

BALLETTENS VENNER



Jonathan Chmelensky og Wilma Giglio i *Diamanter* fra *Juveler*
Det Kongelige Teater sæson 2021-2022
Foto: Costin Radu

Nyhedsbrev nr. 81
August 2026



Kære medlemmer!

Efter en veloverstået rejse til *Hamburger Ballett-Tage* i juli – der foruden forestillingerne på Hamburgische Staatsoper bød på møde med Ida Praetorius og fhv. balletmester Frank Andersen - tager vi nu fat på endnu en sæson i Ballettens Venner.

Stor tak til en af vore trofaste rejsedeltagere – Sverre Nordtvedt - for rejsebeskrivelse og fotos fra Hamburgturen, der ledsagede Sommerhilsenen til medlemmerne og blev rundsendt d. 17. juli!

Traditionen tro uddelte vi i foråret Ole Nørlyngs Talentpris til en ung danser.

Det skete d. 2. maj i forbindelse med besøget hos *København Danser* ved Ulrik Birkkjær og Thomas Mieth, der i en samtale med danseanmelder Vibeke Wern fortalte levende og engageret om projektet med internationale gæstespil og om etableringen af *København Danser Studios* på Østerbro, inden vi også fik en rundvisning i huset.

Ole Nørlyngs Talentpris 2026 gik til korpsdanser ved Den Kongelige Ballet Phillip Katsnelson – og vi bringer Erling Eliassons motivering på s. 16.

Nu er det tid til at se frem og annoncere efterårets arrangementer: åbne prøver og træningstimer på Det Kongelige Teater, besøg og rundvisning på Teatermuseet i Hofteatret, møde med Mette-Ida Kirk samt visning af Jørgen Leths dokumentarfilm *At danse Bournonville* fra 1979 - og når kalenderen er vendt også møde med Vivi Flindt, der fortæller om sine Bournonvilleopsætninger i Hong Kong i 2019.

Et tilbud til Ballettens Venner fra Aaben Dans i Roskilde bliver det også til. – Se s. 15.

Vi indkalder også her til den ordinære generalforsamling, der – som også varslet i Sommerhilsenen i juli – som noget nyt ikke afholdes første tirsdag i oktober, men derimod mandag d. 19. oktober, hvor også Ballettens Venners Hæderspris og Applauspris 2026 traditionen tro vil blive overrakt af vor protektor H.K.H. Prinsesse Benedikte. - Se s. 9-10.

På anbefaling danner *Restaurant Strandlund* rammen om årets julearrangement anden søndag i Advent - og denne gang med Alexander Stæger som dagens gæst.

Alexander Stæger havde i juni afskedsforestilling som solist ved Den Kongelige Ballet, men dansen stopper ikke der. For sidste år ved denne tid blev han og Rose Gad udnævnt til Bournonvilleambassadører, der fremover skal varetage arven efter August Bournonville. - Se s. 12-13.

Vel mødt!

På bestyrelsens vegne
Hanne Outzen

KOMMENDE ARRANGEMENTER

OBS! OBS!

I september måned er en levende legende – **Suzanne Farrell** - i København. I den forbindelse arbejder vi på at arrangere en aften med hende i Ballettens Venner:

torsdag d. 3. september, hvor hun iflg. planen vil blive interviewet af balletanmelder og forfatter **Alexander Meinertz**.

Suzanne Farrell er et hovednavn i det 20. århundredes ballethistorie, hvor hun var **George Balanchines** muse og den store amerikanske ballerina.

Blandt mange mesterværker, skabt direkte til hende, er *Diamanter*, som hun netop kommer til Danmark for at lære Den Kongelige Ballets ballerinaer op til premieren på Balanchines ballet *Juveler* på Gamle Scene i september.

Desværre har det ikke været muligt at få alle brikker puslet på plads inden sommerferien, men vi håber, at det lykkes.

Kort sagt: Hold øje med mailboxen!



Kostumer til *Juveler*
Det Kongelige Teater sæson 2023-2024
Foto: Camilla Winther

Åbne prøver på Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teater inviterer Ballettens Venner til åben prøve på

George Balanchines ballet *Juveler*

Musik: **Gabriel Fauré, Igor Stravinskij og Pjotr Tjajkovskij**

Kostumer: **Karinska**

Lysdesign: **Thomas Bek jensen**

Tid og sted: Torsdag d. 17. september kl. 12.00 – 15.30 på Gamle Scene.

OBS! OBS! Som vi også gjorde opmærksom på i sommerhilsenen (rundsendt d. 17. juli), ser Det Kongelige Teaters ledelse sig nødsaget til at opkræve 50 kr. pr. person for adgang til hver af de åbne prøver til dækning af udgifter forbundet med at åbne huset for publikum – d.v.s. bl.a. til det fornødne forhuspersonale/antal kontrollører. Ballettens Venner vil derfor 14 dage før hver enkelt åben prøve modtage et link, der fører ind til en side, som medlemmerne selv kan anvende til billetkøb.

Der vil stadig være tale om unummererede pladser, og de sælges efter først-til-mølle princippet.

Vi tager imod tilmeldinger til hver åben prøve som vanligt – men med tilmeldingsfrist 14 dage før prøvens afvikling.

Så snart vi har modtaget linket, videresender vi det til alle tilmeldte.

Linket vil også blive lagt på hjemmesiden ballettens-venner.dk

NB: Som udgangspunkt må man kun købe billet til sig selv – men det vil dog være teknisk muligt også at købe billet til ét andet medlem af foreningen.

Vi bestræber os på at finde en løsning til de ikke-digitale.

Dvs.:

Tilmelding: Senest d. 2. september på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

– eller ved at benytte kuponen s. 18, **som bør afsendes snarest muligt.**



Det Kongelige Teater inviterer også Ballettens Venner til åben prøve på
danseforestillingen

Under Dybet

Koncept: **Anja Behrens** og **Christian Albrechtsen**
i tæt samarbejde med det kunstneriske hold

Koreografi: **Oliver Marcus Starpov** og **Sebastian Kloborg** i samarbejde med danserne

Iscenesættelse: **Anja Behrens**

Original musik og arrangement: **Jeanett Albeck**

Scenografi og kostumedesign: **Christian Albrechtsen**

Lysdesign: **Mathias Hersland**

Tid og sted: Torsdag d. 28. januar 2027 kl. 12.00 – 15.30 på Operaen, Store Scene.

Tilmelding: Senest d. 13. januar på vores hjemmeside ballettens-venner.dk
eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s.18, **som bør afsendes snarest muligt.**

OBS! Også for denne åbne prøve gælder samme vilkår, som noteret ovenfor m.h.t. rundsendelse af link til billetkøb til alle tilmeldte.

Bemærk venligst:

- Såfremt en prøve aflyses/lukkes før den begynder, får man pengene retur i form af et tilgodehavende.
Dog *ikke* hvis dele af den åbne prøve er gennemført.
- Selvom vi med virkning fra sæsonen 2026/2027 betaler 50 kr. for en billet til en åben prøve, understreges det, at der stadig er tale netop om en *prøve*.
Dvs. det kan ikke loves, at hele værket opføres, og at der ikke forekommer afbrydelser/gentagelser/rettelser.
Og det kan ikke loves, at der er fuld lyssætning, kostumer osv.
- Adgang gælder stadig kun den del af prøven, som er åben.

NB! For åbne prøver gælder det stadig iflg. aftale med Teatret:

- at der er adgang fra Kongens Nytorv, når prøven finder sted på Gamle Scene
 - at vi mødes i forhallen senest en halv time, før prøven begynder
 - at Teatrets/Operaens personale orienterer os om, hvor i salen vi må sidde
 - at overtøj og store tasker **skal** anbringes i garderoberne og ikke må medbringes i salen
 - at dørene til tilskuerpladserne åbnes ca. et kvarter, inden prøven begynder
 - at der ikke må fotograferes eller optages video og lyd
 - at mobiltelefoner holdes slukkede under overværelse af åbne prøver
 - at der ikke må spises på tilskuerpladserne
 - at vi skal være stille, også når der bliver stoppet midt i prøven, eller hvis tæppet går ned
- HUSK**, at danserne og musikerne er på arbejde på scenen og i orkestergraven

Et hjertesuk fra bestyrelsen: Undlad venligst at spærre pladser til andre – hverken i køen i forhallen eller inde i salen – hvis man ikke er ankommet sammen.

Ved forvarslet aflysning sendes en e-mail til alle tilmeldte med en kendt e-mailadresse.

I skrivende stund forventes det, at vi kan være 300 medlemmer til de åbne prøver.



Under dybet

Det Kgl. Teater, 2023-2024

Foto: Per Morten Abrahamsen

Overværelse af træning på Det Kongelige Teater

Balletskolens 8. og 9. klasse: Bournonvilletræning - ved Henriette Muus

Tid og sted:

Torsdag d. 24. september kl. 08.25 – 09.55 (inkl. stangskole)

Torsdag d. 24. september kl. 10.10 – 10.55.

Tilmelding: Senest d. 23. september – se nedenfor.

Det er muligt at melde sig til enten den ene eller den anden lektion – eller til begge.

Balletkompagniets morgentræning

Tid og sted:

Lørdag d. 14. november kl. 10.00 – 11.30 (tilmelding senest d. 13. november)

Lørdag d. 21. november kl. 10.00 – 11.30 (tilmelding senest d. 20. november)

Tilmelding til overværelse af træningstimerne:

På vores hjemmeside ballettens-venner.dk

eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 18, **som bør fremsendes snarest muligt.**

Mødetid: I receptionen, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage)
senest 20 min. før træningen begynder.

Iflg. Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED, når træningen er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

NB! Der er plads til max. 45 tilskuere til hver træningstime.



Fra træningssalen, Kgl. Teater, Foto: Christian Als

Besøg og rundvisning på Teatermuseet i Hofteatret

Hofteatret blev grundlagt af den unge enevældige konge **Christian VII** i 1767 som en del af det første Christiansborg Slot. Det blev skabt i tidens europæiske stil for hofteatre, og her blev der bl.a. holdt maskeballer for Danmarks magtfulde elite.

Det var også her, at Christian VII og **Dronning Caroline Mathilde** var til maskebal, aftenen før tragedien ramte i januar 1772.

Hofteatret undgik Christiansborg brand i 1794 og er en af de sjældne og eneste 1700-tals bygninger, man kan besøge og færdes frit i – og det er et af Europas bedst bevarede hofteatre.

Her havde Det Kongelige Teater også sine elevskoler bl.a. for ballet, hvor en meget ung **H.C. Andersen** var elev – og hvor også **August Bournonville** sled sin barndoms balletsko. **Christian VIII** omskabte og moderniserede teatersalen, som fik det guldalderinteriør, der stadig præger Hofteatret i dag – og **Kong Frederik VII** og **Grevinde Danner** tilbragte mange aftener her i 1850'erne .

Teatermuseets permanente samling omfatter sceneskitser, fotos, kostumer og andre genstande til belysning af dansk teater fra 1700-tallet til i dag.

Museet blev grundlagt af Selskabet for dansk Teaterhistorie, stiftet i 1911.

I 1922 flyttede museet ind på Hofteatret på Christiansborg. **Robert Neiiendam**, som var en af initiativtagerne til dets oprettelse, ledede det frem til 1966.

I maj 1999 fejrede vi Den Danske Balletklubs 50-års jubilæum på Hofteatret.

Efter fem års nænsom renovering, genåbnede Teatermuseet i Hofteatret for offentligheden d. 7. marts i år – og nu er Ballettens Venner inviteret til rundvisning ved ledende museumsinspektør Mikael Kristian Hansen, som skriver:

”Hofteatret er fra 1767 – og mere end et kvart årtusinde er ikke gået sporeløst hen. Tiden, der er gået siden, har sat sig i væggene, slidt på interiørerne og præget patina – det stille forfald i overfladen, der øger skønheden og gør teatrets sjæl stærkere. Det gælder f.eks. de smukke inskriptioner og signaturer, der er skrevet ind i forscenens vægge af skuespillere og andre op gennem 1800-tallet.

Restaureringen hviler på to enkle, men afgørende principper: Vi bevarer Hofteatret for at kunne bruge det og bruger det med respekt for, at det skal bevares. Her mødes fortid og nutid i bæredygtig balance. Med restaureringen er nye historier kommet frem fra væggene. Derfor kan man f.eks. nu for første gang i mere end 170 år igen se de norske marmorsøjler, som stammer tilbage fra 1730’erne.

I dag er Hofteatret både Danmarks ældste eksisterende scene, et historisk monument, et moderne museum og et kreativt mødested for publikum og kunstnere. Her kan man stadig frit bevæge sig rundt i rum, hvor 1700-tallets arkitektur og atmosfære står levende og nærværende. Et besøg i Hofteatret er ikke blot en tur i et historisk teater – det er en rejse igennem tid, kultur og kunst, hvor fortidens elegance møder nutidens blik”.

Tid og sted: Lørdag d. 3. oktober i Teatermuseet i Hofteatret, Christiansborg Ridebane 10, København K.

Vi fordeler os på to hold til rundvisning med plads til max. 40 deltagere pr. hold:

Kl. 11.00-12.00

Kl. 13.00-14.00

Tilmelding: Senest d. 2. oktober på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 18, **der bør afsendes snarest muligt.**

Rundvisningen er gratis for Ballettens Venner denne dag.

OBS! I forbindelse med renoveringen, er der blevet installeret en elevator i huset.



Hofteatrets scenerum efter renovering
Foto fra <https://www.hofteatret.dk/hofteatret>

Ballettens Venners ordinære generalforsamling

Mandag d. 19. oktober kl. 17.00

i festsalen på Falkonergårdens Gymnasium

og uddeling af Ballettens Venners Hæderspris og Applauspris 2026

Hermed indkaldes til Ballettens Venners ordinære generalforsamling 2026

Dagsorden:

1. Valg af dirigent.
2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år.
3. Fremlæggelse af revideret årsregnskab til godkendelse.
Regnskabet vil blive lagt på hjemmesiden inden udgangen af august, og trykte eksemplarer vil foreligge ved generalforsamlingen.
4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2027/2028.
5. Valg af formand.
Hanne Outzen er villig til genvalg.
6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.
Bestyrelsen indstiller Carolina Lohfert Praetorius, Benedikte Paaske, Pia Stilling, Vibeke Wern, Erling Eliasson og Finn Elkjær til genvalg.
7. Valg af revisor.
Preben Larsen er villig til genvalg.
8. Eventuelle forslag.
Fristen for indsendelse af forslag til bestyrelsen var d. 1. august.
(Jfr. vedtægternes § 6).
9. Eventuelt.

Efter gennemgangen af dagsordenen uddeles Ballettens Venners Hæderspris og Ballettens Venners Applauspris 2026, som vil blive overrakt af foreningens protektor H.K.H. Prinsesse Benedikte.

De to prismodtagere vil blive interviewet af Vibeke Wern.

Ballettens Venners Hæderspris tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde. Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark.

Hædersprisen uddeles årligt ved foreningens ordinære generalforsamling i oktober måned og er i 2026 på 30.000 kr.

Ballettens Venners Applauspris tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, lysdesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt.

Applausprisen tildeles årligt ved foreningens ordinære generalforsamling i oktober måned og er i 2026 på 20.000 kr.

Tid og sted: Mandag d. 19. oktober kl. 17.00 i festsalen på Falkonergårdens Gymnasium, Sønderjyllands Allé 25, 2000 Frederiksberg.

Tilmelding: Senest d. 18. oktober på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk
- eller ved at benytte kuponen på s. 18, **som bør afsendes snarest muligt.**

Vedr. parkering: Der er parkeringsmuligheder i gaderne omkring Falkonergårdens Gymnasium. **Men bemærk, at der ikke længere** er to timers gratis parkering i gaderne, og at man skal være digitalt registreret fra parkeringens start.

Dvs. P-skive kan ikke længere benyttes.

OBS: Der er mulighed for at parkere gratis i gymnasiets skolegård, som har indkørsel fra A.D. Jørgensens Vej.

Varighed: Generalforsamlingen slutter ca. kl. 19.00.



Fra tidligere generalforsamling

**En aften med Mette-Ida Kirk
og
Jørgen Leths dokumentarfilm
*At danse Bournonville***

Denne aften viser vi på adskillige opfordringer **Jørgen Leths** dokumentarfilm *At danse Bournonville* fra 1979. I filmen følger vi bl.a. prøvearbejdet på opsætningen af **August Bournonvilles** ballet *Kermessen i Brügge* med **Mette-Ida Kirk** som Eleonore og **Ib Andersen** som Carelis – og med **Hans Brenaa** som instruktør.

Filmen byder også på gensyn med bl.a. **Kirsten Ralov, Fredbjørn Bjørnsson, Henning Kronstam, Linda Hindberg, Arne Villumsen** og **Frank Andersen**.

Med afsæt i filmen følger en samtale imellem danseanmelder **Vibeke Wern** og nu fhv. solo-danser ved Den Kongelige Ballet Mette-Ida Kirk med fokus på hendes tid som aktiv danser i Den Kongelige Ballets gyldne år og om samarbejdet med en række store kunstnere og personligheder.

Mette-Ida Kirk modtog Ballettens Venners Hæderspris i 2025.

Tid og sted: Mandag d. 2. november kl. 19.30 i Bibliotekssalen på Frederiksberg Hovedbibliotek, Solbjergvej 23, Frederiksberg.

Tilmelding: Senest d. 1. november på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til tilmeld@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen på s.18, **som bør afsendes snarest muligt**.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

Billeder fra filmen At danse Bournonville



Mette-Ida Kirk og Ib Andersen instrueres af Hans Brenaa

Julearrangementet
Gæst: Alexander Stæger

Søndag d. 6. december kl. 12.45

i Restaurant Strandlund, Strandlund 102, (Hellerup Strandvej) Charlottenlund

Menu: Helstegt andebryst og ris à l'amande

Når vi har spist, giver vi ordet til **Alexander Stæger**, der fortæller om sine mange år ved Den Kongelige Ballet.

Alexander Stæger blev optaget på Det Kongelige Teaters Balletskole i 1993, udnævnt til korpsdanser i 2002 – og solist i 2011.

Han har desuden erfaring som danser i udviklingsprojektet *Corpus*, som mangeårig leder af Den Kongelige Ballets Sommerskole (vi ofte har oplevet), som kunstnerisk leder af Den Kongelige Ballets udviklingsprojekt *Koreorama*, og som lærer ved Det Kongelige Teaters Balletskole siden 2011. Alexander Stæger er også medlem af Det Kongelige Teaters bestyrelse som repræsentant for Teatrets kunstneriske medarbejdere.

Vi husker Alexander Stæger som Hilarion i *Giselle*, solistpartier bl.a. i *Svanesøen*, *La Bayadère*, *Don Quixote* og *Romeo og Julie* – og ikke mindst i Bournonvillerepertoiret, hvor vi har oplevet ham bl.a. som Gennaro i *Napoli* og Gurn i *Sylfiden*.

Alexander Stægers hjerte banker i særlig grad for Bournonvillearven, og sidste år fik han sin debut som instruktør med divertissementet *La Ventana*, der sammen med **Rose Gads** og **Dinna Bjørns** opsætning af *Kermessen i Brügge* fik premiere i august 2025.

I forlængelse heraf blev han og Rose Gad udnævnt som Det Kongelige Teaters Bournonvilleambassadører, der fremover skal varetage og videreudvikle arven efter **August Bournonville** og styrke Den Kongelige Ballets forankring i Bournonvilles særlige stil, teknik og fortællekunst.

Vi skal høre lidt om det hele!

Deltagerpris: 410,- kr. pr. person, der - foruden et glas velkomstbobler - dækker helstegt andebryst med rødkål, brunede og hvide kartofler og andesauce.

Dertil også grønkålssalat med appelsin, ristede mandler og persille (som stilles på bordene i skåle) - samt hjemmelavet ris à l'amande med kirsebærsauce og kaffe/te med lidt sødt.

Desuden: 1 glas vin/øl eller en vand til maden. Yderligere drikkevarer købes i baren.

NB! Til vegetarianerne sørger vi naturligvis for et alternativ til hovedretten.

Blot gør opmærksom på det ved tilmeldingen.

HUSK, at vi som altid i løbet af dagen sælger lodsedler à 10,- kr. til julelotteriet med mange gevinster.

Bindende tilmelding og betaling senest d. 20. november enten ved at man på hjemmesiden ballettens-venner.dk logger ind med brugernavn og kodeord og gennemfører betaling med betalingskort – **OG DET FORETRÆKKER VI, SÅ VIDT OVERHOVEDET MULIGT!**

- eller tilmelder sig pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk og overfører betaling til Ballettens Venners konto, reg. nr. **1551**, kontonr. **807 5298** med **TYDELIG ANGIVELSE AF NAVN(e) og "Julearrangement"**.
- eller benytter tilmeldingskuponen på s.18, og overfører betaling til Ballettens Venners konto, reg. nr. **1551**, kontonr. **8075298** med **TYDELIG ANGIVELSE AF NAVN(e) og "Julearrangement"**.

Pladserne fordeles efter først-til-mølle-princippet.

OBS! Tilmeldingen er først gældende, når betalingen er modtaget.

Ved tilmelding via hjemmesiden modtages kvittering.

Ved tilmelding pr. e-mail eller kupon sender vi besked, hvis der ikke er plads.

NB! Såfremt man har særlige ønsker om, hvem man gerne vil sidde ved bord sammen med, bedes det noteret samtidig med tilmeldingen.

Trafikforbindelser: Bus 23, der kører fra hhv. Hellerup station og Klampenborg station, har stoppested ved *Strandlund*, som ligger lige ud til Hellerup Strandvej.

Desuden kører linje 171 én gang i timen fra Hellerup station og linje 172 én gang i timen fra Charlottenlund station og lige til *Strandlund*.

Stoppestedet hedder i alle tilfælde *Constantia*.

Parkering: Kommer man i bil, henvises der til *Strandlunds* gæsteparkeringspladser på området.

OBS! OBS! Bilens nummerplade skal registreres i lobbyen ved ankomst.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 17.00.

Alexander Stæger, Diego Gozá, Freja Vibede, Hannah Vorm, Emilie Kargaard i børneballetten
For højt, for vildt og for meget! 2024, Det. Kgl. Teater.
 Foto: Maria Albrechtsen Mortensen



**Møde med Vivi Flindt
om hendes opsætninger af August Bournonvilles
Konservatoriet og Sylfiden
i Hong Kong**



Vivi Flindt skriver:

"I mange år siden 2005 har jeg været inviteret ud til Hong Kong som dommer for *Hong Kong Ballet Group Star Awards* konkurrence.

Her skulle man i 2019 fejre 55-års jubilæum, og jeg blev inviteret til at opsætte og instruere **August Bournonvilles** balletter *Konservatoriet og Sylfiden*.

Det blev et yderst udfordrende og i særdeleshed et meget interessant arbejde.

Al scenografi og alle kostumer blev produceret derude – og de to hovedroller i *Sylfiden* blev udlånt fra Det Kongelige Teater: **Jón Axel Fransson og Ditte Baltzer**.

Det blev en meget lærerig oplevelse, da næsten al klassisk balletundervisning derude er grundlagt af englændere - der var pionerer i Hong Kong i 1960'erne - og dermed baseret på uddannelsessystemet Royal Academy of Dance: RAD.

Så Bournonvillestilen var en udfordring,

som de unge dansere tog imod med enorm interesse.

Jeg vil glæde mig til at fortælle om mine oplevelser omkring arbejdet med de 120 kinesiske dansere i alderen 8 til 24 år over de to måneder, jeg tilbragte derude i den yderst interessante by – og vise filmklip fra forestillingen.

Min tid i Hong Kong var under den kritiske periode med optøjer og demonstrationer – som desværre førte til en ny styreform for Hong Kong."

Tid og sted: Lørdag d. 6. februar 2027 kl. 17.00 i København Danser Studios, Nygårdsvej 5A, 2. sal, 2100 København Ø. (Der er elevator).

Tilmelding: Senest d. 5. februar på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk
- eller ved at benytte kuponen på s. 18, **som bør afsendes snarest muligt**.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 19.30.

**Aaben Dans tilbyder medlemmerne af Ballettens Venner
at tage en ledsager med gratis pr. betalende voksen til
en dobbelt solo-aften i kroppens, begærets og intensitetens tegn:**

***HIGH TIDE* af Emilie Gregersen**

&

***I QUERY/this body is not an answer* af Fabio Liberti**



*I QUERY/this body is not
an answer*

Denne krop vil være her
for evigt. Ikke denne.
Men en anden. Men
den samme. Men an-
derledes. Overhovedet
ikke. En arm. En hånd.
Et ben. Hud definerer
grænserne. Adskiller
det indre fra det ydre.
Det er bare materiale.
Jeg vil have, at den skal
se anderledes ud. For-

men. På denne måde. Og ikke en anden. Det er bare dele. Værktøj. Til bevægelse.

HIGH TIDE

En danseforestilling, der udforsker begærets paradoks som en tilstand af uafklarethed – af at holde fast samtidig med, at man ønsker at give slip og dvæle på tærsklen til det, der endnu ikke kan gribes. Titlen henviser både til havets cykliske stigning og til øjeblikke med forstærket følelsesmæssig intensitet, hvor kræfterne når deres højdepunkt på randen af forvandling.

OBS! Inden forestillingen om lørdagen vil koreograf og kunstnerisk leder af Aaben Dans Thomas Eisenhardt fortælle om Scenen i Laboratoriet.

Thomas Eisenhardt modtog Ballettens Venners Applauspris i 2025.

Læs mere om forestillingerne her: <https://aabendans.dk/forestillinger/double-bill/>

Billetpris: 165 kr. plus gebyr, **OBS!** Tag en ledsager med gratis pr. betalende voksen.

Billetter bestilles pr. e-mail til billet@aabendans.dk - skriv navn, antal billetter, og den ønskede dato. Husk, også at oplyse, at I er medlemmer af Ballettens Venner.

Tid:

Fredag d. 27. november kl. 17.00.

Lørdag d. 28. november kl. 17.00 . **NB! Kl. 16.15** er der introduktion ved Thomas

Eisenhardt. **Sted:** Aaben Dans, Rabalderstræde 10, Roskilde.

**I forbindelse med besøg hos København Danser
ved Ulrik Birkkjær og Thomas Mieth
uddelte vi d. 2. maj Ole Nørlyngs Talentpris 2026
til Phillip Daniel Katsnelson**

Bestyrelsesmedlem og fhv. danser ved Den Kongelige Ballet Erling Eliasson motiverede prisuddelingen med flg. ord:

Ballettens Venner uddeler i dag Ole Nørlyngs Talentpris 2026 på 15.000 kr.

Oles hjerte bankede som bekendt varmt for balletten – og ikke mindst for de unge dansere – og i hans ånd og i henhold til legatets fundats tildeles prisen til ”en ung danser mellem 16 og 25 år, som har vist imponerende teknisk kunnen, en markant personlighed og et kunstnerisk overskud i sin sceneoptræden inden for dansk dans.”

Årets prismodtager opfylder alle disse kriterier – fuldt ud!

Allerede som seksårig begyndte han på Det Kongelige Teaters Balletskole.

Ifølge hans lærere var talentet enormt. Undervejs opstod der imidlertid – hvilket ikke er usædvanligt – udfordringer i takt med, at kroppen voksede. Der blev taget hensyn, knoglerne skulle skånes, og udviklingen krævede tålmodighed. Men som aspirant fandt det store talent, som han ejede, endelig på plads i en krop, der både kunne rumme og bære det og leve op til metierens krævende teknik og disciplin. I 2023 blev han ansat ved Den Kongelige Ballet, hvor han hurtigt gjorde sig bemærket – først i korpset og senere i stærke solistiske præstationer. Og det er med stor glæde, at Ballettens Venner tildeler Ole Nørlyngs Talentpris 2026 til **Phillip Daniel Katsnelson!**

Kære Phillip.

Du begyndte som sagt tidligt på Balletskolen. Om dig og din tid som elev og senere aspirant har en af dine lærere, Linda Hindberg, fortalt, at du ikke alene har et enormt talent og en særlig X-faktor, og at det, du udfolder i din dans, kommer indefra. Men hun fremhævede også, at du var og er en god og betænksom fyr.

Mon ikke også Ole Nørlyng bemærkede det? Betænksomhed og eftertænksomhed er en særlig gave, og ja, talent og disciplin er selvfølgelig afgørende, men du besidder det alt sammen, og det har formet dig og gjort dig til den flotte og fine danser, du er i dag.

Du blev ansat som korpsdanser i 2023, men du fik hurtigt solistiske opgaver: Du var en dejlig Adrian i Bournonvilles *Kermessen i Brügge*, og sidste år gjorde du dig usædvanligt stærkt og fornemt bemærket i Alexei Ratmanskys *The art of the fugue*, hvor du var en sikker og nærværende partner for Mi Jing Hong, med hvem du dannede et overbevisende smukt solistpar. Du dansede partiet med spektakulær teknisk beherskelse, en udpræget musikalitet og smukke linjer.

Der er både natur og poesi i din dans og i dine bevægelser – eller som Linda Hindberg så fint udtrykker det: ”Han er poetisk i en mandig krop.”

Den kvalitet viste du også i Twyla Tharps *Come Fly Away*. Her demonstrerede du din evne til at give dig hen – ja, nærmest kaste dig ud i forestillingens rytmiske og underholdende univers – og du gav det din helt egen ”groove”. Det var en imponerende præstation, hvor du



Frankeres med DAO-
porto, kr. 23

**Ballettens Venner
c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 Kbh. K.**

Tilmeldingskupon Ballettens Venners arrangementer, hvor tilmelding er påkrævet

Læs mere om de enkelte arrangementer på de foregående sider eller på hjemmesiden
Kuponen sendes til Ballettens Venner

Medlemsoplysning, fornavn	Efternavn:
Adresse:	E-mailadresse, hvis haves:
	Mobil tlf.:

Til- meld, sæt X	Arrangement	Dato/tid	Sted	For Parmed- lem, evt. eks- tra navn	Bemærkning
	Åben prøve, Balanchine, <i>Juveler</i>	Torsd. 17/9, 2026 Kl. 12-15.30	Gl. Scene Kgl. Teater		Betalingslink mod- tages 14 dage før arrangementet.
	Balletskole, Bournonville- træning, 8. og 9. klasse (inkl. stangskole)	Torsd. 24/9, 2026 Kl. 8.25-9.55	Receptionen, Au- gust Bournonvil- les passage		Mødetid i recepti- onen kl. 8.05
	Balletskole, Bournonville- træning, 8. og 9. klasse	Torsd. 24/9, 2026 Kl. 10.10-10.55	Receptionen, Au- gust Bournonvil- les passage		Mødetid i recepti- onen kl. 9.50
	Balletkompagniets morgen- træning	Lørd. 14/11, 2026 Kl. 10-11.30	Receptionen, Au- gust Bournonvil- les passage		Mødetid i recepti- onen kl. 9.40
	Balletkompagniets morgen- træning	Lørd. 21/11, 2026 Kl. 10-11.30	Receptionen, Au- gust Bournonvil- les passage		Mødetid i recepti- onen kl. 9.40
	Besøg og rundvisning på Teatermuseet i Hofteatret	Lørd. 3/10, 2026 Kl. 11.00-12.00 Kl. 13.00-14.00	Hofteatret, Chri- stiansborg Ride- bane 10, Kbh. K		Deltager: ☐ Kl. 11.00-12.00 ☐ Kl. 13.00-14.00
	Ballettens Venners ordi- nære generalforsamling	Mand. 19/10, 2026 Kl. 17-ca. 19.00	Falkonergårdens Gymnas. Sønder- jyll. Allé 25, Frb.		
	En aften med Mette-Ida Kirk og Jørgen Leths film: <i>At danse Bournonville</i>	Mand. 2/11, 2026 Kl. 19.30-22.00	Bibliotekssal, Frb. Bibliot., Solbjergv. 23, Frederiksb.		
	Åben prøve, <i>Under Dybet</i>	Torsd. 28/1, 2027 Kl. 12-15.30	Operaen, Store Scene		Betalingslink mod- tages 14 dage før arrangementet.
	Møde med Vivi Flindt. Om opsætninger af Bournonville i Hong Kong	Lørd. 6/2, 2027 Kl. 17-19.30	Kbh. Danser Stu- dios, Nygårdsvej 5A, 2. sal, Kbh. Ø		

Julearrangement: Restaurant Strandlund, Strandlund 102, (Hellerup Strandvej) Charlottenlund, 6/12 kl. 12.45

Gæst: Alexander Stæger, Tilmelding og betaling bedst via hjemmesiden

*Tilmelding er først gældende, når betaling er modtaget og registreret. Ved tilmelding og betaling via hjemmesiden mod-
tages kvittering for gældende tilmelding. Ved tilmelding pr. e-mail eller kupon sender vi besked, hvis der ikke er plads.*

Navn: _____ Suppl.oplysning (kost,allergi) _____

**For tilmelding til øvrige arrangementer - se vejledning for de enkelte
arrangementer i dette Nyhedsbrev eller på hjemmesiden**

igen med musikalitet og overskud fik koreografien til at swinge og nå hele vejen ud til publikum.

Der er i mellemtiden kommet nye og spændende opgaver til: I Akram Khans *Lady Macbeth* danser du Malcolm, og snart skal vi også se dig i titelrollen i George Balanchines ballet *Apollo*. Det er godt set af Teatret at betro dig dette ikoniske værk. Det glæder vi os meget til. – Og det er også med stor glæde, at Ballettens Venner i dag kan give dig årets Talentpris både som en opmuntring og som en støtte til yderligere udvikling af dit dansetalent via et studie-ophold i udlandet.

Hjerteligt til lykke med Ole Nørlyngs Talentpris 2026!



Phillip Katsnelson
Foto: Ballettens Venner

Rabatkode til NAXOS for Ballettens Venner

NAXOS er Danmarks største selskab for klassisk musik og forhandler et hav af balletmusik og indspillede balletproduktioner:

DVD og Blu-ray med de nyeste opsætninger fra New York, London, Paris og Wien eller klassiske optagelser med stjerner som **Rudolf Nurejev** og balletter af **John Neumeier** og mange flere.

NAXOS tilbyder medlemmer af Ballettens Venner 20 % rabat i forbindelse med køb på hjemmesiden www.naxosdirect.dk ved brug af rabatkoden **Ballet26**.

Medlemmer, der ikke har adgang til computer og internet, er velkomne til i stedet at ringe på tlf. 86 89 24 28 mandag og torsdag kl. 10.00 – 12.00.

Ballettens Venner

c/o Det Kongelige Teater

Postboks 2185

1017 København K.

ISSN 1604-3286

BALLETTENS VENNER

Ballettens Venner er for alle, der interesserer sig for ballet og dans, og foreningens formål er at fremme kendskabet til dansen som kunstart. Scenedansen belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer, foredrag, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening og uddeler midler til personer inden for den professionelle scenedans samt til initiativer med relation til dansen som kunstart. Endelig uddeler foreningen hvert år tre priser. Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

Læs meget mere om Ballettens Venner på [ballettens-venner.dk](https://www.ballettens-venner.dk)

PROTEKTOR

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

BESTYRELSE

Formand: Hanne Outzen. Tlf. 21 94 68 91

Næstformand: Carolina Lohfert Praetorius

Kasserer: Finn Elkjær. Tlf. 31 72 21 67.

Benedikte Paaske

Vibeke Wern

Pia Stilling

Erling Eliasson

Kontortid tirsdage klokken 15-17 på telefon 21 94 68 91 (dog ikke skoleferier)

Hjemmeside: <https://www.ballettens-venner.dk>

Mail: info@ballettens-venner.dk

Kontingent for sæson 2026/2027: Kr.300 pr. person. Unge under 26 år kr.125.

Allerede eksisterende parmedlemskaber: Kr. 450. **OBS!** Der oprettes ikke nye parmedlemskaber.

For medlemmer, der ønsker Nyhedsbrevet tilsendt pr. post, opkræves et gebyr på p.t. kr. 60 sammen med kontingentbetalingen.

Ved nyindmeldelse registreres betalingskortoplysninger for kontingentindbetaling på Ballettens Venners hjemmeside.

Ved nyindmeldelse efter den 1. februar 2027 – er kontingentet 50 % for resten af sæsonen, indtil d. 31. juli 2027.

NB! Alle henvendelser vedrørende ind- og udmeldelser samt adresseændring kan ske på foreningens hjemmeside eller pr. e-mail til info@ballettens-venner.dk