

# BALLETTENS VENNER



Kizzy Matiakis og Gregory Dean, *Blixen*

Foto: Henrik Stenberg, Det Kgl. Teater

**Nyhedsbrev nr. 69**  
**december 2019**



## ***Kære medlemmer!***

Vi nærmer os årsskiftet, og det er tid at annoncere vinterens og forårets arrangementer her på de følgende sider.

Vi indleder det nye år med gensyn med *Napoli*, når Erik Aschengreen og Claus Dohn til januar præsenterer det første færdige masterbånd fra Bournonville Festivalen i 2005 – en del af det store dokumentationsprojekt, som Ballettens Venner har været med til at støtte.

Vi skal til åbne prøver, overvære træningstimer med både balletkompagniet og aspiranterne på Det Kongelige Teater – og også selv prøve en træningstime – og vi skal mødes med balletmester Nikolaj Hübbe og samles til en aften om Tjajkovskij.

Desuden kan vi annoncere tilbud fra Tivoli Balletteater, Dansk Danseteater og Aaben Dans. - Og som noget *helt* særligt markerer vi den første dag i marts, at Ballettens Venner har rundet 70 år som samlingssted for balletentusiaster i Danmark!

I oktober drog en gruppe medlemmer afsted til Tbilisi for at opleve genopsætningen af August Bournonvilles ballet *Fra Sibirien til Moskow* i Dinna Bjørns, Frank Andersens, Eva Kloborgs, og Anne Marie Vessel Schlüters rekonstruktion. Det blev en stor oplevelse for alle deltagerne. Nu mødes vi til april med Dinna Bjørn og Frank Andersen, som viser os en filmoptagelse af værket og fortæller om arbejdet bag.

Der står atter rejseplaner på programmet – til *Hamburger Ballett-Tage* i juni, hvor der danses et vældig godt program. Vi bringer rejseplanen og alle nødvendige oplysninger vedr. tilmelding m.v. her i bladet.

Traditionen tro uddelte vi på generalforsamlingen i oktober Ballettens Venners Hæderspris og Applauspris. I år kunne vor protektor HKH Prinsesse Benedikte overrække Hædersprisen til fhv. solodanser, viceballetmester, balletmester, instruktør og balletpædagog Johnny Eliassen og Applausprisen til danser, koreograf, pædagog og kunstnerisk leder Marie Brolin-Tani. Motiveringerne, der blev læst op af undertegnede, gengives her i bladet – ligesom vi bringer referatet af selve generalforsamlingen.

I skrivende stund har vi stadig julearrangementet til gode med Linda Hindberg som gæst, og tilbage er kun at ønske alle en glædelig jul og et godt og lyst nyt år.

På bestyrelsens vegne

Hanne Outzen

## KOMMENDE ARRANGEMENTER

**Deltagelse i arrangementerne er gratis.**

### **Tilmelding til arrangementerne forudsætter medlemskab af Ballettens Venner**

Bestyrelsen tillader sig at knytte et par uddybende kommentarer til ovennævnte om adgang til Ballettens Venners arrangementer:

Der er som nævnt gratis adgang til alle arrangementer, der er annonceret i Nyhedsbrevet. Adgang forudsætter medlemskab af foreningen, og man skal tilmelde sig. (Der kræves dog ikke tilmelding til åbne prøver på Det Kongelige Teater).

Til de arrangementer, der gentages, f.eks. overværelse af balletkorpsets træning, aspiranternes træning m.fl., beder bestyrelsen om, at hvert medlem kun tilmelder sig ét af arrangementerne, ligesom hvert medlem kun har adgang til den ene af to åbne prøver på samme ballet.

Hvad angår de arrangementer, der foregår bag scenen på Det Kongelige Teater med adgang gennem Vagten i August Bournonvilles Passage 8, eller fra Vognporten ved siden af Vagten, er det fra Teatrets side et krav, at de tilmeldte medlemmer går samlet op – og efter afslutningen samlet tilbage til Vagten/Vognporten.

For at opretholde det gode forhold mellem Det Kongelige Teater og Ballettens Venner bedes medlemmerne altid efterkomme anvisninger fra Teatrets personale og fra tilstedeværende bestyrelsesrepræsentanter, hvis instruktioner er baseret på krav fra Teatrets side.

### **Tilmelding til arrangementer**

Man kan tilmelde sig de forskellige arrangementer på tre måder:

- Som hidtil kan man tilmelde sig ved pr. post at indsende den kupon, der er midt i nyhedsbrevet.
- Ønsker man at tilmelde sig pr. mail, skal det fremover ske ved at benytte den nye adresse [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) – De, der tager sig af tilmeldinger, får disse mails, og du vil modtage et autosvar, hvor det vil fremgå, at tilmeldingen behandles indenfor 7 dage.
- Naturligvis er det hurtigst selv at tilmelde sig arrangementerne på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk)

For at så mange som muligt efterhånden selv kan tilmelde sig via hjemmesiden, vil **Benedikte Paaske** fra bestyrelsen inden de to åbne prøver i april på *Come Fly Away* på Det Kongelige Teater, Gl. Scene, (se s. 9) og inden den anden åbne prøve i maj på *Et Folkesagn* på Operaen (se s. 9) være i forhallen, så I kan komme forbi og få vejledning i, hvordan man gør. Det er nemlig meget enkelt, når man har prøvet det et par gange.

**Så kom og få et lille kursus – Benedikte sidder klar:**

**Tirsdag d. 21. april kl. 10 – 11** i forhallen på Gl. Scene inden åben prøve på *Come Fly Away*

**Onsdag d. 22. april kl. 10 – 11** i forhallen på Gl. Scene inden åben prøve på *Come Fly Away*

**Tirsdag d. 19. maj kl. 10 – 11** i forhallen på Operaen inden den åbne prøve på *Et Folkesagn*

## Aaben Dans tilbyder Ballettens Venner særpris til *MELLEM SANSERNE*

Tag med på sansetur i vinterskoven med koreograf **Thomas Eisenhardt**, kunstnerisk leder af Aaben Dans.

Hvert møde med naturen er en mulighed for en dyb oplevelse af tilstedeværelse. På sanseturen giver vi os hen til skovens fysiske og æstetiske overvæld og forbinder os til det, vi møder gennem 8 sanser.

Sanserne er broen mellem vores bevidsthed og omgivelserne. Vi er ikke kun henvist til de fem traditionelle: syns-, høre-, smags-, lugte- og følesansen. Definitionen af en sans er både et kulturelt, biologisk og videnskabeligt område. Men sansningen vil altid lede os tilbage til nuet og til vores tilstedeværelse i verden. Undervejs på turen vil deltagerens opmærksomhed blive ført igennem otte forskellige sanser – og rummet mellem dem. Thomas Eisenhardt, der til daglig er kunstnerisk leder af egnsteatret Aaben Dans, guider turene. Gennem konkrete øvelser og instruktioner fokuserer og skærper han deltagerens sansning undervejs. Læs mere om sanseturen på [aabendans.dk](http://aabendans.dk).

**Tid og sted:** Søndag d. 19. januar kl. 9.30-12.00 i Boserup Skov i Roskilde.

**Mødested:** Parkeringspladsen v. Kattinge Værk, Boserupvej 150, Roskilde.

**Særpris:** Ballettens Venner tilbydes en særpris på 125 kr. pr person (normalpris er 165 kr.)

**BILLETTER reserveres på mail:** [billet@aabendans.dk](mailto:billet@aabendans.dk) – skriv navn, antal billetter og at I kommer fra Ballettens Venner. Deadline for tilmelding og betaling er mandag d. 6. januar.

### Gensyn med *Napoli*

Den tredje Bournonville Festival i 2005 var en stor succes med international bevågenhed omkring Bournonville traditionen. Alle forestillinger blev optaget med tre kameraer, og det har længe været et ønske at få dette materiale bearbejdet.

Ballettens Venner har støttet projektet, og nu foreligger det første resultat: et masterbånd med **August Bournonvilles *Napoli***.

Det er tidligere tonemester ved Det Kongelige Teater **Claus Dohn**, der har stået for redaktionen. **Erik Aschengreen** har været konsulent undervejs.

Ved denne aften i Ballettens Venner fortæller Claus Dohn og Erik Aschengreen om arbejdet og viser hele *Napoli*. Femten år efter festivalen er disse optagelser af stor ballethistorisk værdi.

Vi skal gense Bournonvilles hovedværk med **Tina Højlund** og **Thomas Lund** som Teresina og Gennaro.

I karakterrollerne bliver der gensyn med **Jette Buchwald**, **Flemming Ryberg**, **Kenn Hauge** og **Poul Erik Hesselkilde**. **Niels Balle** er Golfo, og i tredjeaktens danse brillerer blandt andre **Gudrun Bojesen**, **Caroline Cavallo**, **Gitte Lindstrøm**, **Femke Mølbach Slot**, **Izabela Sokolowska**, **Mads Blangstrup**, **Tim Matiakis**, **Andrew Bowman** og **Morten Eggert**.

**Tid og sted:** Fredag d. 31. januar kl. 19.30 i Kulturhuset Indre By, Charlotte Ammundsens Plads 3, 1359 København K.

**Tilmelding:** Senest d. 26. januar på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) – eller ved at benytte kuponen s. 31, **som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.**

**Trafikforbindelser:** Nørreport Station, hvor også busserne nr. 14, 42, 184, 185 og 150S har stoppested.

Fra Nørreport Station/Israels Plads er der 10 minutters gang f.eks. ad Ahlefeldtsgade, der munder ud i Charlotte Ammundsens Plads. Nærmeste parkeringshus er under Israels Plads.

**NB! Eventuelle spørgsmål** vedr. arrangementet bedes rettet til Hanne Outzen på tlf. 45 85 15 80/21 94 68 91 – eller pr. mail til [info@ballettens-venner.dk](mailto:info@ballettens-venner.dk) - **ikke til Kulturhuset, som vi udelukkende lejer salen af.**

## En aften med Nikolaj Hübbe

Vi skal mødes med **Nikolaj Hübbe**, der i en samtale med **Vibeke Wern** fortæller om sine mange år med balletten i ind- og udland som danser og nu som balletmester og koreograf ved Den Kongelige Ballet.



Nikolaj Hübbe og Jon Axel Fransson, Kgl. Teater, Foto: Christian Als

Nikolaj Hübbe kom på Det Kongelige Teaters Balletskole i 1978, og i 1986 blev han engageret som korpsdanser ved Den Kongelige Ballet. Solodansertitlen fulgte i 1988.

Nikolaj Hübbe har gennemdanset et stort repertoire på Det Kongelige Teater: Bl.a. James i *Sylfiden*, Gennaro i *Napoli*, Carelis i *Kermessen Brügge*, Albrecht i *Giselle*, Romeo i *Romeo og Julie*, Struensee i *Caroline Mathilde* og titelrollen i *Onegin*.

I årene 1992-2008 var Nikolaj Hübbe solodanser ved New York City Ballet, hvor han dansede en lang række hovedpartier i bl.a. **George Balanchine**'s balletter: *Agon*, *Apollon*, *Concerto Barocco*, *Jewels*, *Stravinsky Violin Concerto*, og *Nøddeknækkeren* m.fl.

Nikolaj Hübbe har været balletmester ved Den Kongelige Ballet siden 2008. Han har skabt en ny version af *Sylfiden* og sammen med **Sorella Englund** nye versioner af bl.a. *Napoli* og *Et Folkesagn*.

**Tid og sted:** Tirsdag d. 25. februar kl. 19.30 i festsalen på Falkonergårdens Gymnasium, Sønderjyllands Allé 25, 2000 Frederiksberg.

**Tilmelding:** Senest d. 20. februar på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) - eller ved at benytte kuponen s. 31, **som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.**

**Trafikforbindelser:** Bus nr. 9A fra f.eks. Københavns Hovedbanegård (i retning mod Glostrup) går lige til døren. Kommer man med tog/metro, kan man køre til Vanløse Station og der stige på bus nr. 9A (i retning mod Operaen).

**Parkering:** Der er 2 timers gratis parkering i gaderne omkring Falkonergårdens Gymnasium, men derefter kræves parkeringsafgift.

- Se også Frederiksberg Kommunes hjemmeside [frederiksberg.dk](http://frederiksberg.dk)

**OBS!** Der er også mulighed for at parkere i gymnasiets skolegård, som har indkørsel fra A. D. Jørgensens Vej. Der er plads til ca. tredive biler i skolegården.

## En eftermiddag i historiens tegn

I anledning af at Ballettens Venner i 2019 har kunnet fejre 70-års fødselsdag som samlingssted for balletentusiaster i Danmark, er emnet for dette arrangement en fortælling om foreningens baggrund og historie fra 1949 til i dag.



Ballettens Venner har baggrund i to selvstændige foreninger: Den Danske Balletklub (1949 – 2002) og Den Kongelige Ballets Venner (1992 – 2002). Medlemmer af Ballettens Venner, der selv har været med fra starten af de to foreninger, vil fortælle om højdepunkter og oplevelser fra rejser, fester og møder med spændende gæster. **Tove Køie** og **Solveig Bressendorff** fortæller om Den Danske Balletklub. **Erik Aschengreen** og **Lis Augustinus** fortæller om Den Kongelige Ballets Venner, og **Hanne Outzen** fører historien op til i dag ved at fortælle om sine år som formand først for Den Danske Balletklub og derefter for Ballettens Venner.

Da det ikke er hver dag, Ballettens Venner holder jubilæum, vil bestyrelsen sørge for lidt snack og bobler.

**Tid og sted:** Søndag d. 1. marts kl. 15.00 i festsalen på Falkonergårdens Gymnasium, Sønderjyllands Allé 25, 2000 Frederiksberg.

**Tilmelding:** Senest d. 21. februar på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) - eller ved at benytte kuponen s. 31, **som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.**

**Trafikforbindelser:** Se ovenfor.

**Parkering:** Da det er søndag, er der gratis parkering i gaderne omkring Falkonergårdens Gymnasium.

**OBS!** Der er også mulighed for at parkere i gymnasiets skolegård, som har indkørsel fra A. D. Jørgensens Vej. Der er plads til ca. tredive biler i skolegården.

### **Dansk Danseteater inviterer til åben prøve på *Last Dances***

Den amerikanske Generator-koreograf **Rachel Tess** åbner dørene til en snak om og prøve på hendes første værk for kompagniet. Her konfronteres publikum med deres konventioner og rutiner for samvær i det offentlige rum.

*Last Dances* er iscenesat som "den sidste dans danserne nogensinde kommer til at danse" og udfolder sig som en udforskning af hver enkelt dansers individuelle følsomhed og dansepraksis. Rachel Tess ønsker at skabe et intimt rum, der hvor vi ikke altid bliver tilbudt det. Med *Last Dances* forsøger hun at udfordre publikums konventioner og rutiner, når de besøger et museum eller et kunstgalleri, hvor de ellers måske blot ville være tilbøjelige til at browse og passere hurtigt igennem. Publikum vil kunne opleve både soli af enkelte dansere, men også et overvældende virvar af bevægelse og koreografi, når danserne sammen transformerer rummet. Dansk Danseteaters flerårige satsning GENERATOR er et program, hvor en eller flere fremadstormende koreografer får mulighed for at skabe samtidsværker i samarbejde med kompagniets dansere.

**Tid og sted:** Tirsdag d. 3. marts kl. 16.00-17.00 i en prøvesal i Operaen.

#### **Indgang kl. 15.45**

Indgang sker via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10 – vi bliver hentet og går samlet ind.

**Tilmelding:** senest d. 28. februar på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) eller ved at benytte kuponen side 31, **som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.**

**Trafikforbindelser:** Se annoncering af åben prøve på *Et Folkesagn* s. 9.

## Overværelse af træningstimer på Det Kongelige Teater: Balletkompagniets morgentræning

Lørdag d. 15. februar kl. 10.00-11.30 (Tilmelding senest d. 10. februar)

Lørdag d. 21. marts kl. 10.00-11.30 (Tilmelding senest d. 16. marts)

Lørdag d. 18. april kl. 10.00-11.30 (Tilmelding senest d. 13. april)

### Tilmelding

på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) - eller ved at benytte kuponen s. 31, som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.

**Mødetid** i Vagtmesterlogen Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) senest kl. 9.40, hvorefter vi ifølge aftale med Teatret går samlet op til salen.

**OBS!** Vi kan max. være 45 tilskuere til hver træningstime.



## Overværelse af træningstimer på Det Kongelige Teater: Aspiranternes træning

Fredag d. 7. februar kl. 15.00-16.45 - ved Linda Hindberg (Tilmelding senest d. 2. februar)

Onsdag d. 11. marts kl. 17.00-18.30 - ved Linda Hindberg (Tilmelding senest d. 6. marts)

Tirsdag d. 26. maj kl. 17.00-18.30 - ved Linda Hindberg (Tilmelding senest d. 21. maj)

### Tilmelding

på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) - eller ved at benytte kuponen s.31, som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.

**Mødetid:** i Vagtmesterlogen Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage) senest 20 minutter før træningen begynder, hvorefter vi ifølge aftale med Teatret går samlet op til salen.

**OBS!** Vi kan max. være 50 tilskuere til hver træningstime.





*Come Fly Away*, Kgl. Teater 2013, Foto: Henrik Stenberg – *Et Folkesagn*, Kgl. Teater 2014 Foto: Per Morten Abrahamsen

## Åbne prøver på Det Kongelige Teater

### *Come Fly Away* Og *Et Folkesagn*

Det Kongelige Teater inviterer Ballettens Venner til åbne prøver på:

***Come Fly Away*** af **Twyla Tharp** med **Frank Sinatras** sange arrangeret af **Dave Pierce**. **Chris Minh Doky** dirigerer sit Bigband. Scenografi af **James Youmans** og kostumer af **Norma Kamali**.

Og

***Et Folkesagn*** med koreografi af **Sorella Englund** og **Nikolaj Hübbe** efter **August Bournonville**. Musik af **Niels W. Gade** og **J.P.E. Hartmann**. Scenografi og kostumer af **Mia Stensgaard**.

#### ***Come Fly Away* på Gamle Scene**

Tirsdag d. 21. april kl. 12.00-16.00

Onsdag d. 22. april kl. 12.00-16.00

#### ***Et Folkesagn* på Operaen, Store Scene**

Mandag d. 18. maj kl. 12.00-16.00

Tirsdag d. 19. maj kl. 12.00-15.30

**Trafikforbindelser til Operaen:** Metroen kører fra Nørreport St. til Christianshavn St., herfra bus nr. 2A mod Refshaleøen. Står man af ved Gallionsvej, er der ca. 400 meters gang til

Operaen. Man kan også benytte Havnebussen linje 992, der sejler fra Skuespilhuset og direkte til Operaen.

**Tilmelding til de åbne prøver er ikke nødvendig. Man møder bare op på den ønskede dag.**

**OBS! For alle åbne prøver gælder det ifølge aftale med Teatret:**

- at der er adgang fra Kongens Nytorv, hvis prøven finder sted på Gamle Scene
- at vi mødes i foyeren senest en halv time før prøvens start
- at Teatrets personale orienterer os om, hvor i salen vi må sidde
- at overtøj og store tasker **skal** anbringes i garderoberne og ikke medbringes i salen
- at dørene til tilskuerpladserne åbnes ca. et kvarter inden prøvens start
- at der ikke må fotograferes eller optages video og lyd
- at mobiltelefoner holdes slukkede under overværelser af åbne prøver
- at der ikke må spises på tilskuerpladserne
- at vi skal være stille, også når der bliver stoppet midt i prøven, eller hvis tæppet går ned
- Husk at danserne og musikerne er på arbejde på scenen og i orkestergraven

**Et hjertesuk fra bestyrelsen: Undlad venligst at spærre pladser til andre – hverken i køen i forhallen eller inde i salen - hvis man ikke er ankommet sammen.**

**Ved forvarslet aflysning sendes en mail til alle medlemmer med kendt mailadresse.**

## **En aften med Dinna Bjørn og Frank Andersen og *Fra Sibirien til Moskow***

I oktober 2009 så **August Bournonvilles** sidste ballet *Fra Sibirien til Moskow* dagens lys igen over 100 år efter den sidste opførelse i København! Denne begivenhed fandt sted i Georgiens hovedstad Tbilisi med Den Georgiske Statsballet. Teamet bag opsætningen bestod af **Frank Andersen, Dinna Bjørn, Eva Kloborg og Anne Marie Vessel Schlüter**, og rekonstruktionen af værket var baseret på Bournonvilles egne håndskrevne notationer fra 1876, som Dinna havde arvet efter sin far **Niels Bjørn Larsen**.

Balletten fik kun tre opførelser, for så skulle teatret i Tbilisi nemlig renoveres. Dette var planlagt til at skulle gøres på tre år, men det kom til at vare i otte år! Så først nu er kompagniet omsider tilbage på deres teater, og i oktober 2019 – ti år senere – var der repremiere på *Fra Sibirien til Moskow*, der denne gang fik titlen *Nathalie* (som egentlig var Bournonvilles egen oprindelige titel til værket: *Nathalie* eller *De Forviste*) – En repremiere, som en gruppe medlemmer af Ballettens Venner var rejst afsted for at opleve.

Det blev en spændende udfordring for Dinna Bjørn, Frank Andersen og Eva Kloborg at skulle genopsætte en ballet, som de aldrig selv har danset i! Det skal vi høre om denne aften, hvor Dinna Bjørn og Frank Andersen selvfølgelig også vil fortælle om hele baggrunden for rekonstruktionen og om, hvilke ændringer der blev gjort denne gang og hvorfor. De vil også fortælle lidt om danserne, der udfører de forskellige roller i balletten, og om hvordan det er at arbejde i Georgien.



Siden 2009 har teamet også rekonstrueret August Bournonvilles ballet *Pontemolle* i Stockholm og kan fortælle om, hvordan erfaringerne fra *Fra Sibirien til Moskow* spillede ind på, hvordan de greb næste rekonstruktion an. - Og måske vil de også røbe lidt om deres eventuelle planer om nye rekonstruktioner i fremtiden!

Til sidst bliver hele opsætningen af *Fra Sibirien til Moskow* 2019 vist fra DVD på stor skærm med løbende kommentarer fra Dinna og Frank.

**Tid og sted:** Mandag d. 27. april kl. 19.30 i festsalen på Falkonergårdens Gymnasium, Sønderjyllands Allé 25, 2000 Frederiksberg.

**Tilmelding:** Senest d. 22. april på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) - eller ved at benytte kuponen s.31, **som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.**

**Trafikforbindelser:** Bus nr. 9A fra f.eks. Københavns Hovedbanegård (i retning mod Glostrup) går lige til døren. Kommer man med tog/metro, kan man køre til Vanløse Station og der stige på bus nr. 9A (i retning mod Operaen).

**Parkering:** Der er 2 timers gratis parkering i gaderne omkring Falkonergårdens Gymnasium, men derefter kræves parkeringsafgift.

- Se også Frederiksberg Kommunes hjemmeside [frederiksberg.dk](http://frederiksberg.dk)

**OBS!** Der er også mulighed for at parkere i gymnasiets skolegård, som har indkørsel fra A.D. Jørgensens Vej. Der er plads til ca. tredive biler i skolegården.

### Prøv en træningstime

Ballettens Venner har tradition for at afholde en træningstime på Det Kongelige Teater hvert år, hvor medlemmerne selv får mulighed for at prøve kræfter ved barren og fornemme dansen på egen krop måske for første gang.

Erfaringen viser, at der dog også melder sig medlemmer, som er øvede. Derfor arrangerer vi denne gang to træningstimer: En for begyndere/evt. let øvede, og en for øvede. Der kræves hverken tutu eller tåspidssko for at være med. Tag blot noget tøj på, der er til at bevæge sig i – bukser, træningstøj eller lignende og bløde sko eller strømpesokker. Der er desværre ikke adgang til badefaciliteter efter timerne.

**Mødetid og -sted:**

Lørdag d. 2. maj: Træningstime for øvede v. **Carolina Praetorius**.

Lørdag d. 16. maj: Træningstime for begyndere/evt. let øvede v. **Erling Eliasson**.

**Vi mødes kl. 9.30** foran Vognporten i Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage), så der er tid til omklædning, inden træningstimerne begynder kl. 10.00.

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen.

Træningstimerne slutter kl. 11.30.

**Tilmelding:**

Til lørdag d. 2. maj: senest d. 27. april

Til lørdag d. 16. maj: senest d. 11. maj

på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) - eller ved at benytte kuponen s. 31, **som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.**

**OBS!** Der kan max. være 40 deltagere i salen til hver træningstime.

## **Tivoli Balletteater inviterer til foredrag samt prøve på *Harlekin fristet af gratierne***

Først vil karakterdanser **Tommy Edwardsen** fortælle om mimetraditionen, som vedligeholdes og holdes levende på Pantomimeteatret i Tivoli. Tommy var balletbarn på Det Kongelige Teater, og til sommer har han været tilknyttet Pantomimeteatret i 44 år som danser og karakterdanser.

Efter en kort pause får vi lov til at overvære en prøve på *Harlekin fristet af gratierne*.

**Tid og sted:** Lørdag d. 9. maj kl. 10.30-12.30 i Tivoli.

**Indgang kl. 10.15**

Indgang sker via køreporten Tietgensgade 10, København K – vi bliver hentet og går samlet ind.

**Tilmelding:** Senest d. 4. maj på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) - eller ved at benytte kuponen side 31, **som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.**



## En aften om Tjajkovskij

ved Erling Eliasson, tidligere danser ved Den kgl. Ballet

**P.I. Tjajkovskij** er især kendt og elsket for sine balletter, operaer og koncerter, men han komponerede også i mange andre genrer. Bredden og mangfoldigheden i hans kompositioner spejler på sin vis den sammensatte og fascinerende personlighed, Tjajkovskij også var - filantropisk og generøs, misantropisk og sky, højt begavet og barnlig naiv, alt på én og



samme gang. Meget er sagt og skrevet om Tjajkovskij, og der knytter sig mange myter til hans liv, men sandheden er som regel den mest interessante. Via breve, korrespondancer, dagbøger og selvfølgelig hans komponistgerning fortæller Erling Eliasson om komponistens liv og virke. Og mon ikke vi også kommer ind på det at danse til Tjajkovskij?

**Tid og sted:** Tirsdag d. 2. juni kl. 19.30 i Bibliotekssalen på Frederiksberg Hovedbibliotek. Der er adgang fra Solbjergvej 23, Frederiksberg.

**Tilmelding:** Senest d. 28. maj på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til: [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) - eller ved at benytte kuponen s. 31, **som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.**

**Trafikforbindelser:** Metroen kører næsten lige til døren. Man skal blot stå af på Metrostation Frederiksberg.

**Der er gode parkeringsmuligheder** i parkeringskælderen under Frederiksberg Gymnasium på Falkoner Plads lige over for biblioteket.

## Service meddelelse

**Tivoli Balletteater** holder åben prøve på *Askepot* på Pantomimeteatret **onsdag d. 10. juni** kl. 13.30. *Askepot* har premiere d. 13. juni. Dette er **IKKE** et særarrangement for Ballettens Venner, og der skal betales entré til Tivoli.

### **Tivoli Balletteater inviterer til træning og/eller prøve på *Bournonville Aften***

Først er vi inviteret til at overvære kompagniets morgentræning, og efter en kort pause vil balletmester **Peter Bo Bendixen** introducere *Bournonville Aften*, som vi derefter får lov til at se en prøve på.

**Tid og sted:** Lørdag d. 20. juni kl. 9.45-11.15 og 11.30-13.00 i Tivoli.

**Overværelse af træning og prøve – indgang kl. 9.30**

**Overværelse kun af prøve – indgang kl. 11.15**

Indgang sker via køreporten Tietgensgade 10, København K – vi bliver hentet og går samlet ind.

**Tilmelding:** Senest d. 15. juni på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) - eller ved at benytte kuponen side 31, **som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.**

### **Tivoli Balletteater inviterer til træning og/eller prøve på *Accordion Stories***

Først er vi inviteret til at overvære kompagniets morgentræning, og efter en kort pause vil koreograf **Tim Rushton** introducere *Accordion Stories*, som vi derefter får lov til at se en prøve på.

**Tid og sted:** Lørdag d. 25. juli kl. 9.45-11.15 og 11.30-13.00 i Tivoli.

**Overværelse af træning og prøve – indgang kl. 9.30**

**Overværelse kun af prøve – indgang kl. 11.15**

Indgang sker via køreporten Tietgensgade 10, København K – vi bliver hentet og går samlet ind.

**Tilmelding:** Senest d. 20. juli på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk) eller pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) - eller ved at benytte kuponen side 31, **som skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen.**

## Balletrejse til Hamburger Ballett-Tage d. 15. – d. 21. juni 2020

Endnu en gang drager vi til *Hamburger Ballett-Tage* – den festival eller balletkavalkade, som **John Neumeier** hvert år afrunder balletsæsonen med på *Hamburgische Staatsoper*. Der bliver tale om en busrejse i samarbejde med Peter Paulsen fra **Vitus Rejser**, hvor vi råder over egen bus med vores gode, trofaste chauffør Niels Jørgen Johansen ved rattet. Vi kører i en 4-stjernet bus med alle moderne bekvemmeligheder, toilet o.s.v. - Og som altid brygger vi kaffe og te undervejs, ligesom der er mulighed for at købe kolde drikkevarer fra vort minikøkken.

Foruden seks balletforestillinger, diverse sightseeing og mulighed for besøg i *Ballettzentrum*, hvor Hamburg Balletten, balletskolen og balletkostskolen har til huse, bliver der også tid til museumsbesøg og til shopping i det indkøbsmekka, som Hamburg også er. Hamburg er rig på museer. *Museum für Kunst und Gewerbe* med den berømte *art nouveau-samling* der blev grundlagt, da stilen var ny, kan varmt anbefales. Det kan også *Kunsthalle*, der råder over en enestående malerisamling.



*The Winter's tale*



John Neumeier

### Rejseprogrammet ser således ud:

**Mandag d. 15. juni** mødes vi ved bussen, som holder ved *Hotel Astoria* ved Københavns Hovedbanegård, så vi er klar til **afgang kl. 8.30**.

**NB!** Der tilbydes også påstigning ved Holte Station og Ølby Station.

- Se tilmeldingsskemaet s. 33 eller på [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk)

Kl. 11.45 sejler vi fra Rødby. Ankomst til Puttgarten kl. 12.30.

Forventet ankomst i Hamburg kl. 14.30.

Efter indkvartering på *Hotel Premier INN Hamburg City Centre* i Willy-Brandt-Strasse 21 er der lidt tid på egen hånd. Vi spiser middag på hotellet, inden vi skal i teatret.

**Kl. 19.00:** Balletskoleforestillingen ***Erste Schritte*** på *Hamburgische Staatsoper* præsenteret af **John Neumeier** selv. Der er tale om et sammensat program, hvor skolens elever fra de yngste til de ældste danser.

**Tirsdag d. 16. juni:** Efter morgenmaden på hotellet kører vi en orienteringstur i byen i vores egen bus og med lokal guide. Vi gør stop et par steder undervejs bl.a. i det nye havneområde. Turen slutter med frokost kl. ca. 13.00, før vi returnerer til hotellet. Herefter er der tid til egen disposition.

**Kl. 19.30:** Christopher Wheeldon's ballet *The Winter's Tale* fra 2014 efter William Shakespeare på *Hamburgische Staatsoper*.

Musik: **Joby Talbot**. Scenografi og kostumer: **Bob Crowley**.

**Onsdag d. 17. juni:** Efter morgenmaden på hotellet er der mulighed for at deltage i besøg i *Ballettzentrum*, hvor Hamburg Balletten, balletskolen og balletkostskolen har til huse. Vi ankommer kl. 10.00, får en rundvisning og overværer lidt af aspiranternes træning. Returkørsel til hotellet. Herefter er der tid til egen disposition.

**Kl. 17.00:** Middag på en restaurant nær *Hamburgische Staatsoper*.



*Bernstein Dances*

**Kl. 19.30:** John Neumeier's *Bernstein Dances* fra 1998 på *Hamburgische Staatsoper*.

Musik: **Leonard Bernstein**. Scenografi: John Neumeier - med New York fotografier af **Reinhard Wolf**. Kostumer: **Giorgio Armani**.

**Torsdag d. 18. juni:** Morgenmad på hotellet.

**Kl. 9.00-17.00:** Heldagsudflugt til **Schwerin** hvor vi besøger **Schwerin Slot**. Dels her og dels i Villa Venden i Cannes voksede Alexandrine af Mecklenburg-Schwerin op – den senere **Dronning Alexandrine af Danmark**, gift med Kong Christian X. Vi spiser også frokost her.

**Kl. 19.00:** John Neumeier's ballet *Anna Karenina* fra 2017 på *Hamburgische Staatsoper*.

Musik: **P.I. Tjajkovskij, Alfred Schnittke og Cat Stevens/Yusuf Islam**.

Scenografi og kostumer: John Neumeier.

Anna Kareninas kostumer: **AKRIS – Albert Kriemler**.



**Fredag d. 19. juni:** Morgenmad på hotellet. Derefter formiddagsbesøg i **Elbphilharmonien**, hvor vi nyder udsigten over byen og Hamburgs havn. Vi spiser frokost på Elbphilharmoniens restaurant.

Besøget i Elbphilharmonien slutter ca. kl. 13. Returkørsel til hotellet.

Herefter er der tid til egen disposition.

**Kl. 19.30:** John Neumeier's ballet **Hamlet** efter **Saxo Grammaticus** og **William Shakespeare** på *Hamburgische Staatsoper*. Under titlen *Amleth* blev balletten oprindeligt skabt til Den Kongelige Ballet i 1985, men den fik siden sin form som *Hamlet* med premiere i Hamburg i 1997.

Musik: **Michael Tippett**. Scenografi og kostumer: **Klaus Hellenstein**.

**Lørdag d. 20. juni:** Morgenmad på hotellet.

Formiddagen er til egen disposition.

**Kl. 13.00-14.00:** Sejl tur på Alstersøerne. Returkørsel til hotellet.

**Kl. 17.00:** Afslutningsmiddag på *Hamburgische Staatsoper*.

**Kl. 19.30:** John Neumeier's ballet **En Skærsommernatsdrøm** fra 1977 efter **William Shakespeare** på *Hamburgische Staatsoper*.

Musik: **Felix Mendelssohn-Bartholdy**, **György Ligeti** og traditionel lirekassemusik.

Scenografi og kostumer: **Jürgen Rose**.

**Søndag d. 21. juni:** Morgenmad på hotellet.

**Kl. 10.00** pakker vi bussen og begynder hjemrejsen.

**Kl. 13.00** gør vi ophold i **Lübeck**, hvor vi spiser frokost.

Forventet ankomst i København ca. kl. 20.30 og i Holte ca. kl. 21.00.

**Turledere:** Peter Paulsen (*Vitus Rejser*) og Hanne Outzen (Ballettens Venner).

**Priser:** For busrejsen, bus og chauffør til rådighed i 7 dage, alle skatter og afgifter, færge, transport i bussen til og fra teatret, 6 hotelovernatninger inkl. morgenmad samt et hovedmåltid hver dag (enten frokost eller middag), orienteringstur med lokal guide, heldagsudflugt til Schwerin med besøg på Schwerin Slot, besøg i Elbphilharmonien, sejl tur på Alstersøerne og gode billetter til alle de nævnte 6 forestillinger:

**I alt: 12.495,- kr.** pr. person i delt dobbeltværelse.

**Tillæg for enkeltværelse:** 1.850,- kr.

Dertil kommer et lille tillæg til fælles- og uforudsete udgifter: 125,- kr. pr. person, der opkræves via *Vitus Rejser* med den samlede rejsepris.

**Disse beløb afregnes direkte med *Vitus Rejser* efter tilmelding.**

Forts....

**OBS!** Ballettens Venner påtager sig intet ansvar m.h.t. personskader og andre eventuelle uheld på rejsen, og det påhviler den enkelte deltager at gardere sig m.h.t. rejseforsikring og afbestillingsforsikring.

*Vitus Rejser* er medlem af rejsegarantifonden.

**Skriftlig tilmelding** senest d. 20. januar på skemaet side 33, som sendes til Hanne Outzen, Centervejen 2F, 1. sal, 3230 Græsted. **Skemaet skal afsendes senest 10 dage før tilmeldingsfristen. Nøjagtigt samme oplysninger som på skemaet** kan naturligvis også sendes pr. mail til [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk)

- eller tilmeld dig på vores hjemmeside [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk).

**Efter tilmelding** modtager alle rejsedeltagere nærmere oplysninger om betaling for rejsen inkl. teaterbilletterne og tillægget for fælles- og uforudsete udgifter direkte fra *Vitus Rejser*.

**NB! Teaterbilletterne fremsendes ikke, men udleveres på rejsen.**

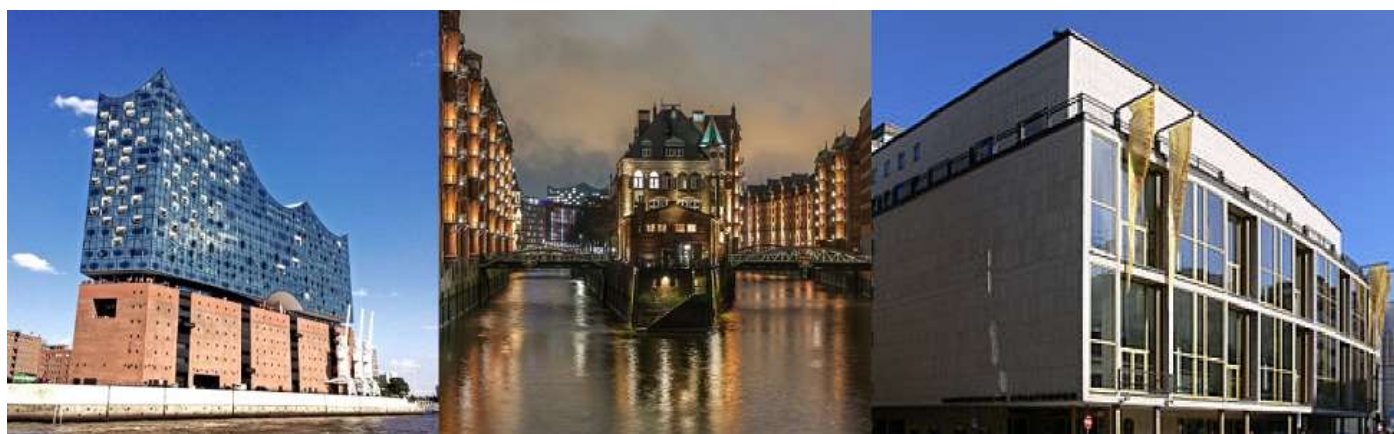
Vi råder over 70 pladser til denne tur.

**Hvis der er spørgsmål til ovenstående:**

**Ring eller mail til Hanne Outzen på**

**45 85 15 80 / 21 94 68 91**

**E-mail: [info@ballettens-venner.dk](mailto:info@ballettens-venner.dk)**



# REFERAT AF ORDINÆR GENERALFORSAMLING I BALLETTENS VENNER

**Tid:** Tirsdag d. 1. oktober 2019 kl. 17.00

**Sted:** Falkonergårdens Gymnasium

Formand Hanne Outzen bød velkommen til foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte og til de fremmødte medlemmer. Dernæst præsenterede hun bestyrelsens medlemmer.

## 1. Valg af dirigent.

På forslag fra bestyrelsen valgte generalforsamlingen advokat Michael Varming til dirigent. Han takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet i overensstemmelse med vedtægterne, og at dagsordenen ligeledes var i orden ifølge vedtægterne.

## 2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år.

Formanden aflagde beretning for sæsonen 2018/2019, hvor Ballettens Venner havde arrangeret i alt 32 arrangementer (inkl. overværelse af træningstimer og åbne prøver) samt en rejse til Berlin, München og Dresden og formidlet en række andre tilbud til medlemmerne. På den nævnte rejse havde bussen også denne gang fungeret som en glimrende foredragssal, da to af de 63 rejsedeltagere Solveig Bressendorff og Anne-Marie Elmby introducerede nogle af turens forestillinger.

Da spørgsmålet om næste rejse plejer at komme op ved generalforsamlingen, benyttede formanden anledningen til at løfte sløret for de igangværende planer for en tur til Hamburger Ballett-Tage 2020 i dagene d. 15. – d. 21. juni, hvor der danses et vældigt godt udvalg af balletter: John Neumeier's *Bernstein Dances*, *Anna Karenina*, *Hamlet* og *En Skærsommer-natsdrøm* samt Christopher Wheeldon's *Et Vintereventyr*. Derudover også en skoleforestilling med balletskolens elever præsenteret af John Neumeier selv.

Formanden fortalte, at der i den forgangne sæson var uddelt legater og anden støtte for 120.000,- kr. - som også noteret i det rundsendte regnskab. Hun kunne i år fortælle, at det første færdige masterbånd til en af forestillingerne fra Den Tredje Bournonvillefestival i 2005 nu foreligger: *Napoli* med Tina Højlund og Thomas Lund som Teresina og Gennaro. Et stykke dansk ballethistorie som Ballettens Venner som bekendt for længst har bevilget støtte til. Der ville blive arrangeret en aften i Ballettens Venner til foråret, hvor Erik Aschengreen og Claus Dohn vil fortælle om arbejdet med projektet og vise optagelsen.

Som altid takkede formanden på foreningens vegne Det Kongelige Teater for husly til kontortid og bestyrelsesmøder, for skabsplads og godt selskab. Hun understregede, at den nære kontakt til Teatret betyder meget for Ballettens Venner. Det var derfor heller ingen hemmelighed, at vi gerne ville afholde flere arrangementer i A-salen på Det Kongelige Teater. Men den er som bekendt meget optaget af Corpus' prøvearbejde og forestillinger nu, så det kniber med at finde huller i salens kalender. Det forklarer også, at bestyrelsen har været på jagt efter andre steder med plads nok. I forgangne sæson afholdtes derfor for første gang to arrangementer i Kulturhus Indre By på Charlotte Ammundsens Plads.

Formanden takkede Falkonergårdens Gymnasium for at huse os nu til generalforsamlingen. Det er netop her, at Den Kongelige Ballets Aspiranter tager HF-eksamen.

Hun takkede desuden Det Kongelige Teater – og også Tivoli Balletteater og Dansk Danseteater – for at åbne dørene for Ballettens Venner til overværelse af træningstimer og åbne prøver. Det betyder uendeligt meget for foreningen. Ingen tvivl om, at det at kigge indenfor i værkstedet, hvor kunsten bliver til – såvel ved prøvearbejdet som i prøvesalen – betyder meget for forståelsen af dansen som kunstart. Navnlig i træningssalen får man for alvor indsigt i det daglige slid bag de store øjeblikke, som danserne giver os på scenen.

Vedrørende åbne prøver understregede formanden, at en åben prøve er en **arbejdsproces** og **ikke** en færdig forestilling. Derfor ville det også kunne forekomme, at der måske danses uden kostumer, uden sminke, uden færdige dekorationer og måske uden orkesterledsagelse. Hun understregede, at det er en særlig venlig gestus fra Det Kongelige Teater til Ballettens Venner at lukke dørene op for os til åbne prøver. Derfor må og skal prøverne også afvikles på Teatrets betingelser, såsom placering i salen. Det er ikke os/Ballettens Venner, der sætter disse betingelser. Hun tilføjede, at vi heller ikke måtte forvente en færdig forestilling, når vi sidst i oktober er inviteret til overværelse af en prøve på *Snedronningen* i Tivoli. Og prøven her vil foregå i en prøvesal.

Herefter fortsatte formanden med at takke HKH Prinsesse Benedikte, der som protektor støtter foreningens arbejde.

Hun takkede også et meget trofast medlem Ole Irgens, der netop sad og optog generalforsamlingen på film, ligesom han også på eget initiativ fastholder mange andre arrangementer i foreningen til arkivbrug – og i det hele taget er vores uvurderlige hjælp, når det gælder film og teknik.

Formanden takkede også Judith og Preben Larsen, der igen i den forgangne sæson havde haft et meget stort arbejde i forbindelse med digitaliseringen og indførelsen og anvendelsen af systemet *Klubmodul*.

Tak til Preben Larsen for igen i den forgangne sæson at have været behjælpelig med nyhedsbrevets layout.

Formanden takkede også Susanne Ørskov fra Balletafdelingen, der så vidt muligt skriver referaterne af bestyrelsesmøderne og generalforsamlingerne og altid er klar til at give en hjælpende hånd.

Sidst, men ikke mindst, takkede hun foreningens store medlemsskare. Hun oplyste, at medlemstallet d.d. ligger på 1080, svarende til en nedgang på 70 medlemmer i forhold til for et år siden. Hovedårsagen til medlemsfaldet var naturlig afgang, men også alder som kan vanskeliggøre fremmøde til arrangementerne. Derudover var der en række individuelle begrundelser som f.eks. privatøkonomiske sparetiltag og kaos ved de åbne prøver. Det sidste forsøger vi at afhjælpe bedst muligt.

Siden den 1. januar 2018 havde vi fået 130 nye medlemmer, så det var en pæn tilgang, men desværre ikke nok til helt at holde medlemsniveauet, fordi 200 medlemmer har meldt sig ud. Bestyrelsen var dog fortrøstningsfuld og gør en betydelig indsats for at vække interesse for Ballettens Venner og for at hverve nye medlemmer. Bl.a. ved at fordele vore nye reklamepostkort ved diverse arrangementer og også ved at lægge dem alle vegne, hvor det kan være relevant. Desuden er Ballettens Venner blevet aktiv på de sociale medier. På Facebook havde vi ultimo september 2019 1222 følgere. Der var også netop oprettet en profil på Instagram, hvor det yngre publikum er meget aktive, og antallet af følgere stiger støt. D.v.s. interessen for Ballettens Venner er der. Formanden oplyste, at det er Carolina Prætorius, der sørger for vores synlighed på de sociale medier.

Da der ikke var bemærkninger til beretningen, erklærede dirigenten denne for godkendt.

### **3. Fremlæggelse af revideret årsregnskab til godkendelse.**

Kasserer Judith Larsen fremlagde regnskabet for 2018/19, der har ligget på hjemmesiden siden 25. august 2019. Der var også mulighed for at få udleveret et trykt eksemplar af regnskabet.

Hun nævnte bl.a., at der var en meget svag stigning i kontingentindtægter fra 2017/18 til 2018/19, derudover havde vi i regnskabsåret 2018/19 en pæn stigning i øvrige indtægter og sponsorbidrag, der dækkede over indtægter fra julelotteriet, tilbagebetaling af deltagergebyr for en elev, der blev forhindret i at deltage i Yorkshire Ballet Summerschool samt et modtaget legat fra Vibeke Rørvigs Fond. Det betød, at de samlede indtægter var 20.128 kr. større end året før.

Udgifterne (inkl. hensættelser) faldt med 147.787 kr. i forhold til året før og dækkede over et fald i udbetalte legater og støtte på 60.595 kr. Vi havde udbetalt følgende legater og støttet følgende projekter:

Hæderspris til Flemming Ryberg	30.000 kr.
Applauspris til Palle Granhøj	20.000 kr.
Ole Nørlyngs Talentpris til Emma Riis-Kofoed	15.000 kr. (ON)
Filmportræt af Erik Aschengreen	30.000 kr. (ON)
Uddannelseslegat til Mathilde Stokkebro	<u>25.000 kr. (ON)</u>
I alt	<u>120.000 kr.</u>

Der var en stigning i udgifter til arrangementer på 28.111 kr., hvilket primært skyldtes, at vi nu skal betale yderligere lokaleleje.

Der var et fald i administrationsudgifter på 22.337 kr., hvilket dækkede over mindre kontorudgifter på 8.144 kr., fordi der i regnskabsåret ikke var købt printerpatroner og lignende i større omfang.

Der var et fald i trykning af Nyhedsbrevet, fordi der i 2017/18 var udgifter til 3 Nyhedsbreve, heraf ét trykt hos den tidligere leverandør, hvor prisen var ca. dobbelt så høj, som hos den leverandør vi bruger nu.

Klubmodul havde ændret betalingsbetingelser fra årligt i forhold til tilmeldingstidspunktet, til kalenderåret, hvilket betød, at vi denne gang kun betalte licens for 7 mdr. Det betyder, at posten stiger igen i næste regnskab.

Derudover var der en engangsudgift på 5.000 kr. til juridisk bistand. Med hjælp fra et af vores medlemmer, havde vi fra advokatfirmaet NJORD fået kyndig juridisk bistand – til en absolut favørpris - til at vejlede os om foreningens forpligtelse til at indberette uddelinger af priser og anden støtte til SKAT. Der er forskellige indberetningskrav afhængig af, om vi uddeler

- Hæders- eller applauspriser, der uddeles for kunstnerisk indsats – skal ikke indberettes
- Talentprisen og andre uddelinger af rejse- og studielegater til udlandsophold – skal indberettes
- Produktionsstøtte – skal indberettes

Udgifter til generalforsamlingen steg med 31.953 kr. Selv om vi fik stillet lokalet gratis til rådighed i TIVOLI til generalforsamlingen i 2018, var serveringen og betalingen for vagter dyr, ligesom der var stigende betaling til fotograf.

Samlet resulterede det i et overskud på 35.385 kr. eller 167.915 kr. mere end året før. Regnskabet levede derfor ikke helt op til vores ambition om at uddele midler til dansen som kunstart, så vi kan bruge af formuen, i foregående regnskabsår forøgede vi derimod formuen.

De likvide beholdninger steg med 822.708 kr., primært svarende til slutudbetalingen fra Ole Nørlyng arven på 804.759 kr.

Egenkapitalen steg med 840.283 kr. igen på grund af slutudbetalingen fra Ole Nørlyng arven samt årets overskud. Hensættelserne faldt med 23.750 kr. i forbindelse med udbetalinger til støtte samt køb af Inger Damsholts bog *Viden om dans*. De resterende hensættelser vedrørte indeværende regnskabsårs prisuddelinger af Hæderspris og Applauspris samt det gamle tilsagn om støtte til redigering af Bournonville DVD'er fra Bournonville Festivalen 2005, som vi i forårssæsonen 2020 laver en medlemsaften om.

Med en egenkapital på 2.416.414 kr. er vi en meget velfunderet forening, hvilket vi ikke mindst kan takke Ole Nørlyng for.

Vores generalforsamlingsvalgte revisor Helge Ralov havde givet regnskabet det, der hedder en blank påtegning, så hermed indstillede bestyrelsen regnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

Et medlem – Vibeke Køie – bemærkede, at det var ærgerligt, at foreningen ikke havde levet op til forpligtelsen om at uddele mere, og hun opfordrede til, at vi reklamerer for støttemuligheden, så flere kan søge. Kassereren bemærkede, at det er korrekt, at vores ambition ikke er opfyldt men, at projekterne også skal falde ind under vores formålsparagraf. Der "reklameres" allerede på hjemmesiden, herunder med dato for behandling af indkomne ansøgninger. Vi oplever dog, at ansøgerne ikke er for gode til at overholde disse frister.

Årsregnskabet blev herefter godkendt uden yderligere bemærkninger.

#### **4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2020/2021.**

Bestyrelsen indstillede at fortsætte uændret som hidtil: det vil sige 300,- kr. for et enkelt medlem, 450,- kr. for par samt 125,- kr. for ungdomsmedlemmer. Dette blev vedtaget uden bemærkninger.

#### **5. Valg af formand.**

Hanne Outzen blev genvalgt med applaus.

#### **6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.**

Medlemmer af bestyrelsen Judith Larsen, Carolina Lohfert Praetorius, Benedikte Paaske, Pia Stilling og Vibeke Wern var alle villige til genvalg. Vagn Ohlsen ønskede at udtræde af bestyrelsen. Vagn Ohlsen havde ikke mulighed for at komme til generalforsamlingen denne gang, men formanden tog ordet og takkede ham for mange års "tro tjeneste" først i Den Danske Balletklub og siden 2002 i den sammensluttede forening. Tak for indsatsen igennem i alt 20 år. Tak for stort engagement i foreningens virke. Som en symbolsk tak havde Ballettens Venner foræret Vagn Ohlsen et gavekort til Det Kongelige Teater.

Vagn Ohlsen havde bedt formanden sige, at han beklagede ikke at kunne være til stede ved generalforsamlingen, men at han meget hjerteligt takker både formanden, sine bestyrelseskollegaer og foreningens medlemmer for at have haft muligheden for at være med til at tilrettelægge og gennemføre foreningens arrangementer gennem tyve år – først fem år i Den Danske Balletklub og derefter 15 år i Ballettens Venner - og at han ønsker foreningen fortsat fremgang i mange år endnu. Vagn Ohlsen havde valgt at træde ud af bestyrelsen nu, fordi han nærmer sig den aldersgrænse, vi har i bestyrelsens forretningsorden, men han vil fortsat i videst muligt omfang komme til foreningens arrangementer, og han havde også bedt formanden sige, at medlemmerne nok heller ikke slipper for, at han i ny og næ assisterer bestyrelsen med at følge op til overværelse af træning og andre arrangementer på Det Kongelige Teater.

Vagn Ohlsen havde også bedt formanden nævne, at han naturligvis som medlem af den siddende bestyrelse håbede, at forsamlingen ville vælge bestyrelsens kandidat til at være hans efterfølger, tidligere balletdanser Erling Eliasson. Som Vagn Ohlsen havde skrevet "selvom bestyrelsesmedlemmerne alle har stor viden om ballet som kunstart fra forskellige vinkler, kan det kun være en fordel for medlemmerne, at "den gamle jurist" udskiftes med et medlem, der kan tilføje bestyrelsen yderligere stor praktisk indsigt i ballettens verden."

Som også noteret i dagsordenen foreslog bestyrelsen tidligere balletdanser ved Den Kongelige Ballet Erling Eliasson som nyt medlem. Han præsenterede sig kort og fortalte, at han har været aktiv danser i 30 år, dernæst 7 år som karakterdanser, og at han stadig er aktiv som balletpædagog og underviser.

Alle blev valgt uden modkandidater.

## **7. Valg af revisor.**

Bestyrelsen foreslog genvalg af Helge Ralov. Helge Ralov blev valgt uden bemærkninger.

## **8. Eventuelle forslag.**

Der var ikke fremsat forslag fra foreningens medlemmer ved fristens udløb d. 1. august (jfr. vedtægternes § 6), men bestyrelsen stillede som noteret i dagsordenen forslag om vedtægtsændring som følger:

Ballettens Venners vedtægter, gældende § 9, der er sålydende: *"Foreningens regnskab går fra 1. august til 31. juli. Det påhviler bestyrelsen inden 1. september at udarbejde regnskab for det foregående regnskabsår og overgive regnskabet til revisor. Kontingent forfalder 15. august. Ved indmeldelse og kontingentbetaling i regnskabsårets sidste tre måneder gælder kontingentet tillige for det efterfølgende regnskabsår."*

Foreslås ændret, således at kontingentbestemmelsen herefter har følgende ordlyd:

*"Kontingent forfalder 1. august med seneste betalingsdag 15. august. Ved indmeldelse efter 1. februar betales halvt årskontingent for tiden frem til 1. august."*

Ændringen var foreslået, fordi det ikke er muligt i det af foreningen benyttede IT-system, Klubmodul, at administrere kontingentbetalinger fra nyindmeldte medlemmer efter den p.t. gældende ordlyd.

Forslaget blev vedtaget uden bemærkninger, således at der fremover er overensstemmelse mellem vedtægterne og de systemmæssige forhold.

## **9. Eventuelt.**

Solveig Bressendorff fortalte, at det var værd at bemærke, at det er 70 år siden, at Den Danske Balletklub blev stiftet. – Den Danske Balletklub, som i 2002 blev sammensluttet med Den Kongelige Ballets Venner til den nuværende forening Ballettens Venner.

Kassereren fortalte om Klubmodul og de administrative forhold i foreningen.

Kassererens indlæg i sin helhed:

### **Medlemsudviklingen**

De fleste er nu fortrolige med at bruge vores hjemmeside, som har været i funktion siden medio 2017, og det er en utrolig lettelse i det administrative arbejde for bestyrelsen.

Der er kun 42 medlemmer, vi ikke har mailadresse på.

### **Betalinger**

91 % af medlemmerne har registreret betalingskort, og betalingen og udsendelse af kvittering for kontingentet sker automatisk, uden bestyrelsen skal have fingre i det. For julearrangementet er det kun 41 %, hvor betalingen sker automatisk, måske fordi Dankortet skal registreres igen.



De 9 %, der betaler kontingentet og 59 % for julearrangementets vedkommende, der betaler via bankoverførsel eller Mobile Pay, kræver manuel registrering af betalingen og kvitteringen.

I forbindelse med kontingentbetalingen 01.08. var flere i tvivl om, hvorvidt betalingen kørte automatisk, og for at være sikre på, fortsat at være med i foreningen skyndte de sig at betale, da Nyhedsbrevet udkom ultimo juli. Det gav godt 40 forudbetalinger af kontingent og julearrangementet, hvilket desværre er helt unødvendigt ekstraarbejde for bestyrelsen.

Vi ændrer betalingsbetingelserne for kontingentopkrævningen fra 2020, jfr. den vedtagne vedtægtsændring, så kontingentet forfalder 15.08. Det skulle forhåbentlig reducere antallet af forudbetalinger. De af jer, der betaler via registreret Dankort, skal ikke gøre noget, når betalingsterminen ændres, men rent praktisk gennemføres betalingen automatisk 14 dage senere.

Den optimale løsning er at registrere et Dankort, så betalingen sker automatisk i hele kortets gyldighedsperiode. Udløber kortet, kommer der besked om, at kortnummeret skal opdateres, og det er en stor hjælp, hvis det gøres, når meddelelsen kommer.

## **Tilmeldinger**

Ca. 60 % registrerer selv deres tilmeldinger til arrangementerne på hjemmesiden og får straks besked om, hvorvidt der er plads og modtager kvittering herpå.

De første 10 dage efter udsendelse af Nyhedsbrevet var hovedparten af de registrerede tilmeldinger foretaget via hjemmesiden. Jo længere vi kommer frem, jo flere skal have hjælp til tilmelding, og jo flere arrangementer kan være udsolgt.

Da vi udsendte besked om, at der var åbnet for yderligere 30 pladser til træning og prøve på *Snedronningen*, var det dem, der selv kunne registrere sig via hjemmesiden, der fik de 11 ledige pladser, der var til rådighed, efter ventelisten var tømt. Interessen var så stor, at der igen er oprettet en venteliste, så nu er det kun ved afbud, der kommer flere pladser. Men et eksempel på, at betjening via hjemmesiden betyder, man kommer først i køen.

I forbindelse med udsendelse af næste Nyhedsbrev etablerer vi en speciel mail til administration af tilmeldinger, der hedder [tilmeld@ballettens-venner.dk](mailto:tilmeld@ballettens-venner.dk) – det orienterer vi nærmere om i næste Nyhedsbrev.

Modellen med at udsende reminder nogle dage inden et arrangement, har heldigvis reduceret frafaldet betydeligt og betydet, at medlemmer på ventelisten ofte kan komme med.

EDB leverandøren arbejder på at udvikle en automatisk venteliste til arrangementer, der er overtegnet. P.t. kan leverandøren kun tilbyde venteliste til hold, ikke til events. Med den medlemsudvikling vi har, har vi ikke brug for venteliste til hold (enkelt-, par- og ungdomsmedlemmer). Vi ser frem til, at ventelisten til events udvikles, så det ikke skal håndteres via manuelle lister, og deltagelse kan sikres plads automatisk i takt med eventuelle afbud.

Vi ser gerne, at alle der kan betjene mails også bruger vores hjemmeside til registrering af tilmeldinger. Umiddelbart efter udsendelse af næste Nyhedsbrev for sæsonen 1. halvår 2020 vil der igen blive afholdt et par dage på DKT, hvor der tilbydes personlig gennemgang af brugen af hjemmesiden.

På hjemmesiden er der et menupunkt, der hedder HJÆLP, hvor alle kan hente hjælp til de almindeligt forekommende situationer som bl.a.

- Log in
- Til- og framelding til arrangementer
- Opdatering af betalingskort
- Udskrive kvittering
- App til telefonen
- Instruktionsvideo

Derudover er vi altid behjælpelige på telefonen.

## Aflysning

Det er meget sjældent, vi må aflyse et arrangement, men det måtte vi med den åbne prøve i sidste uge på *KENTAUR* hos Dansk Danseteater, fordi Pontus Lidberg var blevet syg. I den situation er det vigtigt, at vi har opdaterede mobilnumre på alle, så vi kan sende en SMS besked. Modtagelse af besked om afmelding forudsætter naturligvis, at man står på deltagerlisten. Vi havde et uheldigt eksempel med parmedlemmer, der ikke havde fået besked, men det viste sig, at de ikke stod på deltagerlisten, som de troede. Under "mine tilmeldinger" kan det tjekkes, hvilke arrangementer man er tilmeldt og ellers gem kvitteringen fra selve tilmeldingen. Husk derudover altid at opdatere din profil, hvis der sker ændringer i telefonnummer, adresse og lignende, så vi har de rigtige kontaktoplysninger.

I øvrigt gennemføres det aflyste arrangement hos Dansk Danseteater på torsdag den 3. oktober, og der er stadig plads til at tilmelde sig.

Vibeke Wern præsenterede redaktør på *Danstidningen* Ann-Marie Wrangle, der var kommet forbi med et par kasser af bladet til uddeling blandt de fremmødte. Bladet udkommer 6 gange årligt til en pris på 250 sv.kr.

Herefter erklærede dirigenten dagsordenen for udtømt og takkede de fremmødte for god ro og orden.

Referent: Susanne Ørskov

Dirigent: Michael Varming



H.K.H. Prinsesse Benedikte, protektor for Ballettens Venner, Generalforsamling 2019  
Prismodtagere Johnny Eliassen og Marie Brolin-Tani, Foto: Jacob Stage

### Motivering for Applausprisen

Ballettens Venners Applauspris på 20.000,- kr. "tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, lysdesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampelyset."

Modtageren af Ballettens Venners Applauspris 2019, **Marie Brolin-Tani**, er både danser, koreograf, pædagog, ildsjæl og kunstnerisk leder – i dag leder af Black Box Dance Company i Holstebro – og har igennem årtier været en markant skikkelse i den moderne danseverden herhjemme og en af de helt centrale figurer inden for skandinavisk dans.

Du kom fra Stockholm med Ballettakademiens uddannelse i bagagen, suppleret med studier ved bl.a. London School of Contemporary Dance. En audition førte dig i 1982 til Den Jyske Opera i Aarhus – byen som i høj grad skulle blive centrum for dit fremtidige virke.

I årene 1982-87 var du danser ved hhv. Den Jyske Opera og Aarhus Teater, men du ville andet og mere. Sammen med bl.a. koreograferne Eske Holm og Palle Granhøj opbyggede du i Aarhus et professionelt dansemiljø, der førte til grundlæggelsen af træningsstedet Ny Dans og af kompagniet Aarhus Danseteater ledet af den amerikanske koreograf Stephen Fant.

I 1992 etablerede du Marie Brolin-Tani Dansteater som et offentligt støttet egnsteater i Aarhus. I fik til huse på Brobjergskolen ved Musikhuset, og kompagniet skulle blive et af landets væsentligste. Samtidig etablerede du en balletskole og et juniorkompagni.

Inden da, allerede i 1987, debuterede du som koreograf med værket *Ikaros* – det første af en lang række danseproduktioner såvel til dit eget kompagni som til kompagnier i udlandet.

Som koreograf har du skabt ekspressive, fortællende danseværker, gerne baseret på kendte litterære forlæg og store dramaer: *Woyzeck* (1990), *Idioten* (1993) og *Orestien* (1994), som gæstespillede på Det Kgl. Teater i 1995, og i 1998 gjaldt det *King Lear* i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester og med musik af Carl Nielsen. – Et værk der siden blev opsat af to dansekompagnier i Pretoria i Sydafrika.

Sideløbende har du stået for koreografien til teaterproduktioner. Bl.a. *Marie Grubbe* på Odense Teater i 1988, *Parsifal* på Den Jyske Opera i 1991 og *Carmen* samme sted i 1999.

I 2001 forlod du Aarhus for at blive kunstnerisk leder af Skånes Dansteater i Malmø, som du bragte op på et højt kunstnerisk niveau, før du efter syv år blev leder af Øresundsregionens projekt Det Unge Dansekompagni og siden leder af kompagniet Unga Fuse Dance Company i Jönköping.

Navnlig arbejdet med unge professionelle dansere står dit hjerte nær, og da Peter Schaufuss havde forladt Holstebro, og Black Box Dance Company blev etableret i byen i 2013 med dansere i alderen 18 – 25 år, blev det meget nærliggende med dig som kunstnerisk leder. Kompagniet har til huse i den sorte kube, som ellers havde været tiltænkt Peter Schaufuss Balletten, og navnet Black Box Dance Company knytter sig til Holstebros egnsteater Black Box Theatre, som kompagniet er en del af.

Du lægger vægt på, at dine dansere har et godt teknisk niveau i både ballet og moderne dans – og du lægger vægt på at invitere andre koreografer til at arbejde med dem og også på at samarbejde med dansere udefra. Din ide til en forestilling med titlen *100 Likes* om Likes på Facebook og den dertil knyttede higen efter bekræftelse er blevet omsat i koreografi af den svenske koreograf Mari Carrasco til Black Box Dance Company. Selv skabte du i 2017 et stort dansedrama til kompagniet over Susanne Biers film *Elsker dig for evigt*, som I har gæstedanset med på Takkelloftet i december sidste år.

Et af de nyere tiltag er ”frokostdans”, hvor I gør dansen nærværende ved at bringe den ind i kantinerne på arbejdspladserne og optræde for de ansatte, imens de spiser.

Med grænseløs energi, en stor arbejdskapacitet og utrættelig vilje til at *ville* dansen – fra *King Lear* til ”frokostdans” – har du igennem en lang årrække sat dine tydelige spor i det danske danselandskab som en af de væsentligste kreative kræfter inden for den moderne dans herhjemme, og alt, hvad du har rørt ved, er blomstret, som nu også Black Box Dance Company gør det.

Det er med stor glæde, at vi i dag tildeler dig Ballettens Venners Applauspris 2019.

## Motivering for Hædersprisen

Ballettens Venners Hæderspris på 30.000,- kr. "tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde. Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark. Hædersprisen er således Ballettens Venners mest ærefulde anerkendelse af et uundværligt, personligt danseengagement."

Modtageren af Ballettens Venners Hæderspris 2019 er tidligere solodanser, viceballetmester, balletmester, instruktør og balletpædagog **Johnny Eliassen**.

Du kom på Det Kongelige Teaters Balletskole som 7-årig i 1956, men blev som 13-årig bortvist af disciplinære årsager. Men talent kan ikke holdes nede, og danse *ville* du. Det lykkedes dig at få job som kontorpiccolo, så du kunne tjene penge til ballettimer hos Edith Frandsen i Teglgårdsstræde.

Snart var der bud efter dig fra Elsa Marianne von Rosen og Den Skandinaviske Ballet i Aarhus, og siden fra Flemming Flindt, der var blevet balletmester på Det Kongelige Teater, hvor du nu kom ind som aspirant i 1966. Solodansertitlen fulgte i 1972.

Med din flotte fysik og maskuline, stærke og moderne udstråling og kraft passede du godt ind i Flemming Flindts nyere repertoire. Særlig opmærksomhed vakte det, da du i hans *Felix Luna* blev hejset splitterneøgen ned fra sofitterne som Leonardo da Vincis muskelmand i cirklen. Men listen af roller og balletter, du har danset i ind- og udland, spænder vidt og er uendelig lang: *Dødens Triumf*, Mandarinen i *Den Forunderlige Mandarin*, Den unge mand i *Den Unge Mand skal Giftes*, Dansemesteren i *Enetime*, Johannes Døbereren i *Salome* i Cirkusbygningen, troldkarlen Kosjtjej i Eske Holms version af *Ildfuglen*, Frants i *Coppelia*, Gennaro i *Napoli*, James og Gurn i *Sylfiden*, Adrian i *Kermessen i Brügge*, Apollon i *Apollon Musagetes*, Basil i *Don Quixote*, Tybalt og Mercutio i *Romeo og Julie*, Oberon i *En Skærsommernatsdrøm*, soloherre i *Etudes*, Prinsen i *Nøddeknækkeren* og Diderik i *Et Folkesagn* for blot at nævne et lille udvalg.

Da Rudolf Nurejev fejrede sin 40-års fødselsdag i København, dansede du og han Maurice Béjarts mands pas de deux *Lied eines fahrenden Geselles*. Værket var skabt med tanke på Erik Bruhns og Rudolf Nurejevs tætte venskab, men til opførelsen i København valgte Béjart dig, og siden kom du og Nurejev til at danse pas de deux'en over hundrede gange verden over.

I 1987 tog du orlov fra Den Kongelige Ballet for at blive instruktør og lærer ved English National Ballet, hvor Peter Schaufuss var blevet balletchef, og i 1990 fulgte du med til Berlin, da han blev balletchef på Deutsche Oper.

Da Peter Schaufuss i 1994 blev balletmester på Det Kongelige Teater, vendte du hjem til København som viceballetmester og lærer ved Balletskolen. Da Peter Schaufuss fratrådte allerede året efter, sikrede du stabiliteten i en vanskelig tid, da du med dags varsel blev

konstitueret balletmester ved Den Kongelige Ballet, frem til Maina Gielgud tiltrådte stillingen som balletmester i marts 1997, og du blev viceballetmester igen – en post som du delte med Benedikte Paaske. Du med ansvar i prøvesalen.

Også i Aage Thordal-Christensens balletmestertid var du viceballetmester, men forlod Det Kongelige Teater i 2001 for at slutte dig til Peter Schaufuss Balletten i en kort periode.

Med balletmestertitlen fulgte også ledelsen af Balletskolen. Du har været lærer og instruktør ved Peter Schaufuss Balletten i Holstebro, og du har igennem mange år været - og er - en skattet og meget efterspurgt, internationalt anerkendt pædagog og gæstelærer overalt i verden: Bl.a. ved Den Australske Ballet, London Festival Ballet, Royal Ballet i London, Bolsjoj Balletten, Mariinskij Balletten i Skt. Petersborg, Pariseroperaen, La Scala i Milano, Houston Ballet i USA, og flere af dine tidligere elever beklæder i dag balletmesterposter rundt om i verden. Du er simpelthen omrejsende i klassisk ballet størstedelen af året nu med fast base i Holstebro, hvor du bor. Sådan videregiver du dine erfaringer i ballettens kunst til nye generationer. Og du er booket op til langt ud i fremtiden.

– Og indimellem opsætter du det danske mesterværk *Etudes*. Senest var det med San Francisco Balletten.

Det er en usædvanlig imponerende og flot karriere, og det er med stor glæde, at vi i dag tildeler dig Ballettens Venners Hæderspris 2019.



Black Box Dance Company, Marie Brolin-Tani  
*A Space In The Dark*



*Dødens Triumf*. Der holdes fest efter den sidste opførelse. Kjeld Noack, Flemming Flindt, Vivi Flindt og Johnny Eliassen  
Foto: Emil Christensen.

## Tilmeldingskupon til Ballettens Venners arrangementer, hvor tilmelding er påkrævet

Læs mere om de enkelte arrangementer på de følgende sider eller på [hjemmesiden](#)  
Kuponen sendes til Ballettens Venner

<b>Medlemsoplysning, fornavn</b>	<b>Efternavn:</b>
<b>Adresse:</b>	<b>E-mailadresse, hvis haves:</b>
	<b>Mobil:</b>

Tilmeld, sæt X	Arrangement	Dato/tid	Sted	Parmedlem, Evt. ekstranavn	Bemærkning
	Gensyn med Napoli	31.1. kl. 19:30	Charlotte Ammundsens Plads 3, Kbh.K		
	Aspiranternes træning <i>Vælg én dato</i>	___ 7.2. kl. 15:00 ___ 11.3. kl. 17:00 ___ 26.5. kl. 17:00	Vagtmesterlogen - 20 min før start.		
	Balletkompagniets morgen-træning <i>Vælg én dato</i>	___ 15.2. kl. 10:00 ___ 21.3. kl. 10:00 ___ 18.4. kl. 10:00	Vagtmesterlogen - 20 min før start.		
	En aften med Nikolaj Hübbe	25.2. kl. 19:30	Falkonérgårdens Gymnasium, Frederiksberg		
	En eftermiddag i historiens tegn	1.3. kl. 15:00	Falkonérgårdens Gymnasium, Frederiksberg		
	Dansk Danseteater, åben prøve Last Dances	3.3 kl. 15:45	Operaen, Takkelloftets prøvesal		
	En aften med Dinna Bjørn og Frank Andersen	27.4 kl. 19:30	Falkonérgårdens Gymnasium, Frederiksberg		
	Prøv en træningstime (øvede. 2.5) (begyndere/let øvede 16.5)	___ 2.5 kl. 9:30 ___ 16.5 kl. 9:30	Vognporten, Gl. Scene		
	Tivoli Balletteater, Harlekin fristet af gratierne	9. 5. kl. 10:15	Tivoli, Lumbyesalen Mødested v. Tietgensgade 10		
	En aften om Tjajkovskij	2.6. kl. 19:30	Bibliotekssalen, Frederiksberg bibl.		
	Tivoli Balletteater inviterer til træning og prøve på Bournonville Aften	20.6. 2020 ___ 9:30 træn & prøv ___ 11:15 kun prøve	Tivoli, Lumbyesalen Mødested v. Tietgensgade 10		
	Tivoli Balletteater inviterer til træning og prøve på Accordian Stories	25.7. 2020 ___ 9:30 træn & prøv ___ 11:15 kun prøve	Tivoli, Lumbyesalen Mødested v. Tietgensgade 10		

**For tilmelding til øvrige arrangementer, se vejledning for de enkelte arrangementer på hjemmeside eller Nyhedsbrev.**



Husk porto10 kr kr.

**Ballettens Venner**  
**c/o Det Kongelige Teater**  
**Postboks 2185**  
**1017 Kbh. K.**



## Tilmeldingsskema til rejsen til Hamburger Ballett-Tage 2020

Navn(e):.....

.....

Adresse.....

Mobiltlf. nr.:..... E-mail:.....

Vedr. værelse: Enkeltværelse:.....

Dobbeltværelse:.....

½ dobbeltværelse:.....

Jeg deler dobbeltværelse  
med.....

Jeg rejser alene, men vil gerne sidde ved siden  
af..... i bussen og teatret.

**NB! Jeg/vi ønsker på udrejsedagen mandag d. 15. juni at stige på bussen**

ved Holte Station (ved busterminalen), afgang kl.08.00.....

ved Astoria Hotel ved Københavns Hovedbanegård, afgang kl. 08.30.....

ved Ølby Station (ved busterminalen), afgang kl. 09.30.....

**Jeg/vi ønsker at tegne sygeafbestillingsforsikring:.....stk. à 750,- kr. pr. person.**

D.v.s. i alt:.....,- kr.

**Jeg/vi ønsker at deltage i besøg i Ballettzentrum.....Pris pr. person: 10,-Euro, som  
betales på turen.**

**NB! Af hensyn til bestilling af de fælles måltider bedes man nedenfor gøre opmærksom  
på det, hvis man ønsker vegetarkost (men evt. gerne spiser fisk, æg og ost), eller hvis man  
af helbredsmæssige årsager beder sig fritaget for bestemte fødevarer:**

.....

.....

Hele dette tilmeldingsskema sendes (så det er fremme senest d. 20. januar) til Hanne  
Outzen, Centervejen 2F, 1. sal, 3230 Græsted.

Nøjagtigt samme oplysninger som på skemaet kan naturligvis også sendes pr. e-mail til  
tilmeld@ballettens-venner.dk – eller udfyldes med tilmelding på ballettens-venner.dk



Husk porto 10 kr.

**Ballettens Venner**  
**Hanne Outzen**  
**Centervejen 2F, 1.sal**  
**3230 Græsted**



## **Ballettens Venner**

c/o Det Kongelige Teater

Postboks 2185

1017 København K.

ISSN 1604-3286

### **BALLETTENS VENNER**

Ballettens Venner er for alle, der interesserer sig for ballet og dans, og foreningens formål er at fremme kendskabet til dansen som kunstart. Scenedansen belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer, foredrag, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening og uddeler midler til personer inden for den professionelle scenedans samt til initiativer med relation til dansen som kunstart. Endelig uddeler foreningen hvert år tre priser. Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

Læs meget mere om Ballettens Venner på [ballettens-venner.dk](http://ballettens-venner.dk)

### **PROTEKTOR**

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

### **BESTYRELSE**

Formand: Hanne Outzen

Næstformand: Carolina Lohfert Praetorius

Kasserer: Judith Larsen

Benedikte Paaske

Vibeke Wern

Pia Stilling

Erling Eliasson

**Kontortid** tirsdage klokken 15-17 på telefon 21 94 68 91 (dog ikke skoleferier)

**Hjemmeside:** <https://www.ballettens-venner.dk>

**Mail:** [info@ballettens-venner.dk](mailto:info@ballettens-venner.dk)

**Kontingent sæson 2019-20:** for enkeltmedlemmer kr. 300, for par kr. 450, for unge under 26 år kr. 125.

Ved nyindmeldelse registreres betalingskortoplysninger for kontingentindbetaling på Ballettens Venner's hjemmeside. Der kan også betales via elektronisk overførsel til Ballettens Venner's konto i Danske Bank reg.nr.1551, kontonr. 807 5298.

På grund af væsentlig stigning i gebyrer tager Ballettens Venner ikke længere imod **MobilePay**

Ved nyindmeldelse efter den 1. februar 2020 – er kontingentet 50 % for resten af sæsonen, indtil 31. juli 2020.

**NB! Alle henvendelser vedrørende ind- og udmeldelser samt adresseændring kan ske på foreningens hjemmeside eller pr mail til [info@ballettens-venner.dk](mailto:info@ballettens-venner.dk)**