

Ballettens Venners Applauspris på 20.000,- kr. ”tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, lysdesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampelyset.

Applausprisen kan gives på en konkret foranledning, f.eks. efter en specifik danseforestilling, men også som udtryk for en generel påskønnelse.”

Modtageren af *Ballettens Venners Applauspris* 2018, Palle Granhøj, er både danser, koreograf og kunstnerisk leder af Granhøj Dans.

En autodidakt kunstner med rødder i Vendsyssel, og som gang på gang har begejstret og overrasket publikum både herhjemme og i udlandet med sine fantasifulde, musikalske og ofte meget humoristiske danseforestillinger.

Det var, da du som ung kom til Aarhus for at uddanne dig til sygeplejerske, du fik interessen vakt for moderne dans. Hjulpet godt på vej af instruktører fra gymnastikkens verden dansede du nogle år med Marie Brolin-Tanis Danseteater i Aarhus og fandt endvidere inspiration hos danser/koreografer som Eske Holm og Stephen Fant.

Du grundlagde Granhøj Dans i Aarhus i 1989 og debuterede som koreograf i 1990. Siden er det blevet til 36 værker, og du har lige nu to nye værker i støbeskeen.

Et kodeord til dine mange succesrige forestillinger er obstruktionsteknik. En teknik, der omformulerer et givent udtryk eller en bevægelse ved hjælp af forskellige forhindringer.

Men ud over din konsekvente brug af obstruktion har du også en evne til at samle interessante og meget personlige dansere og musikere i dit kompagni. Og så formår du at lave forestillinger, der kommunikerer med et bredt publikum.

Flere af dine værker har været opført over 100 gange, hvilket må sige at være et særsyn i den moderne danseverden.

Med Granhøj Dans har du vundet ikke mindre end tre Reumert-priser i kategorien Årets Danseforestilling, nemlig med "Headbreak" i 2001, "Men&Mahler" i 2013 og "Rite of Spring Extended" i 2014.

Yderligere har du været nomineret to gange med henholdsvis "W[doubleyou] – Underotow" i 2009 og Leonard Cohen-forestillingen "Dance me to the end on/off love" i 2010. Og ja, du kan godt lide at give dine værker finurlige titler.

Granhøj Dans fik for første gang egen scene, da kompagniet i 2001 rykkede ind i MBT Danseteater på Brobjergskolen i Aarhus, som samtidig skiftede navn til Gran teater for dans.

I 2008 rykkede Granhøj Dans videre til det tidligere Missionshus Carmel i Klosterport i centrum af Aarhus.

Men sidste år indstillede du dine aktiviteter i den jyske hovedstad. For efter 27 år som flagskib for scenekunsten i Aarhus kunne Granhøj Dans stadigvæk ikke få garanti for mere end en étårs-bevillinger fra kommunen.

Du har kæmpet mange kampe. Men du opgav ikke dansen.

"Hvis man bare smækker døren hårdt nok, så er der mindst to andre, der åbner sig," sagde du optimistisk, da du forlod Aarhus.

Og flere danske teatre ville gerne åbne dørene for dig og Granhøj Dans.

Nu har du base i Aalborg hos Teater Nordkraft, og du samarbejder lige nu med Nordisk Teaterlaboratorium hos Odin Teatret i Holstebro og har også gode samarbejdspartnere i udlandet.

Gennem snart 30 år har du været en af de mest vedholdende kreative kræfter inden for den moderne dans herhjemme.

Det er med stor glæde vi i dag tildeler dig Ballettens Venners Applauspris 2018.

På bestyrelsens vegne,
Hanne Outzen, formand for Ballettens Venner
Den 2. oktober 2018.

NB! *Ballettens Venners Applauspris* kan ikke søges og er dermed ikke skattepligtig.