

REFERAT AF ORDINÆR GENERALFORSAMLING I BALLETTENS VENNER

Tid: Tirsdag d. 6. oktober 2020, kl. 17.00

Sted: Falkonergårdens Gymnasium

Formand Hanne Outzen bød velkommen til foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte og til de fremmødte medlemmer. Dernæst præsenterede hun bestyrelsens medlemmer.

1. Valg af dirigent.

På forslag fra bestyrelsen valgte generalforsamlingen advokat Michael Varming til dirigent. Han takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indvarslet i overensstemmelse med vedtægterne, og at dagsordenen ligeledes var i orden ifølge vedtægterne.

2. Beretning om foreningens virke i det forløbne år.

Formanden Hanne Outzen aflagde beretning for sæsonen 2019/2020, hvor Ballettens Venner - trods coronakrise og aflysninger - havde afholdt i alt 29 arrangementer (inkl. overværelse af træningstimer og åbne prøver).

Særligt glædeligt var det, at vi d. 1. marts kort før nedlukningen af Danmark lige netop nåede markeringen af, at vi i 2019 nu havde haft et samlingssted for balletentusiaster i Danmark igennem intet mindre end 70 år: Først med Den Danske Balletklub, der blev grundlagt i 1949. Sideløbende fik vi Den Kongelige Ballets Venner i 1992, og de to blev sammensluttet til Ballettens Venner i 2002.

På generalforsamlingen i 2019 opfordrede Solveig Bressendorff til, at vi skulle afholde et arrangement, hvor vi kunne mødes med "vidner til historien", som havde været med lige fra begyndelsen.

Bestyrelsen tog opfordringen op, og det blev til *En eftermiddag i historiens tegn* d. 1. marts 2020 her på Falkonergårdens Gymnasium, hvor Tove Køie, der havde været med lige siden 1949, og Solveig Bressendorff selv - der har været med næsten lige så længe - fortalte om højdepunkter, oplevelser og møder med spændende gæster i årenes løb i Den Danske Balletklub.

Vor revisor Helge Ralov bidrog også til fortællingen bl.a. ved at vise fotografier af sin morbror Poul Gnatt, der grundlagde Den Danske Balletklub. Tanken var dengang at prøve at skabe et balletkompagni med dansere udenfor Den Kongelige Ballet. Denne ide måtte dog skrinlægges efter et par år, og klubben blev så simpelthen et samlingssted for balletinteresserede, ligesom vi kender det fra vores forening i dag. Poul Gnatt var bror til Kirsten Ralov - og han skulle komme til at grundlægge Den newzealandske Ballet i 1953.

Erik Aschengreen - der både som medlem og foredragsholder også har fulgt Den Danske Balletklub igennem mange år - supplerede, ligesom han og Lis Augustinus fortalte om de tidlige år i Den Kongelige Ballets Venner.

Hanne Outzen fortalte selv lidt fra sine ti år som formand først for Den Danske Balletklub fra 1992 og derefter for Ballettens Venner siden sammenslutningen i 2002.

Efter således at have set tilbage, rettede vi blikket fremad og uddelte Ole Nørlyngs Talentpris 2020 på 15.000 kr. til Liam Redhead fra Den Kongelige Ballet.

Dagen blev rundet festligt af med en lille buffet.

- Ole Irgens fastholdt det hele på film! Mange tak for det!

Den planlagte rejse til *Hamburger Ballett-Tage* i juni 2020 måtte naturligvis opgives pga. coronasituationen, og det var ikke til at sige, hvornår vi kan begynde at tænke på en balletrejse igen. Kun ét var sikkert: at det ikke ville blive foreløbig.

Netop pga. forårets aflysninger og i erkendelse af, at coronasituationen ville trække lange skygger også ind i den sæson, som vi nu har indledt, havde bestyrelsen overvejet, om kontingentet for sæsonen skulle nedsættes som compensation.

Som situationen er, har Ballettens Venner f.eks. fortsat naturligvis ikke adgang på Det Kongelige Teater hverken til overværelse af prøvearbejde eller træningstimer.

Det var dog besluttet at fastholde kontingentet uforandret, fordi bestyrelsen mener, at det ligger på et meget rimeligt niveau.

Ballettens Venner har løbende udgifter, selvom arrangementer må aflyses.

Bl.a. uddeler Ballettens Venner uforandret jævnligt støtte til dansere, projekter, bogudgivelser o.s.v.

Foreningen modtager og behandler ansøgninger løbende.

Formanden fortalte, at der i den forgangne sæson var uddelt legater og anden støtte for 189.250 kr. - som også noteret i det rundsendte regnskab.

Foruden Hæders-, Applaus- og Talentprisen var der i forgangne sæson givet støtte til bl.a. Astrid og Katrine Elbos deltagelse i udstillingen *In Their own Write* på Københavns Rådhus i august 2019, rejselegat til Tivoli Balletkoles deltagelse i *World Dance Drama Alliance* i Beijing i Kina i januar 2020 samt til danse- og musikforestillingen *7 Senses* ved Ask La Cour, Sebastian Haynes og Selene Munoz og med nykomponeret musik af Arvo Pärt. Forestillingen vil blive opført i 2021 bl.a. i Glassalen i Tivoli. (Se også nedenfor vedr. diverse bevilget støtte).

På sidste års generalforsamling opfordrede Vibeke Køie til at reklamere aktivt for muligheden af at søge støtte fra Ballettens Venner. Bestyrelsen havde taget opfordringen op og sørget for at orientere om støttemuligheden derude i "danselandskabet" - ligesom vi igennem de senere år også har gjort det på Ballettens Venners hjemmeside med oplysning om ansøgningsfrister i forhold til bestyrelsesmøderne.

Formanden takkede på foreningens vegne Det Kongelige Teater, der også i forgangne sæson åbnede dørene for Ballettens Venner til overværelse af træningstimer og åbne prøver i det omfang, som situationen har tilladt.

Tak for skabsplads og husly til bestyrelsesmøder - der dog i mange måneder nødvendigvis havde været afholdt virtuelt, ligesom kontortiden havde været passet hjemmefra.

Formanden takkede også Tivoli Balletteater, Dansk Danseteater og Uppercut Danseteater for invitation til overværelse af træning og prøvearbejde - og hun takkede Falkonergårdens Gymnasium, der har åbnet dørene for os til en række arrangementer herunder generalforsamlingen. Her er god plads. Også til at holde afstand. Og så er det netop her, at Den Kongelige Ballets aspiranter tager HF-eksamen.

Herefter fortsatte formanden med at takke HKH Prinsesse Benedikte, der som protektor støtter foreningens arbejde.

Hun takkede også et meget trofast medlem Ole Irgens, der netop sad og optog generalforsamlingen på film, ligesom han også på eget initiativ fastholder mange andre arrangementer i foreningen til arkivbrug og til hjemmesiden - og i det hele taget er vores uvurderlige hjælp, når det gælder film og teknik. Skal en foredragsholder illustrere med filmklip, går vejen ofte ud til Ole Irgens i Lyngby for at gennemgå det hele.

Formanden takkede også Helge Ralov, der reviderer Ballettens Venners årsregnskab - ligesom hun takkede Judith og Preben Larsen, der igen i forgangne sæson har haft et meget stort arbejde i forbindelse med digitaliseringen og anvendelsen af systemet "Klubmodul".

Tak til Preben Larsen, der også i forgangne sæson har været behjælpelig med nyhedsbrevets layout.

Formanden takkede også Susanne Ørskov fra Balletafdelingen på Det Kongelige Teater. I det omfang tiden tillader det, skriver hun referaterne af bestyrelsesmøderne og generalforsamlingerne og er altid klar til at give en hjælpende hånd.

Sidst, men ikke mindst, takkede hun foreningens medlemmer.

Hun oplyste, at medlemstallet d.d. lå på 965 medlemmer, svarende til en nedgang på 115 medlemmer det seneste år.

Desværre havde der været tale om flere udmeldelser end vanligt i løbet af sensommeren. Foruden de velkendte begrundelser såsom alder, svigtende helbred og deraf følgende vanskelighed ved at komme til arrangementerne, skyldtes nogle udmeldelser denne gang naturligvis usikkerhed i forbindelse med coronasituationen.

Derfor rettede formanden en særlig stor TAK til alle de medlemmer, som har holdt ud og holdt ved trods en vanskelig tid!

Formanden takkede også medlemmerne for de positive tilbagemeldinger, bestyrelsen indimellem modtager om arrangementerne, nyhedsbrevet og bestyrelsens arbejde i det hele taget. Det luner!

Hun fremhævede, at vi også jævnligt ser indmeldelser i foreningen.

Bestyrelsen - og medlemmerne - reklamerer flittigt for Ballettens Venner ved at dele ud af vore "Go-Cards", som vi lægger alle vegne, hvor det kan være relevant.

Hun gjorde opmærksom på, at der også lå en portion af kortene ude i forstuen, som man kunne forsyne sig med, hvis man kender nogen, der måske kunne være interesseret i at slutte sig til Ballettens Venner - eller hvis man bare i al almindelighed kunne have lyst til at hjælpe med at gøre opmærksom på foreningens eksistens.

Sluttelig nævnte formanden, at Carolina Praetorius sørger for, at Ballettens Venner er synlig på de sociale medier.

Vibeke Køie takkede Hanne og bestyrelsen for at arbejde for at få ansøgere til at søge om støtte, og i denne sammenhæng bad hun om, at støttemodtagere nævnes i nyhedsbrevene. Dette blev taget til efterretning.

Da der ikke var bemærkninger til beretningen, erklærede dirigenten denne for godkendt.

3. Fremlæggelse af revideret årsregnskab til godkendelse.

Kasserer Judith Larsen fremlagde regnskabet for 2019/20, der var udsendt med nyhedsbrevet i august 2020. Der var også mulighed for at få udleveret et trykt eksemplar af regnskabet.

Kontingentindtægterne for 2019/2020 var på 301.675 kr. og var faldet med 10.000 kr.

Øvrige indtægter dækkede over salg af bogen *Viden om dans*, overskud fra julearrangementet samt legat vi igen i år har modtaget fra Vibeke Rørvig Fond.

Samlet var foreningens indtægter faldet med 19.506 kr. i forhold til året før.

Vi havde udbetalt priser, legater og støttet følgende projekter:

Hæderspris - Johnny Eliassen	Kr.	30.000
Applauspris - Marie Brolin-Tani	Kr.	20.000
Ole Nørlyngs Talentpris - Liam Redhead	Kr.	15.000
Astrid og Katrine Elbo - udstilling og danseforestilling	Kr.	16.000
Ida Marie Krings - rejselegat til USA	Kr.	25.000
Tivoli Balletskole - rejselegat til uddannelse i Kina	Kr.	30.000
Copenhagen Int. Dance Festival – instruktør	Kr.	13.250
Stefanos Bizas - rejselegat til uddannelse i Finland	Kr.	20.000
Copenhagen Int. Arts Collective – danseforestilling	Kr.	20.000
I alt udbetalt	Kr.	<u>189.250</u>

Derudover var der givet tilsagn om fremtidig støtte til - og derfor hensat til

Ask la Cour – danseprojekt	Kr.	20.000
Alexander Meinertz – bogudgivelse	Kr.	30.000
I alt hensat	Kr.	<u>50.000</u>

Selvom der på grund af coronasituationen ikke var gennemført arrangementer de sidste fire måneder af regnskabsåret, var arrangementsudgifterne steget på grund af lokaleleje, betaling for rundvisning på Skræddersalen, videoredigering til arrangementet med Vivi Flindt og Knud Arne Jürgensen samt 70 års jubilæumsarrangementet.

Administrationsudgifterne var steget lidt i forhold til sidste år, fordi der var indkøbt printerpatroner, og Klubmodul havde, efter ændring af deres kontingentopkrævning til kalenderåret, beregnet licens for et fuldt kalenderår.

Generalforsamlingen havde været væsentligt billigere i 2019, fordi vi flyttede fra Tivoli til Falkoner-
gårdens Gymnasium samt fravalgte professionel fotograf til videooptagelse af generalforsamlingen.

Samlet havde vi et underskud på 99.641,19 kr., efter at vi havde valgt at udbetale 189.250 kr. i støtte.
Dermed havde vi i år reduceret egenkapitalen og brugt af arven fra Ole Nørlyng.

De likvide beholdninger var faldet med 103.896 kr. og udgjorde 2.475.342,94 kr.

Egenkapitalen var faldet med årets underskud og udgjorde 2.316.772,89 kr.

Årsregnskabet blev herefter godkendt uden yderligere bemærkninger.

4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2021/2022.

Bestyrelsen indstillede at fortsætte uændret som hidtil: d.v.s. 300,- kr. for et enkelt medlem, 450,- kr. for par samt 125,- kr. for ungdomsmedlemmer. Dette blev vedtaget uden bemærkninger.

5. Valg af formand.

Hanne Outzen blev genvalgt med applaus.

6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Medlemmer af bestyrelsen Judith Larsen, Carolina Lohfert Praetorius, Benedikte Paaske, Pia Stilling,
Erling Eliasson og Vibeke Wern var alle villige til genvalg. Alle blev valgt uden modkandidater.

7. Valg af revisor.

Bestyrelsen foreslog genvalg af Helge Ralov. Helge Ralov blev valgt uden bemærkninger.

8. Eventuelle forslag.

Der var ikke fremsat forslag fra foreningens medlemmer ved fristens udløb d. 1. august (jfr. vedtægternes §6), så punktet faldt bort.

9. Eventuelt.

Der var intet under dette punkt.

Herefter takkede formanden dirigenten og takkede de fremmødte for god ro og orden.

Referent
Susanne Ørskov

Dirigent
Michael Varming