

***Ballettens Venners Hæderspris*** på 30.000,- kr. ”tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde.

Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark.

*Hædersprisen* er således Ballettens Venners mest ærefulde anerkendelse af et uundværligt, personligt danseengagement.”

Modtageren af Ballettens Venners Hæderspris 2018 er tidligere solodanser og karakterdanser, Flemming Ryberg, der gennem et langt teaterliv har været en helt central danser i Den Kgl. Ballet.

Som Erik Aschengreen skrev i programmet til din afskedsforestilling i 2011: “Menneskelig indsigt og teknisk elegance har karakteriseret Flemming Rybergs lykkelige karriere.”

Du blev optaget på Det Kgl. Teaters Balletskole som 12-årig, blev aspirant i 1957, korpsdanser I 1959 og solodanser I 1966.

Da du i 2007 fejrede 50-års jubilæum var det som limonadehandleren Peppo I “Napoli”. Og du stoppede først I Den Kgl. Ballet som 70-årig, og dansede selvfølgelig også af i en Bournonville-ballet, nemlig i rollen som balletmesteren i “Konservatoriet”.

For Bournonvilles balletter har med deres mange forskellige karakterer været kernen i din lange karriere. Og ligesom balletmesteren i “Konservatoriet” har du selv givet Bournonville-traditionen videre til de næste generationer.

Som ung danser med udpræget sans for Bournonville-stilen var James i “Sylfiden” en af dine store glansroller. I løbet af 11 år dansede du James med syv forskellige Sylfider inklusive din storesøster, første solodanserinde Kirsten Simone. Sammen med både din søster og andre ballerinaer var du også en elegant danseur noble i store balletter som “Nøddeknækkeren”, “Svanesøen” og “Giselle”.

Men du havde også sans for det sjove og sprælske. Det så man rigtigt, da du midt i 1960'erne dansede den frække Joker i John Crankos "Jeu de Cartes". Men talentet spændte vidt - lige fra læreren i "Enetime" og poeten i "Søvnæggersken" til titelpartiet i "Petrusjka" og soloherre i "Etudes".

Du er i den grad mimekunstens mester, som du har vist det i utallige roller lige fra heksen i "Sylfiden" til gadesangeren i "Napoli" og den uheldige frier Gamasche i "Don Quixote".

Fra 1994-2000 var du balletmester på Pantomimeteatret, hvortil du skabte flere værker. Og du har også lavet koreografi til operetter og musicals og til en række operaer på Det Kgl. Teater.

Både på Det Kgl. Teater og rundt om i verden har du undervist og iscenesat Bournonvilles balletter.

Sammen med Toni Lander og Bruce Marks rekonstruerede og iscenesatte du i 1985 den forsvundne Bournonville-ballet "Abdallah", først i Salt Lake City og året efter på Det Kgl. Teater. En stor bedrift.

Og du var medinstruktør af Bournonville Skolerne på Det Kgl. Teaters fremragende DVD fra 2005.

Efter du stoppede på Det Kgl. Teater, fortsatte du i flere år med at undervise på Bournonville-sommerseminarer i både Frankrig og Italien for en ny generation af lærere fra Den Kgl. Ballet.

Du er i den grad en kunstner, der har været trofast mod de smukkeste idealer i den danske ballettradition. Med stor glæde og taknemmelighed for alt hvad du har givet os og balletten, tildeler vi dig Ballettens Venners Hæderspris 2018.

På bestyrelsens vegne,  
Hanne Outzen  
Formand for Ballettens Venner  
Den 2. oktober 2018.

NB! *Ballettens Venners Hæderspris* kan ikke søges og er dermed ikke skattepligtig.