46 medlemmer.

Der er også færre udgifter til EDB, og foreningens arrangementer har medført lavere udgifter end året forud. Dette sidste vil muligvis ikke kunne opretholdes, da Det Kongelige Teater nu selv gør så megen brug af A-Salen, at vi til flere og flere arrangementer må "ud i byen", hvor der skal betales leje, hvilket teatret meget generøst ikke har krævet.

Om udgifterne til støtte henviste kassereren til noterne til regnskabet, hvoraf det fremgår, at der udover de årlige priser er betalt støtte til et par unge dansere, to film af Signe Roderik, digtsamlingen "Bindestregen" og Det Kongelige Teaters film om Bournonville.

Om det administrative system oplyste kassereren, at det nu fungerer fuldt tilfredsstillende for de fleste medlemmer, så kun ganske få undlader at tilmelde sig arrangementerne over nettet og i stedet sender mails eller blanketter til bestyrelsen, så vi kan foretage tilmeldingen for dem. Langt de fleste har registreret betalingskort, så vi automatisk modtager kon-

tingenterne, ligesom medlemmerne automatisk modtager den kvittering, der fungerer som medlemsbevis, og som bør medbringes til arrangementerne, hvor den kan fremvises på anfordring.

Det er også ganske enkelt at framelde sig et arrangement ved på sin profil at gå ind på "Mine tilmeldinger", og bestyrelsen beklager, at et stort antal tilmeldte udebliver fra arrangementer uden at framelde sig. Vi henstiller igen indtrængende, at man framelder sig, hvis man bliver forhindret i at komme, både af hensyn til muligheden for at medlemmer på en venteliste kan få adgang, og til arrangørernes opsætning af stole, indkøb af vin m.v.

Der er problemer med parmedlemskaber, fordi Klubmodul ikke er indrettet hertil. For eksempel er det meget vigtigt, at man ikke ændrer adresse for kun den ene af et par, idet det vil føre til, at man har to parmedlemskaber. Om parmedlemskaber oplyste kassereren i øvrigt, at foreningen ikke fremtidig vil registrere par, der ikke er samboende.

Afslutningsvis understregede kassereren, at hun altid står til rådighed med råd og dåd, hvis man "kører fast" i systemet.

Dirigenten indstillede herefter regnskabet til godkendelse, og det blev godkendt med applaus.

4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2019/2020

Bestyrelsen indstillede uændret kontingent, d.v.s. 300,- kr. for enkeltmedlemmer, 450,- kr. for par og 125,- kr. for ungdomsmedlemmer. Dette blev vedtaget uden bemærkninger.

5. Valg af formand

Hanne Outzen blev genvalgt enstemmigt og med alle stemmer.

6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer

Dirigenten oplyste, at der var en ændring i indstillingen fra bestyrelsen i forhold til den udsendte dagsorden. Den foreslåede nye kandidat havde trukket sig, og bestyrelsen opstiller derfor i stedet Pia Stilling til valg.

Bestyrelsesmedlemmerne Benedikte Paaske, Carolina Praetorius, Judith Larsen, Vagn Ohlсен og Vibeke Wern, havde alle erklæret sig villige til genvalg, mens Thomas Flindt Jeppesen ikke ønskede genvalg, hvilket var baggrunden for bestyrelsens opstilling af Pia Stilling til valg som nyt bestyrelsesmedlem. Da der ikke var andre kandidater, blev de opstillede valgt enstemmigt og med alle stemmer.

Pia Stilling oplyste, at hun ud over at være jurist er kandidat i faget "Dansens æstetik og historie" (med "HipHop" som emne for sit speciale) og nu skriver artikler om ballet og anmeldelser af balletforestillinger i tidsskrifterne kulturtid.dk og Terpsichore.

Formanden takkede Thomas Flindt Jeppesen for de mange gode ideer han var kommet med i den lange årrække, han havde været medlem af bestyrelsen, og for hans ledelse af den årlige træningstime for medlemmerne.

7. Valg af revisor

Bestyrelsen foreslog genvalg af Helge Ralov, og da der ikke var andre kandidater, blev Helge Ralov valgt enstemmigt og med alle stemmer.

8. Eventuelle forslag

Dirigenten oplyste, at der ikke er forslag fra bestyrelsen, og at der ikke overfor bestyrelsen er fremsat forslag fra noget medlem, hvorfor punktet bortfaldt.

9. Eventuelt

Vibeke Køie takkede for rejsen til Kiel og Berlin og spurgte, om der var planer for en rejse i den kommende sæson. Formanden og Vagn Ohlsen oplyste, at der er en plan om at tage til Tbilisi i efteråret 2019, hvor "Fra Sibirien til Moskva" opføres den 17. oktober, på hvilket tidspunkt Dinna Bjørn, Eva Kloborg og Frank Andersen, der sammen har opsat balletten, vil være i Tbilisi og vil kunne arrangere nogle særtilbud (overværelse af træning og/eller prøver). Det vil blive sådan, at Ballettens Venner formidler et tilbud på en rejse af fem-seks dages varighed fra et rejsebureau udsendt til medlemmerne. Forhåbentlig foreligger tilbuddet tidnok til, at det kan annonceres i næste Nyhedsbrev, d.v.s. inden jul, og ellers bliver der oplyst om det i en særudsendelse kort efter jul. Foreløbig kunne interesserede reservere perioden 12.-22. oktober 2019 indenfor hvilken perioden rejsen vil foregå.

Dorte Petersson spurgte, hvordan det gik med færdiggørelse af dvd'erne med Bournonvilles balletter. Det blev overdraget til Erik Aschengreen at besvare spørgsmålet, og han kunne oplyse, at Claus Dohn fortsat arbejder med den tekniske samkøring af de mange bånd. I filmen om Bournonville, "Ballettens Digter", som Erik Aschengreen og Liv Thomsen sammen har stået for, er der 19 indslag fra disse bånd, så "lidt sker der da". Der pågår forhandlinger mellem DR TV og Det Kongelige Teater, men arbejdet forsinkes på grund af, at der skal indhentes tilladelser fra de mange medvirkende, herunder hver enkelt danser, mens musikerne i kapellet dog vil acceptere en fælles aftale.

Per Morsing tilkendegav at han finder det uhensigtsmæssigt, at der ikke står "log in", når man går ind på hjemmesiden, men at de to ikoner og pilen i øverste højre hjørne skal aktiveres, for at man kan komme til log ind-menuen. Ikonerne så Per Morsing gerne erstattet af 'brugernavn' og 'password'.

Kassereren var helt enig i Per Morsings kommentarer og tilkendegav, at det er Klubmodul, der har besluttet den opsætning. Bestyrelsen vil spørge Klubmodul, om vi kan få ændret opsætningen, så der står "log in" i øverste højre hjørne, og så ikonerne ændres til brugernavn og password. For at lette medlemmernes tilgang til hjemmesiden laver vi en fane på forsiden af hjemmesiden, hvor der vil ligge vejledning bl.a. til log in.

(Udenfor referat oplyses, at de af kassereren nævnte ændringer nu er gennemført).

Da ikke flere ønskede ordet, erklærede dirigenten kl. 17.43 generalforsamlingen for hævet.

Referent: Vagn Ohlsen

Dirigent: Michael Varming

På det første bestyrelsesmøde efter generalforsamlingen konstituerede bestyrelsen sig med Carolina Lohfert Praetorius som næstformand og Judith Larsen som kasserer. Benedikte Paaske blev takket for den store indsats hun har ydet som næstformand.

Motivering for Hæderspris

Ballettens Venners Hæderspris på 30.000,- kr. "tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde. Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark. Hædersprisen er således Ballettens Venners mest ærefulde anerkendelse af et uundværligt, personligt danseengagement." Modtageren af Ballettens Venners Hæderspris 2018 er tidligere solodanser og karakterdanser, Flemming Ryberg, der gennem et langt teaterliv har været en helt central danser i Den Kgl. Ballet. Som Erik Aschengreen skrev i programmet til din afskedsforestilling i 2011: "Menneskelig indsigt og teknisk elegance har karakteriseret Flemming Rybergs lykkelige karriere." Du blev optaget på Det Kgl. Teaters Balletskole som 12-årig, blev aspirant i 1957, korpsdanser i 1959 og solodanser i 1966. Da du i 2007 fejrede 50-års jubilæum var det som limonadehandleren Peppe i "Napoli". Og du stoppede først i Den Kgl. Ballet som 70-årig, og dansede selvfølgelig også af i en Bournonville-ballet, nemlig i rollen som balletmesteren i "Konservatoriet".

For Bournonvilles balletter har med deres mange forskellige karakterer været kernen i din lange karriere. Og ligesom balletmesteren i "Konservatoriet" har du selv givet Bournonville-traditionen videre til de næste generationer. Som ung danser med udpræget sans for Bournonville-stilen var James i "Sylfiden" en af dine store glansroller. I løbet af 11 år dansede du James med syv forskellige Sylfider inklusive din storesøster, første solodanserinde Kirsten Simone. Sammen med både din søster og andre ballerinaer var du også en elegant danseur noble i store balletter som "Nøddeknækkeren", "Svanesøen" og "Giselle". Men du havde også sans for det sjove og sprælske. Det så man rigtigt, da du midt i 1960'erne dansede den frække Joker i John Crankos "Jeu de Cartes". Men talentet spændte vidt - lige fra læreren i "Enetime" og poeten i "Søvngængersken" til titelpartiet i "Petrusjka" og soloherre i "Etudes". Du er i den grad mimekunstens mester, som du har vist det i utallige roller lige fra heksen i "Sylfiden" til gadesangeren i "Napoli" og den uheldige frier Gamasche i "Don Quijote". Fra 1994-2000 var du balletmester på Pantomimeteatret, hvortil du skabte flere værker. Og du har også lavet koreografi til operetter og musicals og til en række operaer på Det Kgl. Teater. Både på Det Kgl. Teater og rundt om i verden har du undervist og iscenesat Bournonvilles balletter. Sammen med Toni Lander og Bruce Marks rekonstruerede og iscenesatte du i 1985 den forsvundne Bournonville-ballet "Abdallah", først i Salt Lake City og året efter på Det Kgl. Teater. En stor bedrift. Og du var medinstruktør af Bournonville Skolerne på Det Kgl. Teaters fremragende DVD fra 2005. Efter du stoppede på Det Kgl. Teater, fortsatte du i flere år med at undervise på Bournonville-sommerseminarer i både Frankrig og Italien for en ny generation af lærere fra Den Kgl. Ballet. Du er i den grad en kunstner, der har været trofast mod de smukkeste idealer i den danske ballettradition. Med stor glæde og taknemmelighed for alt hvad du har givet os og balletten, tildeler vi dig Ballettens

Venners Hæderspris 2018. På bestyrelsens vegne, Hanne Outzen Formand for Ballettens Venner Den 2. oktober 2018.

Motivering Applauspris

Ballettens Venners Applauspris på 20.000,- kr. "tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, lysdesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampelyset. Applausprisen kan gives på en konkret foranledning, f.eks. efter en specifik danseforestilling, men også som udtryk for en generel påskønnelse." Modtageren af Ballettens Venners Applauspris 2018, Palle Granhøj, er både danser, koreograf og kunstnerisk leder af Granhøj Dans. En autodidakt kunstner med rødder i Vendsyssel, og som gang på gang har begejstret og overrasket publikum både herhjemme og i udlandet med sine fantasifulde, musikalske og ofte meget humoristiske danseforestillinger. Det var, da du som ung kom til Aarhus for at uddanne dig til sygeplejerske, du fik interessen vakt for moderne dans. Hjulpet godt på vej af instruktører fra gymnastikkens verden dansede du nogle år med Marie Brolin-Tanis Danseteater i Aarhus og fandt endvidere inspiration hos danser/koreografer som Eske Holm og Stephen Fant. Du grundlagde Granhøj Dans i Aarhus i 1989 og debuterede som koreograf i 1990. Siden er det blevet til 36 værker, og du har lige nu to nye værker i støbeskeen. Et kodeord til dine mange succesrige forestillinger er obstruktionsteknik. En teknik, der omformulerer et givent udtryk eller en



bevægelse ved hjælp af forskellige forhindringer. Men ud over din konsekvente brug af obstruktion har du også en evne til at samle interessante og meget personlige dansere og musikere i dit kompagni. Og så formår du at lave forestillinger, der kommunikerer med et bredt publikum. Flere af dine værker har været opført over 100 gange, hvilket må siges at være et særsyn i den moderne danseverden. Med Granhøj Dans har du vundet ikke mindre end tre Reumert-priser i kategorien Årets Danseforestilling, nemlig med "Headbreak" i 2001, "Men&Mahler" i 2013 og "Rite of Spring Extended" i 2014. Yderligere har du været nomineret to gange med henholdsvis "W[doubleyou] – Underotow" i 2009 og Leonard Cohen-forestillingen "Dance me to the end on/off love" i 2010. Og ja, du kan godt lide at give dine værker finurlige titler. Granhøj Dans fik for første gang egen scene, da kompagniet i 2001 rykkede ind i MBT Danseteater på Brobjergskolen i Aarhus, som samtidig skiftede navn til Gran teater for dans. I 2008 rykkede Granhøj Dans videre til det tidligere Missionshus Carmel i Klosterport i centrum af Aarhus. Men sidste år indstillede du dine aktiviteter i den jyske hovedstad. For efter 27 år som flagskib for scenekunsten i Aarhus kunne Granhøj Dans stadigvæk ikke få garanti for mere end en étårs-bevillinger fra kommunen. Du har kæmpet mange kampe. Men du opgav ikke dansen. "Hvis man bare smækker døren hårdt nok, så er der mindst to andre, der åbner sig," sagde du optimistisk, da du forlod Aarhus. Og flere danske teatre ville gerne åbne dørene for dig og Granhøj Dans. Nu har du base i Aalborg hos Teater Nordkraft, og du samarbejder lige nu med Nordisk Teaterlaboratorium hos Odin Teatret i Holstebro og har også gode samarbejdspartnere i udlandet. Gennem snart 30 år har du været en af de mest vedholdende kreative kræfter inden for den moderne dans herhjemme. Det er med stor glæde vi i dag tildeler dig Ballettens Venners Applauspris 2018. På bestyrelsens vegne, Hanne Outzen, formand for Ballettens Venner Den 2. oktober 2018.

Motiveringen for Ole Nørlyngs Talentpris 2018

Til ære og minde for **Ole Nørlyng**, der har betænkt Ballettens Venner i sit testamente, er *Ballettens Venners Talentpris* blevet omdøbt til *Ole Nørlyngs Talentpris*. Ole Nørlyng var uddannet cand. mag. i musikvidenskab og kunsthistorie fra Københavns Universitet og har i mange, mange år videregivet sin store viden inden for kunst, dans og musik også til ballet-elever qua sit virke som lærer på Det Kongelige Teaters Læseskole. Han har formet, inspireret og dannet uendeligt mange af de dansere, der har stået og står på Gamle Scene i dag. Så det er med stor taknemmelighed, at vi i år for første gang uddeler *Ole Nørlyngs Talentpris*.

En tidlig lørdag formiddag i efteråret 2014 sad flere af os i Det Kongelige Teaters røde plysæder og overværede morgentræningen under et Brunch og Ballet arrangement. Midt blandt alle danserne fangede vores øjne en ung, ny danserinde med de smukkeste linjer og med en umiddelbar ynde og skrøbelighed. Vi fandt ud af, hvem dette talent var, da hun hurtigt fik betydningsfulde roller, som hun med stor arbejdsindsats formåede at præsentere både inden for det moderne repertoire, og som hun især lyste op i i de klassiske partier.

Ole Nørlyngs Talentpris tildeles en ung danser mellem 16 og 25 år, som har vist en imponerende teknisk kunnen, har en markant personlighed og et kunstnerisk overskud i sin sceneoptræden.

Det er en stor ære i år at uddele *Ole Nørlyngs Talentpris* 2018 til **Wilma Giglio!**

Kære Wilma, du kommer langvejs fra. Du er født i Argentina, som ligger ca. 12.000km fra Danmark. Du kom i 2010 til Europa første gang, da du som 15-årig (og 10 måneder) deltog ved den prestigefyldte dansekonkurrence for unge talenter, *Prix de Lausanne* i Schweiz, hvor du som kandidat nr. 109 bl.a. dansede en solo fra balletten *Coppelia*.

Du blev derefter uddannet på National Ballet School of Canada, og i 2014 blev du ansat ved Den Kongelige Ballet som korpsdanser. – Det var der, vi hurtigt spottede dine smukke linjer, når du stod i korpset.

Vi har kunnet følge dig og din udvikling de seneste 4 år – og det er gået hurtigt. Du fik dit livs chance, da du, pga. en skade hos en anden danser, fik lov til at vise, hvad du kunne. Du tog os alle og hele Danmark med storm som Kate i **Twyla Tharp's** *Come Fly Away*.

Så begyndte det at gå stærkt med solistroller bl.a. i Arabisk dans i *Nøddeknækkeren*, Russisk dans i *Svanesøen*, Veninde i *Romeo og Julie*, Veninde i *Don Q* og mange andre solistpartier i de klassiske balletter, men også i det moderne repertoire.

Du har særligt gjort dig bemærket som Smaragd i balletten *Juveler*, som Sukkerfeen i *Nøddeknækkeren* og især som Odette og Odile i *Svanesøen*, hvor du fik lov til at vise dit umiddelbare store talent.

Det var disse roller, der førte til, at du blev udnævnt i slutningen af sidste sæson, og du nu kan se sæsonen 2018/2019 i møde med titlen som solist ved Den Kongelige Ballet. Lad os lige nævne, at vi i Ballettens Venners bestyrelse allerede før udnævnelsen havde besluttet, at du var den, der skulle modtage *Ole Nørlyngs Talentpris* 2018.

Et kæmpestort til lykke med alt det du allerede har opnået i de seneste år. Vi håber, at vores legat giver dig mulighed for at udvikle dig og dit dansetalent yderligere.

Talentprisen skal ses som en opmuntring til dit videre arbejde, og Ballettens Venner glæder sig til at følge dig fremover. Hvor er vi glade for at din vej førte dig til Danmark!

Stort til lykke med *Ole Nørlyngs Talentpris!*

Nyt om hjemmesiden

Rigtig mange bruger nu hjemmesiden, hvilket er en stor hjælp for bestyrelsen i hele administrationen af til- og afmeldinger samt betalinger. 90 % af medlemmerne har registreret betalingskort, så betaling sker automatisk og der sendes kvittering, som også er medlemskort til mailadressen. Der er kun 43 medlemmer vi ikke har mailadresse til.

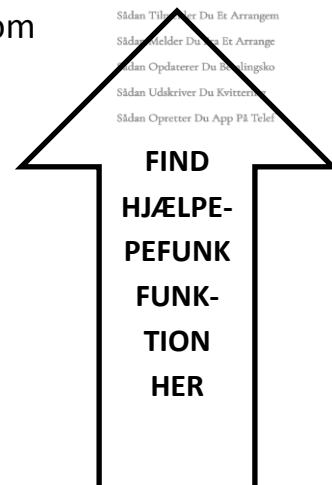
Hjemmesiden besøges mindst én gang om måneden af 15 % af medlemmerne. Hovedparten af besøgene på hjemmesiden foregår via computer, ca. 25 % af besøgene foregår via Klubmodul App'en for Ballettens Venner på medlemmernes smartphone, hvor man altid har alle hjemmesidens faciliteter ved hånden – herunder et opdateret medlemskort.

Vi oplever stadig udfordringer fra ikke IT-fortrolige



medlemmer i brugen af hjemmesiden, og hjælper gerne med vejledning om brugen af hjemmesiden for tilmeldinger, kontingentbetaling mm.

På hjemmesiden er der, som sidste fane i højre side oprettet en hjælpefunktion - fanen Hjælp - som guider dig gennem nogle af de spørgsmål, der hyppigt viser sig at give udfordringer.



Der er vejledninger til

- [Vejledning Log ind](#)
- [Sådan tilmelder du et arrangement](#)
- [Sådan melder du fra et arrangement](#)
- [Sådan opdaterer du betalingskort](#)
- [Sådan udskriver du kvittering](#)
- [Sådan opretter du app. på telefonen](#)

Hvis du skal foretage tilmeldinger til foreningens arrangementer skal du bruge dit brugernavn og kodeord, for at komme i gang. Har du glemt de to koder, kan du kontakte kassereen på 40 88 11 66, som gerne hjælper med at få koderne reetableret.

Hvis vejledningerne ikke hjælper dig, må du endelig kontakte os på 40 88 11 66, så hjælper vi gerne med at komme i gang.

Vi har i efteråret udsendt SMS reminder til de medlemmer der har registreret mobiltelefon, hvilket klart har hjulpet på deltagerprocenten til arrangementerne. Hvis du er i tvivl om din mobil er registreret, så se i "Min profil". Skulle det blive nødvendigt at aflyse et arrangement, vil vi også orientere via SMS.

I profiloplysninger er der en mulighed for at registrere en ekstra mobiltelefon. Hvis du har gjort det skal du være opmærksom på, at det pågældende mobilnummer også får besked, når vi f.eks. sender en reminder ud, forud for et arrangement. Hvis du har registreret en ekstra mobil, har du mulighed for at slette den i "Min profil".

Fremover vil vi via vores hjemmeside også registrere tilmeldinger til eksterne arrangørers tilbud til medlemmer af Ballettens Venner. Du får en mail med kvittering for tilmelding og arrangementsbeskrivelse. Din tilmelding videresendes automatisk til den pågældende udbyder.

Dette betyder, at vi også kan sende reminder ud og dermed forhåbentlig minimere frafaldet til arrangementerne, hvilket for flere af de eksterne arrangører har været et ønske.

Vær opmærksom på at modtager du ikke information om Nyhedsbrevet eller andre mail-meddelelser fra Ballettens Venner i din indbakke kan du kontrollere om de havner i din spam bakke.

Følg med på Ballettens Venners Facebookside, hvor der løbende bliver fortalt om vores arrangementer med billeder og små film. På siden bliver der også fortalt om andre arrangementer og hvad der ellers sker i danseverdenen.

Du kan finde siden her: <https://www.facebook.com/ballettensvenner/>

Balletrejse til Berlin – München - Dresden d. 12. – d. 18. april 2019

I forbindelse med balletfestival på *Bayerische Staatsoper* i München er det lykkedes at sammensætte en rejse med mange oplevelser.

Der bliver tale om en busrejse i samarbejde med Peter Paulsen fra *Vitus Rejser*, hvor vi råder over egen bus med vores gode, trofaste chauffør igennem mange år Niels Jørgen Johansen ved rattet.

Der er tale om en 4-stjernet bus med alle moderne bekvemmeligheder, toilet o.s.v. – Og som altid brygger vi kaffe og te undervejs, ligesom der er mulighed for at købe kolde drikkevarer fra vort minikøkken.



Rejseprogrammet ser således ud:

Fredag d. 12. april mødes vi ved bussen, som holder ved Københavns Hovedbanegård, Reventlowsgade ved Stampesgade, så vi er klar til **afgang kl. 8.00**.

NB! Der tilbydes også påstigning ved Holte Station og Ølby Station.

– Se tilmeldingsskemaet på side 17 eller på ballettens-venner.dk

Kl. 11.00 sejler vi fra Gedser til Rostock. Under overfarten spiser vi en dejlig frokost. Efter ankomst til Rostock fortsætter vi hurtigt mod Berlin for indkvartering på *Mark Apart Hotel*.

Allerede samme aften skal vi kl. 20.00 i *Philharmonie Berlin* til koncert med Wienerphilharmonikerne med **Daniel Barenboim** på dirigentpodiet.

Det er første aften under *Festtage Wiener Philharmoniker*.

Lørdag d. 13. april: Efter morgenmaden på vores hotel tager vi plads i bussen og sætter kursen mod München. Vi holder frokostpause i Bayreuth, hvor **Wagners** berømte operahus ligger. Vi ser huset udefra.

Sidst på eftermiddagen når vi vort hotel i München: *GHotel München City*.

Kl. 19.30: John Crankos ballet *Onegin* efter **Aleksandr Pusjkins** versroman på *Bayerische Staatsoper*.

Musik: **Pjotr Iljitj Tjajkovskij**, udvalgt og instrumenteret af **Kurt-Heinz Stolze**.

Scenografi: **Jürgen Rose**.

Søndag d. 14. april kl.11.00: Efter morgenmaden på vores hotel skal vi til matiné på *Bayerische Staatsoper* med balletskolen og juniorkompagniet, der er tilknyttet Bayerisches Staatsballett: *Heinz-Bosl-Stiftung*.

Eftermiddag: byrundtur i München i vores egen bus med en lokal guide, der vil fortælle os om de mange seværdigheder, vi ser på turen rundt i byen.

Kl. 19.00: John Crankos ballet efter **William Shakespeares** komedie *Trold kan Tæmmes* på *Bayerische Staatsoper*.

Musik: Kurt-Heinz Stolze efter **Domenico Scarlatti**.

Scenografi: **Elisabeth Dalton**.

Mandag d. 15. april: Efter morgenmaden på vores hotel skal vi besøge **Kong Ludwig 2. af Bayerns** fantastiske eventyrslot. Men, vi kører først til *Hohenschwangau*, hvor Ludwig og hans yngre bror Otto voksede op, og hvor Kong Ludwig tilbragte det meste af sit liv. Vi ser slottet udefra og kører derefter til *Neuschwanstein*, nok det mest berømte slot i Bayern. Gralsborgen, som eventyrkongen efter et besøg på Wartburg i 1867 lod bygge i gammel, tysk ridderstil med mange tårne og tinder i næsten 1000 meters højde, kan ses i miles omkreds. Borgen blev dog aldrig fuldendt, for d. 10. juni 1886 blev Kong Ludwig, der var blevet erklæret sindssyg af en regeringskommission, afhentet og bragt til Schloss Berg. Tre dage senere druknede han sammen med sin livlæge i Starnberger See.

Kl. 19.00: **Jurij Grigorovitjs** version af balletten *Spartacus* på *Bayerische Staatsoper*.

Musik: **Aram Khatjaturjan**. Scenografi: **Simon Virsaladze**.

Tirsdag d. 16. april: Efter morgenmaden på vores hotel forlader vi München og sætter kursen mod Dresden. Vi kører langs grænsen til Tjekkiet, via Hof og Chemnitz. Vi spiser frokost efter ankomsten til Dresden.

Derefter indkvartering på *IBIS Hotel Dresden City*.

Kl. 19.00: Forestillingen *Platée* på *Semperoper*.

Platée er en operaballet med lige dele sang og dans skabt af **Jean-Philippe Rameau** til en fest ved Ludvig 15.s hof i 1745, altså før balletten blev en selvstændig kunstart. Forestillingen er iscenesat af **Rolando Villazòn**, der i 2011 startede en ny karriere som operaiscenesætter ved siden af karrieren som verdenstenor. *Platée* er et af de mest usædvanlige stykker musikteater fra det 18. århundrede.

Onsdag d. 17. april: Efter morgenmaden på vores hotel går vi en lille byrundtur i Dresden, hvor vi bl.a. ser *Zwinger* og *Frauenkirche*.

Først på eftermiddagen besøger vi *Meissen Porcelæn*, hvor vi nyder en kop kaffe og kage serveret på det smukke porcelæn. Herefter retur til Dresden.

Kl. 19.00: Danseforestilling på *Semperoper: COW* af den svenske koreograf **Alexander Ekman**. Musik: **Mikael Karlsson**.

Torsdag d. 18. april: Efter morgenmaden på vores hotel sætter vi kurs mod Berlin og videre mod Rostock, hvor vi skal med færgen til Gedser kl. 17.00.

Under overfarten spiser vi buffet med kolde og varme retter.

Turledere: Peter Paulsen (*Vitus Rejser*) og Hanne Outzen (Ballettens Venner).

Priser: For busrejsen, bus og chauffør til rådighed i 7 dage, alle skatter og afgifter, færge, 6 overnatninger med morgenmad samt 1 hovedmåltid hver dag, begyndende med frokost på færgen på udrejsen og sluttende med varm/kold buffet på færgen på hjemrejsen. Prisen dækker også de nævnte udflugter og gode billetter til alle nævnte forestillinger.

I alt: 11.450,- kr. pr. person i delt dobbeltværelse.

Tillæg for enkeltværelse: 1.450,- kr.

Dertil kommer et lille tillæg til fælles- og uforudsete udgifter: 125,- kr. pr. person, der opkræves via *Vitus Rejser* med den samlede rejsepris.

Disse beløb afregnes direkte med *Vitus Rejser* efter endt tilmelding.

OBS! Ballettens Venner påtager sig intet ansvar m.h.t. personskader og andre eventuelle uheld på rejsen, og det påhviler den enkelte deltager at gardere sig m.h.t. rejseforsikring og afbestillingsforsikring.

Vitus Rejser er medlem af Rejsegarantifonden.

Skriftlig tilmelding senest d. 15. januar på skemaet side 17, som sendes til Hanne Outzen, Centervejen 2F, 3230 Græsted.

Nøjtligt samme oplysninger som på skemaet, kan naturligvis også sendes pr mail til info@ballettens-venner.dk eller:

[tilmeld dig på ballettens-venner.dk](http://tilmeld.dig.paa.ballettens-venner.dk)

Efter endt tilmelding modtager alle rejsedeltagere nærmere oplysninger om betaling for selve rejsen inkl. teaterbilletterne og tillægget for fælles- og uforudsete udgifter direkte fra *Vitus Rejser*.

NB! Teaterbilletterne fremsendes ikke, men udleveres på rejsen.

Hvis der er spørgsmål til ovenstående:

Ring eller mail til Hanne Outzen på

tlf. 45 85 15 80 / 21 94 68 91.

E-mail: info@ballettens-venner.dk

Rejsetilbud - Tbilisi oktober 2019

Da vi nu flere gange har hørt Dinna Bjørn fortælle inspirerende om den opsætning, hun, Eva Kloborg og Frank Andersen har forestået af Bournonville-balletten ”Fra Sibirien til Moskow”, har vi indhentet nedenstående rejsetilbud til medlemmerne fra Peter M. Paulsen, Vitus rejser, der tidligere har arrangeret adskillige vellykkede rejser for os, senest turen til Kiel og Berlin i juni 2018.

15.10.2019

Kl. 05.00 samles vi i Kastrup lufthavn, kl. 06.55 afgang mod Tbilisi via Istanbul med ankomst kl. 16.25 i Tbilisi.

Transfer til vores hotel i Tbilisi – middag.

16.10.2019

Morgenmad på hotellet – byrundtur til fods med lokalguide (engelsk talende – desværre findes der ingen på skandinavisk).

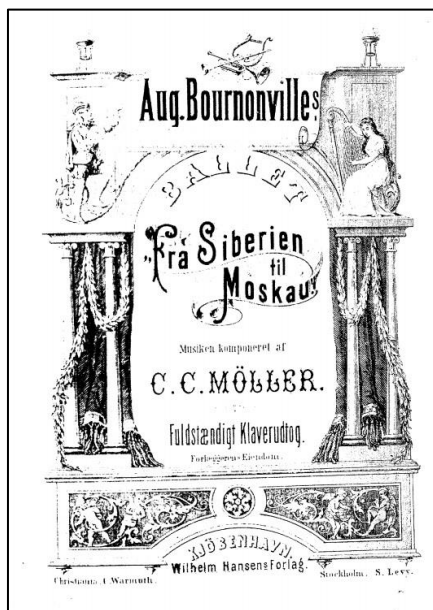
Byrundturen slutter med frokost.

Aftenarrangement: Evt. ballet eller opera

17.10.2019

Morgenmad på hotellet – heldagsudflugt til hulebyen Uplistsikhe, Stalins fødeby Gori, vinkælder i Chardakhi og byen Mtskheta – med engelsktalende lokalguide.

Frokost i vinkælderen med lokal vin inkl.



18.10.2019

Morgenmad på hotellet – ophold på egen hånd i Tbilisi – middag inden vi skal til ballet.

Aftenarrangement: Balletten ”Fra Sibirien til Moskow”

Det er på denne dag, der er repremiere, hvor der er besøg af Dinna Bjørn, Frank Andersen og Eva Kloborg. En af dem vil give os en introduktion inden forestillingen.

19.10.2019

Morgenmad på hotellet

Derefter afgang til lufthavnen, kl. 10.40 flyver vi mod Danmark via Istanbul – forventet ankomst til Kastrup kl. 17.45.

Anslået pris per person i delt dobbeltværelse	9.775 kr.
Tillæg for enkeltværelse	1.125 kr.
Afbestillingsgebyr	<u>590 kr.</u>
I alt for	11.490 kr.

Ovennævnte pris er inkl.: Fly inkl. alle skatter og afgifter, 4 hotelovernatninger med morgenmad, byrundtur til fods samt heldagsudflugt i bus med lokalguide
 2 x middag (1. og 3. dag) 2 x frokost (2. og 4. dag)
 2 billetter til ballet/opera. (Den endelige pris på billetterne kendes endnu ikke, men der er valgt den højeste). Bliver billetterne billigere, falder den samlede pris).



Tilmelding, gerne ikke-bindende forhåndstilmelding til Peter Paulsen fra Vitus Rejser på adressen:

pmp@vitus-rejser.dk

inden midt januar 2019. Herefter udfærdiges endeligt program, og endelig, bindende tilmelding skal så ske senest midt i marts 2019.

Eventuelle spørgsmål bedes rettet til Peter M. Paulsen på tlf. 26 70 40 11.

Programmet kan blive ændret, herunder i forbindelse med en mulig aftale om overværelse af træning og/eller prøve på teatret.

Pas og visum:

Pas skal være gyldigt 60 dage efter hjemrejse. Der kræves pt. ikke visum til Georgien.

Valuta:

Møntfoden hedder Lari (GEL). 1 Lari svarer til ca. 2,70 danske kroner. Valuta kan hæves i lufthavnen, EUR, USD og Kreditkort kan benyttes på restaurant. Medbringer man valuta medbringes USD eller Euro.

Ballettens Venner

c/o Det Kongelige Teater

Postboks 2185

1017 København K.

ISSN 1604-3286

BALLETTENS VENNER

Ballettens Venner er for alle, der interesserer sig for ballet og dans, og foreningens formål er at fremme kendskabet til dansen som kunstart. Scenedansen belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer, foredrag, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening og uddeler midler til personer inden for den professionelle scenedans samt til initiativer med relation til dansen som kunstart. Endelig uddeler foreningen hvert år tre priser. Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

Læs meget mere om Ballettens Venner på ballettens-venner.dk

PROTEKTOR

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

BESTYRELSE

Formand: Hanne Outzen

Kasserer: Judith Larsen

Næstformand: Carolina Lohfert Praetorius

Vibeke Wern

Benedikte Paaske

Vagn Ohlsen

Pia Stilling

Kontortid tirsdage klokken 15-17 på telefon 23 32 40 23 (dog ikke skoleferier)

Hjemmeside: <https://www.ballettens-venner.dk>

Mail: info@ballettens-venner.dk

Kontingent sæson 2018-19: for enkeltmedlemmer kr. 300, for par kr. 450, for unge under 26 år kr. 125.

Ved nyindmeldelse registreres betalingskortoplysninger for kontingentindbetaling på Ballettens Venners hjemmeside. Der kan også betales via elektronisk overførsel til Ballettens Venners konto i Danske Bank reg. nr. 1551, kontonr. 807 5298 eller via MobilePay – shop kode 38379.

Ved nyindmeldelse efter den 1. maj 2019 – er kontingentet 10 % for resten af sæsonen, indtil 31. juli 2019.

NB! Alle henvendelser vedrørende ind- og udmeldelser samt adresseændring kan ske på foreningens hjemmeside eller pr mail til info@ballettens-venner.dk