

BALLETTENS VENNER



Jón Axel Fransson som Albrecht i *Giselle*
Det Kongelige Teater 2022 -2023
Foto: Henrik Stenberg

Nyhedsbrev nr. 80
Februar 2026



Kære medlemmer!

Tiden iler, dagene længes, vinteren strenges, og vi er allerede et godt stykke inde i det nye år.

2025 blev afrundet smukt med julearrangementet i Peter Lieps Hus med Peter Bo Bendixen som dagens gæst og fængslende taler – og det nye år blev indledt med en strålende aften med Thomas Lund og Emma Riis-Kofoed med fokus på Harald Landers og Knudåge Riisagers mesterværk *Etudes*. - En aften, hvor vi også havde den glæde, at vor protektor HKH Prinsesse Benedikte sluttede sig til os.

Nu haster det at annoncere forårets arrangementer, der - foruden den allerede annoncerede aften med den engelske koreograf Agram Khan i forbindelse med, at han skaber et helt nyt værk *Lady Macbeth* til Den Kongelige Ballet – byder på bl.a. åben prøve på *Giselle*, overværelse af træningstimer såvel på Det Kongelige Teater som hos Tivoli Balletten, ballettime for medlemmerne ved Erling Eliasson, møde med Dinna Bjørn og Eric Viudes, besøg hos København Danser ved Ulrik Birkkjær og Thomas Mieth samt en aften med Henriette og Annie Brøndsholm.

Som allerede omtalt i Nytårshilsenen i begyndelsen af januar tildelte vi i forbindelse med generalforsamlingen i oktober Ballettens Venners Hæderspris og Applauspris 2025 til hhv. Mette-Ida Kirk og Thomas Eisenhardt. Nu bringer vi også motiveringerne – og referatet af selve generalforsamlingen. – Se s. 17.

Som varslet i Nytårshilsenen i begyndelsen af januar kan vi også nu bringe programmet for balletrejsen til *Hamburger Ballett-Tage* d. 1. – 5. juli samt div. praktiske oplysninger vedr. tilmelding osv. – Se s. 29.

Bemærk, at tilmeldingsfristen er d. 15. marts.

Med venlig hilsen
på bestyrelsens vegne

Hanne Outzen

(Billeder i Nyhedsbrevet, hvor intet andet er anført, er pressefotos fra Det Kgl. Teater)

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Vi minder om aftenen med Akram Khan, som vi annoncerede i Nytårshilsenen:

Akram Khan er ikke bare en af Englands, men en af verdens mest lysende stjerner i dansens verden.

Til foråret skaber han et helt nyt værk *Lady Macbeth* til Den Kongelige Ballet.

I den anledning har Akram Khan sagt ja til at komme og fortælle Ballettens Venner om sit



arbejde med den nye kreation, der tager udgangspunkt i **Shakespeares** højdramatiske skuespil *Macbeth*.

I Balletten *Lady Macbeth* bliver Shakespeares grumme og fortsat aktuelle historie om magtbegær fortalt fra Lady Macbeths vinkel.

Dansk publikum har flere gange tidligere kunnet opleve Akram Khans værker.

Senest opsatte han i 2017 det succes-

rige og prisbelønnede værk *Vertical Road* med Den Kongelige Ballet. Herhjemme har man også kunnet se Akram Khan selv danse i sin virtuose blanding af klassisk indisk kathak-dans og moderne dans.

Det kunne man bl.a., da han i 2013 gæstede Skuespilhuset med den prisbelønnede solo *Desh*, hvor han tog publikum med på en billedrig og poetisk rejse til forældrenes fødeland Bangladesh.

I England har Akram Khan haft et tæt samarbejde med English National Ballet, til hvem han bl.a. har skabt en meget rost udgave af *Giselle*. Et højdepunkt i karrieren var hans kreation for 50 dansere til åbningsceremonien af OL i London i 2012.

Danseanmelder Vibeke Wern vil interviewe Akram Khan om hans nye værk og også om hans øvrige og meget alsidige karriere. Arrangementet foregår på Engelsk.

Tid og sted: Torsdag d. 19. februar kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10. (På samme side som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 18. februar på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i parkeringskælderen ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

Møde med Dansk Danseteaters kunstneriske leder Marina Mascarell

Ballettens Venner har nu chancen for igen at møde Dansk Danseteaters kunstneriske leder **Marina Mascarell**.

I forbindelse med Dansk Danseteaters nye forestilling *Before the End*, kreeret af den internationalt anerkendte chilenske koreograf **Marco Layera**, vil Marina Mascarell fortælle om dels den nye chilenske forestilling, dels om sine visioner for Dansk Danseteater og dels om sin egen arbejdspraksis som koreograf.



Dansk Danseteater, *Before The End*, 2026

Spanske Marina Mascarell tiltrådte som kunstnerisk leder af Dansk Danseteater d. 1. april 2023.

Tidligere har Marina Mascarell været huskoreograf ved Korzo Theatre i Haag i årene 2011–21, associated Artist ved Mercat de les Flors i Barcelona fra 2018 og grundlægger og kunstnerisk leder af MEI(s) Foundation.

Hun har skabt værker til bl.a. Nederlands Dans Theater 1 og 2, GöteborgsOperans Danskompani, Biennale de la Danse de Lyon med Lyon Opera Ballet, Skånes Dansteater og Dance Forum Taipei.

Før forestillingen *Before the End* onsdag d. 25. februar vil Marina Mascarell både selv fortælle og blive interviewet af danseanmelder Vibeke Wern. Programmet foregår på engelsk og forudsætter billetkøb til aftenens forestilling. – Se nedenfor.

Tid og sted: Onsdag d. 25. februar kl. 17.30 – 18.30 i foyeren på Edison Scenen (Betty Nansen Teatret), Edisonsvej 10, 1856 Frederiksberg.

Forestillingen *Before the End* spiller kl. 19.00.

Billetter købes på hjemmesiden <https://bettynansen.dk/forestilling/before-the-end/>

Åben prøve på Det Kongelige Teater

Ballettens Venner inviteres til åben prøve på

Giselle

Koreografi: **Silja Schandorff** og **Nikolaj Hübbe**

efter **Jean Coralli** og **Jules Perrot**

Musik: **Adolphe Adam**

Scenografi: **Maja Ziska**

Kostumedesign: **Mia Stensgaard**

Lysdesign: **Åsa Frankenberg**



Tid og sted: Torsdag d. 5. marts kl. 12.00 – ca. 16.00 på Gamle Scene.

Tilmelding: Senest d. 4. marts på vores hjemmeside ballettens-venner.dk
eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

I skrivende stund forventes det, at vi kan være 300 medlemmer til den åbne prøve.

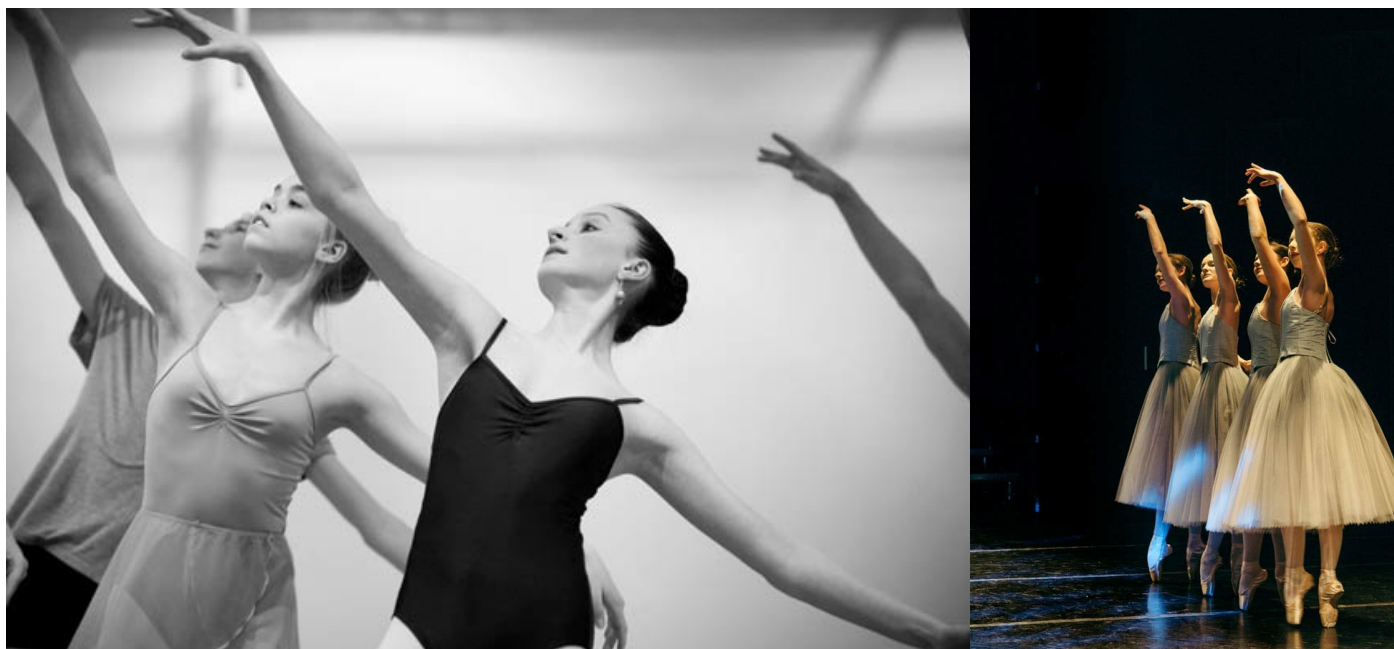
NB! For åbne prøver gælder det iflg. aftale med Teatret:

- at der er adgang fra Kongens Nytorv, når prøven finder sted på Gamle Scene
 - at vi mødes i forhallen senest en halv time, før prøven begynder
 - at Teatrets personale orienterer os om, hvor i salen vi må sidde
 - at overtøj og store tasker **skal** anbringes i garderoberne og ikke medbringes i salen
 - at dørene til tilskuerpladserne åbnes ca. et kvarter, inden prøven begynder
 - at der ikke må fotograferes eller optages video og lyd
 - at mobiltelefoner holdes slukkede under overværelse af åbne prøver
 - at der ikke må spises på tilskuerpladserne
 - at vi skal være stille, også når der bliver stoppet midt i prøven, eller hvis tæppet går ned
- HUSK**, at danserne og musikerne er på arbejde på scenen og i orkestergraven

Et hjertesuk fra bestyrelsen: Undlad venligst at spærre pladser til andre – hverken i køen i forhallen eller inde i salen – hvis man ikke er ankommet sammen.

Ved forvarslet aflysning sendes en e-mail til alle tilmeldte med kendt e-mailadresse.

Overværelse af træning på Det Kongelige Teater



Fra Balletskolen, Det Kgl. Teater

Balletkompagniets morgentræning

Tid og sted:

Lørdag d. 11. april kl. 10.00 – 11.30 (tilmelding senest d. 10. april)

Lørdag d. 9. maj kl. 10.00 – 11.30 (tilmelding senest d. 8. maj)

Balletskolens 7. klasse (både drenge og piger) – ved Tina Højlund

Tid og sted:

Mandag d. 20. april kl. 08.10 – 09.55: Morgenklasse med stangskole.

Mandag d. 20. april kl. 10.10 – 10.55: Undervisningen fortsætter nu med fokus på de tekniske og kunstneriske elementer, der arbejdes med i den periode.

Tilmelding senest d. 19. april – se nedenfor.

Det er muligt at melde sig til enten den ene eller den anden lektion – eller til begge.

Tilmelding til overværelse af træningstimerne:

På vores hjemmeside ballettens-venner.dk

eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

Mødetid: I Receptionen, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage)
senest 20 min. før træningen begynder.

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED, når træningen er forbi.

OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

NB! Der er plads til max. 45 tilskuere til hver træningstime.

Balletundervisning for Ballettens Venner ved Erling Eliasson



Erling Eliasson

Erling Eliasson giver en enkel og grundig indføring i ballettens grundlæggende positioner og trin. Vi laver øvelser ved barren og ude på gulvet – og får oplevelsen af at danse! Undervisningsniveauet er rettet mod den nysgerrige begynder og den letøvede danser.

Erling Eliasson har en 30-årig karriere bag sig som balletdanser ved Den Kongelige Ballet, hvor han dansede en lang række hovedpartier i både det klassiske og det moderne repertoire.

Ved flyglet: **Kim Helweg.**

Mødetid og -sted: Lørdag d. 25. april **mødes vi kl. 09.30** i Receptionen, Det Kongelige Teater, Gamle Scene, Tordenskjoldsgade 8 (August Bournonvilles Passage), så der er tid til omklædning, inden undervisningen begynder kl. 10.00.

Tag blot noget tøj på, der er til at bevæge sig i: bukser, træningstøj eller lignende og bløde sko eller strømpesokker.

Der er desværre ikke adgang til badefaciliteter efter timen.

Iflg. aftale med Teatret går vi samlet op til salen OG OGSÅ SAMLET NED IGEN, når timen er forbi.

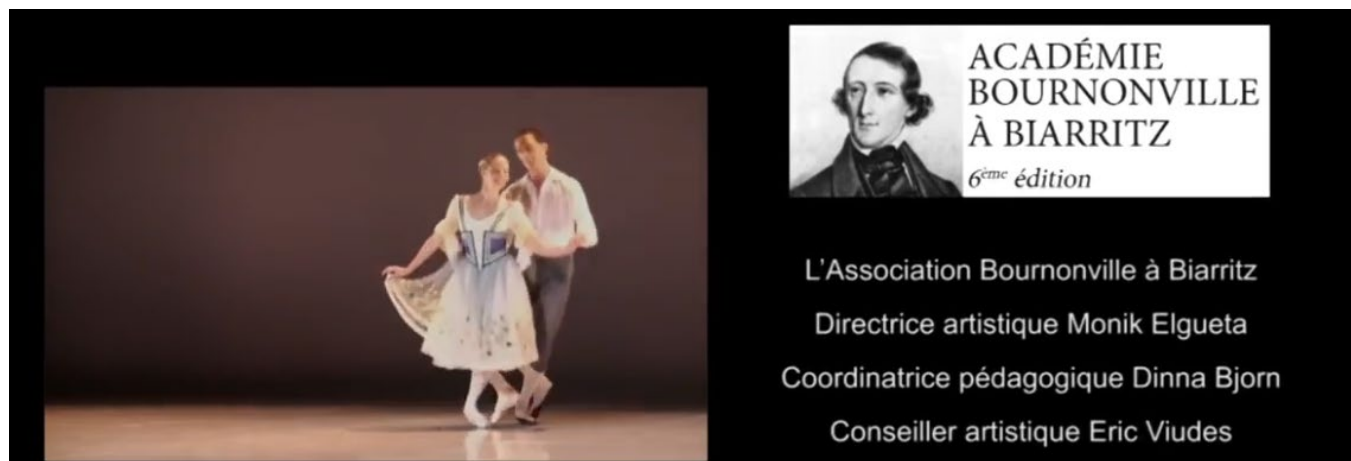
OBS! Medlemmer, der ikke overholder mødetiden, får ikke adgang.

Varighed: Ballettimen slutter kl. 11.30.

Tilmelding: Senest d. 24. april på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

NB! Der er plads til max. 30 deltagere i denne ballettime.

En aften med Dinna Bjørn og Eric Viudes



Académie Bournonville – Biarritz 2014

Vi skal mødes med **Dinna Bjørn** og hendes mand, danser, koreograf og balletpædagog **Eric Viudes**, der vil fortælle om deres fælles arbejde for og med "Bournonville i Biarritz" og ved European School of Ballet i Amsterdam – og om Erics koreografiske arbejder for European School of Ballet, hvor han bruger **August Bournonvilles** trinsprog som byggesten og inspiration.

Vi skal se videoklip fra deres "Bournonville i Biarritz"-galla i 2014 med bl.a. *Pas de la Vesta-le* danset af to unge dansere fra Paris Opera Ballet og klip fra en meget sjælden video med Erics franske lærer **Maître Brieux**, der underviste i den gamle franske stil, som Bournonville også blev undervist i, da han studerede i Paris.

Dinna og Eric vil også fortælle lidt om European School of Ballet i Amsterdam og vise to af Erics koreografiske værker *Ljadov Polonaise* for syv herrer og *Meyerbeer pas de deux*. Sidstnævnte blev netop danset af **Eukene Sagues** og **Meirambek Nazargozhayev** ved den fornemme genåbning af det gamle Hofteater under overværelse af Dronning Mary og Dronning Margrethe.

Vedr. "Bournonville i Biarritz" var det et sommerseminar, som blev gennemført i årene 2009 – 2014 på Le Conservatoire i Biarritz sammen med **Frank Andersen, Eva Kloborg, Anne Marie Vessel Schlüter, Flemming Ryberg, Thomas Lund og Erik Aschengreen**.

Hvert år underviste holdet i en hel Bournonvilleskole samt repertoire (dans og mime) fra en udvalgt ballet og nåede på de seks somre igennem alle ugedagenes skoler samt det kendte repertoire: *Sylfiden, Napoli, Kermessen i Brügge, Et Folkesagn, Livjægerne på Amager og Konservatoriet*. I 2014 afsluttede seminaret med en stor gala med gæster fra København, Oslo, Tbilisi, Pariseroperaen og Birmingham Royal Ballet.

Tid og sted: Tirsdag d. 10. marts kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang,
(På samme side som Takkelloftet).

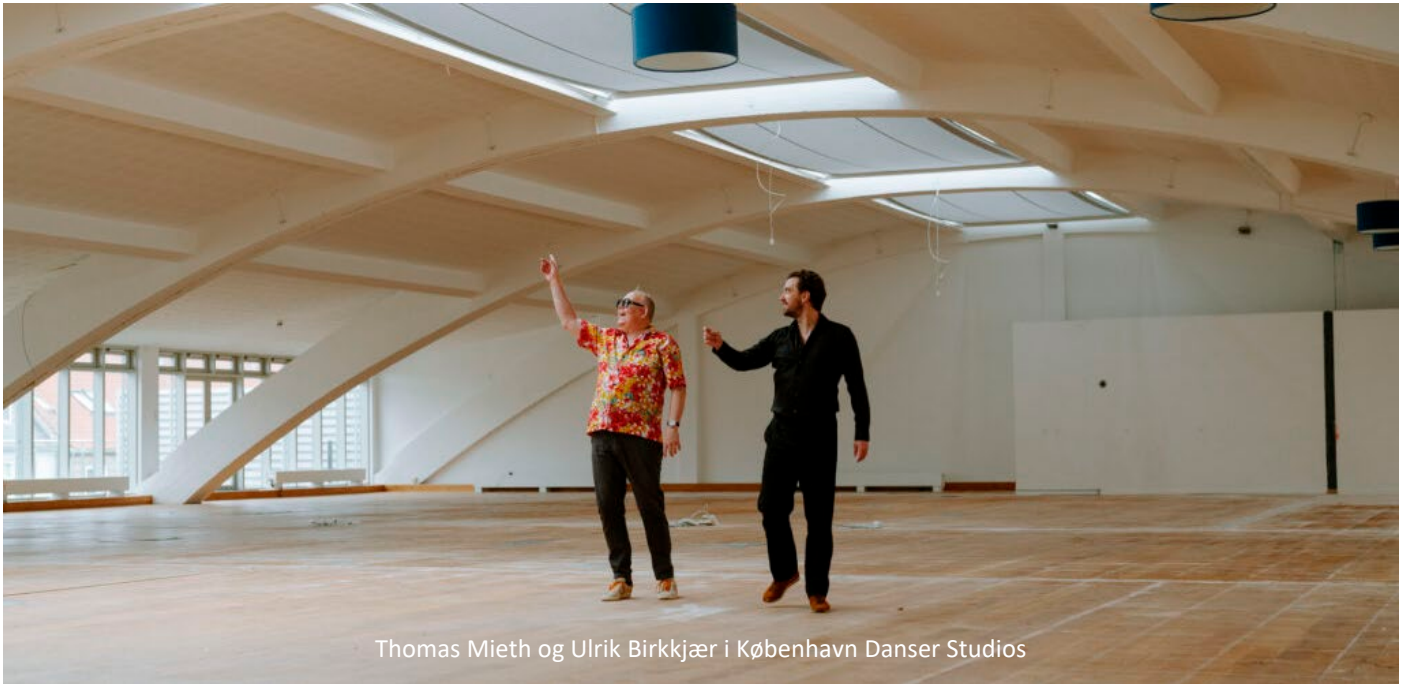
Tilmelding: Senest d. 9. marts på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt**.

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i parkeringskælderen ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

Besøg hos København Danser ved Ulrik Birkkjær og Thomas Mieth



Thomas Mieth og Ulrik Birkkjær i København Danser Studios

Vi skal mødes med **Ulrik Birkkjær** – tidligere solodanser ved Den Kongelige Ballet og San Francisco Balletten – og **Thomas Mieth**, der fortæller om projektet København Danser og viser os København Danser Studios.

Thomas og Ulrik skriver:

”Dansemiljøet i København har været centreret omkring Den Kongelige Ballet, Dansk Danseteater, Tivoli og Dansehallerne i mange år, men de sidste fem år har vi prøvet at fylde de huller, der er for publikum og for dansemiljøet. Derfor skabte vi København Danser, der præsenterer internationale gæstespil og åbnede seks store studier på Østerbro, som vi kalder København Danser Studios.

Alt det vil vi gerne vise jer – og også fortælle jer lidt om tankerne bag.”

Med disse ord som udgangspunkt vil mødet forme sig som en samtale med danseanmelder **Vibeke Wern** som moderator.

Ballettens Venner har igennem flere år bidraget med økonomisk støtte til København Dansers storstilede balletgæstespil bl.a. i Østre Gasværk og på Det Kongelige Teater med bl.a. gæstedansere fra Pariseroperaen. Sidste sommer præsenterede København Danser bl.a. gæstespil med Tanztheater Wuppertal, der opførte **Pina Bauschs** værk *Kontakthof*.

Tid og sted: Lørdag d. 2. maj kl. 14.30 i København Danser Studios, Nygårdsvej 5A, 2. sal, 2100 København Ø. (Der er elevator).

Tilmelding: Senest d. 1. maj på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk - eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 16.00.

OBS! Der er plads til max. 150 medlemmer til dette arrangement.

En aften med Henriette og Annie Brøndsholm

Henriette Brøndsholm – tidligere danser og karakterdanser ved Den Kongelige Ballet – fortæller om sit arbejde som "Balletskobestyrer" ved Teatret og om, hvordan det gik til, at hun som den eneste i Danmark fik denne stilling.

Henriette vil bl.a. vise billeder og også en spændende film fra tåsko-værkstedet hos Freed i London, der beskriver håndværket og viser, hvordan de laver skoene fra grunden.



Tåspidssko, produktion Freed, London

Herefter præsenterer hun sin mor **Annie Brøndsholm**, der vil fortælle om sin nye balletbog *Se Musikken og Hør Dansen – om koreografer og dansere gennem mere end 100 år*. Ballettens Venner har bidraget med produktionsstøtte til bogen.

Henriette Brøndsholm var i 2008 den første modtager af Ballettens Venners Applauspris.

Tid og sted: Tirsdag d. 26. maj kl. 19.30 i Prøvesal 3 på Operaen, Holmen.

Indgang fra kl. 18.45 via Operaens personaleindgang, Ekvipagemestervej 10.
(På samme side som Takkelloftet).

Tilmelding: Senest d. 25. maj på vores hjemmeside ballettens-venner.dk
eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk
- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt**.

Vedr. parkering: Der er gode parkeringsforhold i parkeringskælderen ved Operaen.

Varighed: Arrangementet slutter ca. kl. 22.00.

**Tivoli Balletteater inviterer
til overværelse af træning og prøvearbejde**



Tivoli Balletteater og Peter Bo Bendixen inviterer til at overvære morgentræning og prøvearbejde hele to gange i dette forår:

Onsdag d. 15. april, hvor der efter træningen bliver prøvet på *Accordion Stories* af **Tim Rushton** – og

Onsdag d. 3. juni, hvor der efter træningen bliver prøvet på *Sylfiden* med **Peter Bo Bendixen** som instruktør.

Tid og sted: Onsdag d. 15. april kl. 09.45 – 12.30 i Lumbyesalen over Tivolis Koncertsal.

Tid og sted: Onsdag d. 3. juni kl. 09.45 – 12.30 i Lumbyesalen over Tivolis Koncertsal.

OBS! Begge dage går vi samlet ind kl. 09.30 via Tivolis personaleindgang, Køreporten i Tietgensgade 10 – 12.

Tilmelding: Hhv. senest d. 14. april og d. 2. juni på vores hjemmeside ballettens-venner.dk eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller ved at benytte kuponen på s. 29, **som bør afsendes snarest muligt.**

OBS! Der er plads til max. 100 tilskuere i Lumbyesalen.

**Uppercut Danseteater tilbyder Ballettens Venner
rabat på billetter til *PAS DE DIEU*
en co-produktion af Uppercut Danseteater og fix+foxy**

PAS DE DIEU er et ordspil på den franske term, der bruges om en dans for to. Her er ofte tale om ikoniske kærlighedsdansen i store handlingsballetter, men når Uppercut Danseteater og fix+foxy går sammen om at skabe en ny forestilling, er det med ønsket om at gentænke både had og kærlighed.

To mennesker støder sammen i en kamp om position, værdighed og ressourcer. Om hvem der er førstevælger og hævet over den anden. Hvem har retten til at tale – og hvornår slipper ordene op og lader kroppen råbe voldens sprog. I et brydegreb af venskab og kærlighed prøver de i gentagne forsøg at være hinanden lige, men altid er der én, som er lidt mere end den anden.

fortsættes..

PAS DE DIEU er en pardans af invitationer og afvisninger, hvor to mennesker smelter sammen for igen at stødes fra hinanden.

Tid og sted: D. 4. – d. 14. marts i Dansekapellet, Bispebjerg Torv 1, 2400 København NV.
Varighed: 1 time.

Billetter: Medlemmer af Ballettens Venner kan købe billetter til særpris kr.170.
(Normalpris kr. 210)

Billetter bestilles pr. e-mail til adressen pr@uppercutdansen.dk.

Oplys den ønskede spilledag, tidspunkt og det ønskede antal billetter – samt navn og tlf. nr.

Spilledage og –tidspunkter:

Kl. 19.30: hhv. d. 4., 5., 6., 10. 11., 12. og 13. marts – samt

Kl. 11.00 hhv. d. 10., 11. og 12. marts - og

Kl. 17.00 d. 14. marts

OBS! Efter aftenforestillingen onsdag d. 11. marts arrangeres en artist talk med danser **Mark Philip** og skuespiller **Morten Burian**, der medvirker i forestillingen.

Hør om arbejdet bag forestillingen, om mødet mellem danser og skuespiller, dans og teater. Talken finder sted i forlængelse af forestillingen og er inkluderet i billetprisen.

Læs mere om forestillingen på dette link

<https://www.uppercutdansen.dk/forestillinger/pasdedieu>



Uppercut Danseteater: *PAS DE DIEU*

Balletrejse til Hamburger Ballett-Tage

d. 1. – 5. juli 2026

Som nævnt i Nytårshilsenen i januar, drager vi afsted til *Hamburger Ballett-Tage* – den festival, som hvert år afrunder balletsæsonen på *Hamburgische Staatsoper*.

Der er tale om en busrejse – nu i samarbejde med rejsebureauet *Kagan Turist* – hvor vi råder over egen bus med vor gode, trofaste chauffør Niels-Jørgen Johansen ved rattet.

Vi kører i en 4-stjernet bus udstyret med alle moderne bekvemmeligheder, toilet osv.

– og som altid brygger vi kaffe og te undervejs, ligesom der er mulighed for at købe kolde drikkevarer fra vort minikøkken.

Foruden fire balletforestillinger og diverse sightseeing bliver der også tid til museumsbesøg og til shopping i det indkøbsmekka, som Hamburg også er.

Hamburg er rig på museer. *Museum für Kunst und Gewerbe* med den berømte art nouveau samling, der blev grundlagt, da stilen var ny, kan varmt anbefales. Det kan også *Kunsthalle*, der råder over en enestående malerisamling.



Rejseprogrammet ser således ud:

Onsdag d. 1. juli mødes vi ved bussen, der holder ved *Hotel Astoria* ved Københavns Hovedbanegård, så vi er klar til afgang kl. 09.00.

Bussen er sølvgrå og hedder "Koncertbussen".

NB! Der tilbydes også påstigning ved Holte Station og Ølby Station.

- se tilmeldingsskemaet nedenfor eller på ballettens-venner.dk

Kl. 12.15 sejler vi fra Rødby. Ankomst Puttgarten kl. 13.00.

Forventet ankomst i Hamburg ca. kl. 15.00, hvor vi bliver indkvarteret på *Hotel Reichshof*, Kirchenallee 34-36 .

Kl. 16.45: Middag (inkl. 1. glas vin) på hotellet.

Kl. 18.30 kører vi i vores bus til Hamburgische Staatsoper.

Kl. 19.30: Balletforestilling – med et gæstekompagni, som endnu ikke er oplyst.

Efter forestillingen kører vi i vores bus hjem til hotellet.

Torsdag d. 2. juli: Morgenmad på hotellet.

Kl. 10.00: Mulighed for at deltage i en byrundtur i vores egen bus med Peter Paulsen (fhv. *Vitus Rejser*) og vor chauffør Niels-Jørgen Johansen som kyndige og erfarne guider.

Byturen omfatter også frokost i havneområdet.

Derefter returkørsel til hotellet, så vi er hjemme ca. kl. 15.00.

Kl. 18.15 kører vi i vores bus til Hamburgische Staatsoper.

Kl. 19.30: Alexei Ratmanskys helt nye ballet **Wunderland** baseret på Lewis Carroll's klassikere *Alice i Eventyrland* og *Bag Spejlet/Through the Looking-Glass and what Alice Found There*. Værket får urpremiere i forbindelse med *Hamburger Ballett-Tage 2026*.

Efter forestillingen kører vi i vores bus hjem til hotellet – hvor der er natmad klar til os.

Fredag d. 3. juli: Morgenmad på hotellet.

Kl. 09.30: Afgang i vores bus med kurs mod Bremen (for dem der melder sig til det).

Vi går en lille tur rundt i Bremen og besøger bl.a. Bremer Dom, ser statuerne af Grev Roland og af "Die Bremer Stadtmusikanten".

Udflugten omfatter også frokost – før vi kl. 16.00 kører hjem til hotellet.

Kl. 18.15 kører vi i vores bus til Hamburgische Staatsoper.

Kl. 19.30: John Neumeiers ballet **Die Möwe** fra 2002 – baseret på **Anton Tjechovs** skuespil.

Musik: **Dmitri Sjostakowitj, Pjotr I. Tjajkovskij, Alexander Scriabin og Evelyn Glennie.**

Dekoration og kostumer: **John Neumeier.**

Efter forestillingen kører vi i vores bus hjem til hotellet – hvor der er natmad klar til os.

Lørdag d. 4. juli: Morgenmad på hotellet.

Denne dag er til egen rådighed med mulighed for museumsbesøg, shopping eller måske bare tid til at slappe af.

Kl. 17.45 kører vi i vores egen bus til middag på Restaurant OPERA, som ligger lige over for Hamburgische Staatsoper. Efter middagen går vi over gaden til aftenens forestilling, der begynder kl. 20.00: **Romantic Evolution(s).**

Der er tale om et sammensat program bestående af **August Bournonvilles Sylfiden**, som **Frank Andersen** og **Eva Kloborg** opsatte med Hamburg Balletten i december 2025 – og **Aleix Martínez'** værk **Äther/Ether**, der er inspireret af *Sylfiden* og dens romantiske univers, og som fik urpremiere i Hamburg samtidig.

Musik: **Arvo Pärt, Petris Vasks og Arnan Obiols.**

Efter forestillingen kører vi i vores bus hjem til hotellet – hvor der er natmad klar til os.

Søndag d. 5. juli: Morgenmad på hotellet.

Kl. 10.00 pakker vi bussen og påbegynder hjemrejsen.

Vi kører igennem Holstensk Schweiz og spiser frokost i Eutin, inden vi sætter kurs mod Puttgarten.

Kl. 17.45 sejler vi fra Puttgarten med forventet ankomst i Rødby kl. 18.30.

Forventet ankomst i Ølby: kl. 20.00.

Forventet ankomst i København ved Hotel Astoria: kl. 20.30.

Forventet ankomst i Holte: kl. 21.15.

Turledere: Peter Paulsen (fhv. *Vitus Rejser*) og Hanne Outzen (Ballettens Venner).

Teknisk arrangør er rejsebureauet *Kagan Turist*, der er medlem af Rejsegarantifonden under nr. 2763.

Pris: for busrejsen, bus og chauffør til rådighed i 5 dage, alle skatter og afgifter, færge Rødby/Puttgarten tur/retur, 4 hotelovernatninger inkl. morgenmad samt et hovedmåltid hver dag (enten frokost eller middag iflg. rejseprogrammet), byrundtur i Hamburg, samt gode billetter til de 4 nævnte balletforestillinger:

I alt 13.875,-kr. pr. person i delt dobbeltværelse.

Tillæg for enkeltværelse: 2.300,-kr.

Mulighed for tilkøb af udflugten til Bremen: 250,-kr.

Mulighed for tilkøb af 3 x natmad dvs.. d. 2., 3. og 4. juli: 270,-kr. i alt som dækker sandwiches/kanapeer og 1 glas vin eller øl alle tre aftener.

- Se også tilmeldingsskemaet nedenfor.

Dertil kommer et lille tillæg til fælles- og uforudsete udgifter: 125,-kr. pr. person, der opkræves via *Kagan Turist* med den samlede rejsepris.

Disse beløb afregnes direkte med *Kagan Turist* efter tilmelding.

OBS! Ballettens Venner påtager sig intet ansvar m.h.t. personskader og andre eventuelle uheld på rejsen, og det påhviler den enkelte deltager at gardere sig m.h.t. rejseforsikring og afbestillingsforsikring.

Afbestillingsgebyr kan tilkøbes: 831,-kr. – se også tilmeldingsskemaet nedenfor.

Skriftlig tilmelding senest d. 15. marts

enten på vores hjemmeside ballettens-venner.dk

eller pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk

- eller på skemaet nedenfor, som sendes til Hanne Outzen, Centervejen 2F, 1. sal, 3230 Græsted **snarest muligt**.

Vi råder over 60 pladser til denne tur.

OBS! Teaterbilletterne fremsendes ikke, men udleveres på rejsen.

Når vi nærmer os afrejse, modtager alle rejsedeltagere sidste praktiske oplysninger bl.a. vedr. placering i bussen.

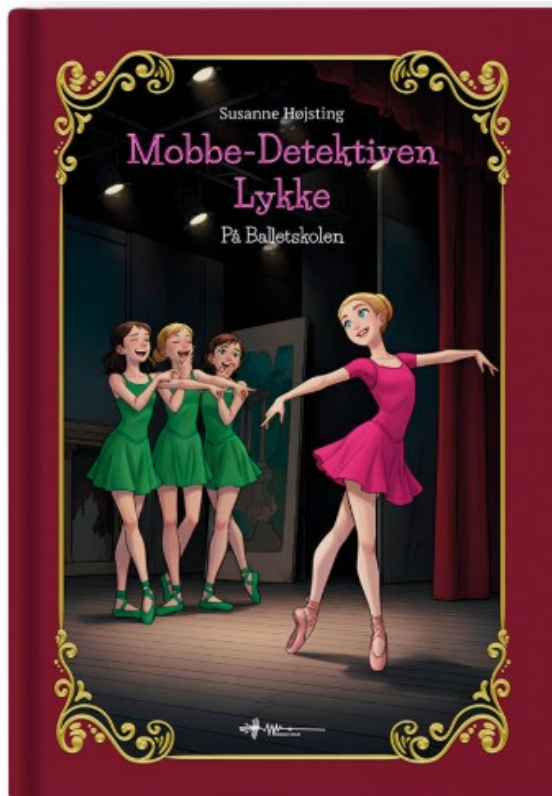
Hvis der er spørgsmål til ovenstående:

Ring eller mail til Hanne Outzen på 21 94 68 91. E-mail: houtzen@worldonline.dk

Tilmelding på hjemmesiden eller tilmeldingsskema på s. 31

Bogsalg med rabat til medlemmer af Ballettens Venner *Mobbe-Detektiven Lykke – På Balletskolen*

Susanne Højsting – medlem af Ballettens Venner og fhv. skolelærer på Læseskolen ved Det Kongelige Teater Balletskole – udgav i efteråret romanen *Mobbe-Detektiven Lykke – På Balletskolen* på Wadskjær Forlag.



Romanen, der er på 98 sider, sætter fokus på et aktuelt emne og henvender sig til såvel børn som voksne – naturligvis især balletinteresserede læsere.

Susanne Højsting tilbyder medlemmer af Ballettens Venner *Mobbe-Detektiven Lykke - På Balletskolen* til rabatpris: kr. 150. (Hos boghandlerne er prisen kr.200).

Medlemmer, der ønsker at købe bogen, er velkomne til at kontakte Susanne Højsting på tlf. 26 28 78 91 eller pr. e-mail til adressen Susting@hotmail.com
Susanne Højsting modtager gerne MobilePay.

Det kan tilføjes, at skuespiller **Sonja Oppenhagen** – der selv var balletelev på Det Kongelige Teaters Balletskole i fire år – indtaler *Mobbe-Detektiven Lykke* som lydbog.

Desuden udkommer nummer to i serien om *Lykke på Balletskolen* til juni.

Forfatteren har tidligere skrevet børnebogen *Den skæve jul*, voksenromanen *Sommerflugten* og novellesamlingen *Kvinder på kanten*.

Ny rabatkode til NAXOS for Ballettens Venner

OBS! NY rabatkode til Ballettens Venner til NAXOS – som er Danmarks største selskab for klassisk musik og forhandler et hav af balletmusik og indspillede balletproduktioner: DVD og Blu-ray med de nyeste opsætninger fra New York, London, Paris og Wien eller klassiske optagelser med stjerner som **Rudolf Nurejev** og balletter af **John Neumeier** og mange flere.

NAXOS tilbyder medlemmer af Ballettens Venner 20% rabat i forbindelse med køb på hjemmesiden <https://naxosdirect.dk/nu> ved brug af den nye rabatkode **Ballet26**.

Medlemmer, der ikke har adgang til computer og internet, er velkomne til i stedet at ringe på tlf. 86 89 24 28 mandag og torsdag kl. 10.00 – 12.00.

Referat af Ballettens Venners ordinære generalforsamling tirsdag d. 7. oktober 2025 kl. 17.00 på Falkonergårdens Gymnasium

Formand Hanne Outzen bød velkommen til foreningens protektor HKH Prinsesse Benedikte og til de fremmødte medlemmer – ikke mindst nye medlemmer.

Derefter præsenterede hun bestyrelsespanelet og dagens program.

1. Valg af dirigent.

På forslag fra bestyrelsen valgte generalforsamlingen advokat Michael Varming til dirigent. Han takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt i henhold til vedtægerne, og at dagsordenen ligeledes var i overensstemmelse med vedtægerne. Michael Varming oplyste, at Susanne Ørskov havde fået forfald, og at Birgitte Wern derfor ville være referent.

2. Beretning om foreningens virke i den forløbne sæson.

Formand Hanne Outzen aflagde beretning for sæsonen 2024/2025, hvor der foruden overværelse af åbne prøver og træningstimer på Det Kongelige Teater havde været afholdt i alt 10 egentlige arrangementer i Ballettens Venners regi.

Der havde i forgangne sæson også været formidlet en række tilbud fra bl.a. Uppercut Danseteater og Aaben Dans i Roskilde.

Peter Bo Bendixen, Tivoli Balletskole og Tivoli Balletten inviterede også i forgangne sæson til overværelse af træning og prøvearbejde. Dels træning ved skolens kunstneriske leder Kristoffer Sakurai i november – dels Tivoli Ballettens morgentræning og prøvearbejde på hhv. *Askepot* ved Yuri Possokhov i maj, og i juni på et nyt værk af Kevin O'Day. Dansehallerne inviterede til rundvisning og prøvearbejde i februar i de nye omgivelser på Carlsberg, Jens-Christian Wandt tilbød igen i forgangne sæson rabat på Verdensballettens udendørs sommerforestillinger – og Alexander Stæger inviterede til overværelse af The Royal Danish Ballet Summer School's afslutningsforestilling i Skuespilhuset sidst i juli.

Ballettens Venner havde d.d. 786 medlemmer, og igen i sæsonen 2024/2025 havde der været tale om en del udmeldelser i forbindelse med sæsonstart. Igen primært med begrundelserne alder, svigtende helbred og vanskeligheder med at komme til vore arrangementer.

Men der var dog også tale om jævnlige indmeldelser.

Formanden oplyste, at bestyrelsen deler flittigt ud af Ballettens Venners reklamepostkort, som bliver lagt frem alle vegne, hvor det kan være relevant – og hun opfordrede medlemmerne til at forsyne sig med disse kort, som også lå fremme i forstuen til fri afbenyttelse, hvis man f.eks. kender nogle, der måtte være interesserede i at slutte sig til Ballettens Venner, eller hvis man bare i almindelighed kunne have lyst til at hjælpe med at gøre opmærksom på foreningens eksistens.

Hun takkede for de positive tilbagemeldinger, vi indimellem modtager fra medlemmerne om arrangementerne, Nyhedsbrevet og bestyrelsens arbejde i det hele taget.

I forlængelse heraf understregede formanden vigtigheden af også at **læse**, hvad der står i Nyhedsbrevet – også det skrevet med småt *forneden* under annonceringen af hvert ar-

rangement. F.eks. muligheden for at sende tilmeldinger til arrangementerne pr. e-mail TIL DEN SÆRLIGE e-mailadresse oprettet til formålet: tilmeld@ballettens-venner.dk

Tilmeldinger, der indløber på denne særlige e-mailadresse, går direkte til Benedikte Paaske, der holder styr på det og også holder styr på eventuelle ventelister til arrangementerne.

Dvs. brug denne e-mailadresse til tilmeldinger og **IKKE** info@ballettens-venner.dk - for så går de hele bestyrelsen rundt. Og det er jo unødvendigt, når det netop er Benedikte Paaske, der holder sammen på disse tilmeldinger.

Formanden takkede HKH Prinsesse Benedikte, der fortsat trofast støtter foreningens arbejde som vor protektor.

Hun takkede Det Kongelige Teater, der byder indenfor til overværelse af åbne prøver og træningstimer – og lægger lokale til vore bestyrelsesmøder. Det betyder meget for os. Ikke mindst tak til Det Kongelige Teater for at stille bl.a. Prøvesal 3 på Operaen til rådighed for mange af vore arrangementer. Her har vi optimale og professionelle forhold m.h.t. lyd og billede, som bliver styret af Teatrets teknikere. Et særligt plus er det jo også at komme ”inden for murene”, inden for rammerne af Det Kongelige Teater, hvor Ballettens Venner har ”base” og officiel adresse.

Hanne Outzen takkede også producent Susanne Ørskov fra Balletafdelingen på det Kongelige Teater. Hun har trofast fulgt med i bestyrelsens arbejde igennem alle årene, og hun er den, der har overblik over Teatrets lokaleplansoversigter og er den, der reserverer lokaler til os, når Ballettens Venners arrangementer skal koordineres. Susanne Ørskov er også referent ved vore bestyrelsesmøder, i det omfang tiden tillader.

Hanne Outzen takkede et meget trofast medlem Ole Irgens, der igen i aften optog generalforsamlingen på film, ligesom han helt på eget initiativ også optager mange andre arrangementer i Ballettens Venner til arkivbrug – og i det hele taget er vores uvurderlige hjælp, når det gælder film og teknik. Skal en foredragsholder illustrere med filmklip, går vejen ofte ud til Ole Irgens i Lyngby for at gennemgå det hele.

Formanden takkede Helge Ralov, der igen i år havde revideret Ballettens Venners årsregnskab – ligesom hun takkede Judith og Preben Larsen, der igen i forgangne sæson havde haft et stort arbejde i forbindelse med anvendelsen af systemet ”Klubmodul”. Sidste år ønskede Judith Larsen, som bekendt, at trække sig tilbage som kasserer efter otte år på posten. Men et kassererskifte er ikke så enkelt og ligetil, og formanden takkede derfor Judith Larsen for, at hun igen beredvilligt havde hjulpet til i årets løb, for at vi kunne komme igennem sæsonen. Særligt arbejdskrævende var det naturligvis for kassereren omkring kontingentfornyelsestid.

I den sammenhæng understregede formanden vigtigheden i, at vi alle husker at opdatere vore (nye) betalingskort på vor individuelle profil i ”Klubmodul” – og i det hele taget så vidt som **overhovedet** muligt registrerer betalingskort i systemet, så kontingentfornyelsen glider automatisk pr. 1. august. Naturligvis altid med et rimeligt varsel i løbet af juli – og med muligheden for at kunne afvise kontingentfornyelsen.

At registrere sit betalingskort i systemet indebærer ingen risiko. For *ingen* i bestyrelsen har adgang til kortoplysningerne.

Medlemmer, der ønsker at modtage Nyhedsbrevet i trykt form og som postbesørget brev, skal selvfølgelig også huske at oplyse evt. ændring af postadresse – og meget gerne selv rette deres postadresse på deres profil i "Klubmodul".

Al den slags kan spare megen tid for bestyrelsen.

Formanden mindede i den sammenhæng om, at der er tale om frivilligt arbejde, for Ballettens Venner har jo ingen lønnede medarbejdere.

Hanne Outzen takkede Preben Larsen for indsatsen igen i forgangne sæson med Nyhedsbrevets layout og med jævnlig udsendelse af e-mails via "Klubmodul". Dvs. diverse "ekstrapost" med indløbne tilbud til medlemmerne ofte med kort varsel.

Der ligger et stort arbejde i det hele. Frivilligt arbejde. Vi har jo som sagt ingen lønnede medarbejdere i Ballettens Venner.

I sammenhæng med at det er blevet så dyrt at sende brevpost, havde det som bekendt været nødvendigt at opkræve et lille gebyr på 60,-kr. pr. sæson, hvis man ønsker at modtage Nyhedsbrevet i trykt form. Mange medlemmer havde valgt det fra og syntes, at de godt kan nøjes med at modtage det pr. e-mail.

Formanden understregede i den forbindelse vigtigheden af at holde øje med mailboxen – og spam filteret! OG at opdatere sin evt. nye e-mailadresse på sin profil i "Klubmodul".

3. Fremlæggelse af revideret årsregnskab til godkendelse.

Da den hidtidige kasserer Marianne Bech Petersen havde valgt at stoppe, fremlagde næstformand Carolina Praetorius regnskabet for 2024/2025, som også var lagt på hjemmesiden.

Der var også mulighed for at få udleveret et trykt eksemplar af regnskabet.

Ballettens Venners **indtægter** udgjorde i den forløbne sæson 217.266 kr. med en samlet reduktion på 21.390 kr. i forhold til året før. De faldende indtægter er hovedsageligt betinget af, at vi i det forløbne år atter har mistet en del medlemmer, svarende til 40 enkelt-, 22 par- og 3 ungdomsmedlemskaber.

Øvrige indtægter er der påført underskud på 471 kr. fra julearrangementet.

Ballettens Venners **udgifter** består for størstedelen af priser, legater og anden støtte med i alt 245.000 kr. Vi har således uddelt 50.000 kr. mere i det forløbne år end i året før.

Hædersprisen og Applausprisen er hensættelser til de priser, der uddeles senere på dagen. Ole Nørlyngs Talentpris 2025 blev uddelt den 30. april til Philip Duclos på Takkelloftet i forbindelse med en aften med koncertpianist Alison Smith og med overværelse af HKH Prinsesse Benedikte.

Udover priserne har vi uddelt 180.000 kr. til forskellige projekter. Foreningen modtog 9 ansøgninger om støtte til projekter og imødekom de 9, men et projekt blev aflyst:

- Dansegæstespil – København Danser – med 3 forestillinger: 50.000 kr.
Kontakthof, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Sutra, munke fra Shaolin-templet, Kina
Sonoma, kompagni La Veronal, Marcos Morau
- Kunstfilm La Mia Bella Sorella, lån af Gamle Scene DKT: 25.000 kr.
(Katrine og Astrid Elbo)
- Danseforestilling *The Making*: 10.000 kr.
Copenhagen Arts Collective, Dansekapellet
(Sarah Louise Bielenberg)
- *Projeto Passos Reais*: 20.000 kr.
Projekt, der bringer danske dansere til Brasilien, hvor de arbejder uden løn. De underviser børn og optræder, og bl.a. Bournonvillerepertoiret bliver udbredt til børn og dansere, der ellers ikke ville have indblik i den tradition. Pengene dækkede bl.a. rejseudgifter.
(Guilherme de Menezes, solist ved DKT)
- Danseforestillingen/helaftenseventet *Papir* 15.000 kr.
der havde fokus på dans og identitet i LGBTQ+ - miljøet.
Overskud gik bl.a. til at hjælpe AIDS fonden.
(Michael Hammerbo)
- Den Kongelige Danske Ballets Fond, *Copenhagen Made* 25.000 kr.
Koreografikonkurrence, Skuespilhuset.
- Hensættelser: 35.000 kr.
Babyborgen, Koreografisk scenekunst med fokus på børne-, unge- og familiepublikummet (Tali Rasge) 20.000 kr.
I sig selv, dansefilm (Ingrid Trandum) 15.000 kr.

I alt 180.000 kr.

Igen i år har vi kunnet låne lokaler til arrangementerne på Det Kongelige Teater.

Arrangementsudgifterne har udgjort 24.753 kr. Ca. 4.000 kr. mere end året før.

Udgifterne dækker alt fra kørsel, parkering, vin, vand m.m. til alle de arrangementer, vi har gennemført.

Administrationsudgifterne er faldet med 7.176 kr. til 80.154 kr.

Vi har kunnet reducere udgifterne til porto ca. 10.800 kr., da de fleste medlemmer får tilsendt nyhedsbrevet digitalt eller betaler for portoen selv.

Ellers består administrationsudgifterne i det væsentlige af Hjemmesiden, Klubmodul, forsikring, depotleje m.m., som alle er steget i let grad. Posten Gaver er steget og varierer selvfølgelig år for år afhængig af begivenheder.

Udgifter til generalforsamlingen er faldet med ca. 2.800 kr.

Renteindtægter er steget betydeligt med 51.614 kr., da vi forrige år har oprettet en aftalekonto på 1,5 mio. kr. – det kan ses under finansielle poster.

De samlede udgifter på i alt 328.176 kr. er en anelse mindre med 6.213 kr. end året før.

Det samlede resultat gav et underskud på 110.910 kr.

Sidste år lå vi på et underskud på knap 96.000 kr. dvs.. en forskel på ca. 15.000 kr.

Vores indtægter falder pga. et fortsat faldende medlemstal. Samtidig uddeler vi stadig flere midler. Vi har øget vores renteindtægt og reduceret portoudgifterne.

De likvide beholdninger ligger nu på 2.213.130 kr. og er faldet med 129.350 kr.

Egenkapitalen falder med årets underskud og udgør 2.126.170 kr. ved regnskabsårets udgang.

Der er hensat til uddeling af årets Hæders- og Applauspriser og til to projekter, som er godkendt, men endnu ikke udbetalt

• Hæderspris og Applauspris 2025	50.000 kr.
• 2 Projekter	<u>35.000 kr.</u>
I alt hensat	<u>85.000 kr.</u>

Balancen stemmer med både 2.213.130 kr. i aktiver og passiver.

Der er blank revisionspåtegning.

Regnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse samt meddelelse af decharge til bestyrelsen.

4. Fastsættelse af kontingent for sæsonen 2026/2027.

Bestyrelsen indstillede at fortsætte uændret som hidtil: Det vil sige 300,-kr. for et enkelt medlem, 450,-kr. for parmedlemmer samt 125,-kr. for ungdomsmedlemmer (under 26 år). Der vil blive tillagt et gebyr på 60,-kr. oveni kontingentet, hvis nyhedsbrevet ønskes fremsendt pr. post.

Der var enighed om at fastholde de nuværende kontingentpriser, men det blev nævnt, at bestyrelsen overvejer at udfase parmedlemskaber, som er teknisk problematiske i forhold til "Klubmodul".

5. Valg af formand.

Hanne Outzen blev genvalgt med applaus.

6. Valg af øvrige bestyrelsesmedlemmer.

Bestyrelsen havde indstillet Carolina Praetorius, Benedikte Paaske, Pia Stilling, Vibeke Wern og Erling Eliasson til genvalg. De blev alle genvalgt med applaus.

Desuden havde bestyrelsen indstillet Finn Elkjær til valg med henblik på overtagelse af kassererposten efter Marianne Bech Petersen, der ikke ønskede genvalg.

Finn Elkjær præsenterede sig selv – og blev valgt med applaus.

7. Valg af revisor.

Da Helge Ralov ikke ønskede genvalg, havde bestyrelsen indstillet Preben Larsen til revisorposten. Preben Larsen blev valgt med applaus.

8. Eventuelle forslag.

Bestyrelsen havde ikke modtaget forslag fra foreningens medlemmer inden fristens udløb (dvs. d. 1. august jfr. vedtægernes § 6), så punktet faldt bort.

9. Eventuelt.

Der var i år en del spørgsmål fra salen.

Et medlem vendte tilbage til spørgsmålet om parmedlemskab, som allerede havde været omtalt under regnskabet, og spurgte bl.a., om man skal være "par" for at opnå parmedlemskab. Bestyrelsen svarede hertil, at kriteriet er, at man skal have samme adresse. Spørgsmålet bliver dog fremover mindre relevant, idet bestyrelsen – som nævnt - påtænker at udfase parmedlemskaber, som er administrativt komplicerede.

Et andet medlem – Vibeke Køie – stillede spørgsmål om kommende balletrejser og nævnte, at hun havde undersøgt, hvad der var på programmet i Hamburg. Hanne Outzen oplyste, at bestyrelsen overvejer at finde et andet rejsemål end Hamburg næste gang, og at hun var i dialog med Dinna Bjørn vedr. Amsterdam. Men der kunne også være andre muligheder. Det afgørende er, at der skal være noget oplagt at rejse efter. Intet lå fast endnu.

Et medlem stillede spørgsmål om det hensigtsmæssige i at bruge Prøvesal 3 på Operaen på Holmen til arrangementer i vinterhalvåret, hvor det er koldt og mørkt om aftenen, og hvor de offentlige transportmuligheder ikke er optimale i forhold til denne sal.

Svaret fra bestyrelsen var, at Prøvesal 3 fungerer perfekt m.h.t. lyd- og billedteknik.

Mellemgulvet i Skuespilhuset ligger naturligvis mere centralt, men salen er meget optaget både af forestillinger og prøver.

Falkonergårdens Gymnasium, hvor generalforsamlingen afholdes, har ikke længere mulighed for at stille festsalen til rådighed så ofte som førhen pga. mange forpligtelser også m.h.t. andre foreninger. Det er også sket, at lyd- og billede ikke fungerede helt optimalt her – bl.a. under Erling Eliassons inspirerende foredrag om Tjajkovskij for et par år siden, hvor vi slet ikke fik set billedmaterialet pga. tekniske problemer her i salen og derfor måtte gentage arrangementet ved en anden lejlighed og i Prøvesal 3.

Et medlem nævnte, at *Kuben* på Frederiksberg måske var en mulighed som en alternativ sal. Bestyrelsen ville overveje dette forslag.

Et medlem fremførte, om vi altid skal forlade en sal på et bestemt tidspunkt, siden pauserne midt i et foredrag ofte er helt sløjft og erstattet af en forfriskning til velkomst. Hanne Outzen oplyste, at spørgsmålet om pause altid afstemmes med foredragsholderen/aftenens gæst – der ofte foretrækker et forløb uden pause af hensyn til sammenhængen i foredraget. Af hensyn til teknikeren, der hjælper os, har vi også altid en sluttid.

I tråd med spørgsmålet om Prøvesal 3 på Operaen spurgte et medlem afslutningsvis, om man kunne spørge Københavns Kommune, om belysningen på Galionsvej kunne forbedres, da det var ubehageligt at gå der i mørket i vinterhalvåret. Medlemmet påpegede, at nogle medlemmer nok afholdt sig fra at komme, fordi Operaen ikke var et helt let tilgængeligt sted i vinterhalvåret.

Herefter hævede dirigenten generalforsamlingen og takkede de fremmødte for god ro og orden.

Referent
Birgitte Wern

Dirigent
Michael Varming

**I forbindelse med generalforsamlingen uddelte vi
Ballettens Venners Applauspris og Ballettens Venners Hæderspris 2025,
som blev overrakt af vor protektor HKH Prinsesse Benedikte**

Ballettens Venners Applauspris 2025

Danseanmelder og bestyrelsesmedlem Pia Stilling motiverede prisuddelingen med flg. ord:

Applausprisen tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse.



Thomas Eisenhardt

Prismodtageren kan være danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, lysdesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt.

Ballettens Venners Applauspris 2025 er på 20.000kr.

Prisen uddeles årligt ved foreningens generalforsamling i oktober måned og overrækkes af Ballettens Venners protektor HKH Prinsesse Benedikte.

Aftenens prismodtager er født i 1961, er grønlandsk-dansk, født i Grønland. Han er danser, koreograf, underviser med meget mere. Dog var hans vej til "fuld tid med dansen" ikke helt snorlige, for fra 1981 til 1984 studerede han maleri og grafik hos kunstmaleren Niels Herman Wamberg. Fra 1984 har han imidlertid fokuseret udelukkende på dansen og har trænet ballet, moderne dans, ny dans og kontaktimprovisation og har lært sig Alexander-teknik og Klein-teknik. Prismodtageren har været moderne danser ved Jorge Holguins Danseteater

fra 1987 til 1991 og fra 1991 til 1996 ved Ricketts Dance Co. I 1997 overtog prismodtageren samme kompagni og omdøbte det til Aaben Dans Productions. Kompagniet, der nu har status som egnsteater, har til huse i Roskilde.

Af tillidshverv har prismodtageren været formand for Foreningen De Danske Dansekompagnier fra 1999 – 2003. Han har været medlem af fakultetet på Skolen for Moderne Dans fra 1995 til 2008. Han har haft ledende roller i Refusionsudvalget under Kunststyrelsen fra 2014 – 2017, Dansehallerne 2016 – 2022 og Aarhus Teater i årene 2018 – 2022. Fra 2025 er prismodtageren optaget som medlem af Kunstfondens Repræsentantskab.

Prismodtageren har i sin mere end 30 år lange karriere skabt mere end 40 fuldlængde forestillinger. Han udvikler sine værker i samarbejde med kunstnere inden for musik, billedkunst, landskabs arkitektur, litteratur og naturvidenskab.

Hans målgruppe strækker sig vidt, og på kompagniets hjemmeside er følgende credeo:

”Vi tror på kunstens evne til at tale på tværs af generationer. Vores verden kan opleves og opfattes på utallige måder, afhængigt af hvem du er, og hvad du har oplevet før. Mennesker af alle aldre kan nyde en dag sammen på stranden – det kan de også i teatret. Vi skaber dans, der giver kunstnerisk føde og indhold for alle aldre. Vi tilbyder fælles og samlende oplevelser for mennesker i alle livets faser fra 0 til 100 år.”

Fra prismodtagerens store produktion kan nævnes *Meget kraftigt glemt* fra 1996, der anses som hans koreografiske gennembrud. Denne blev efterfulgt af bl.a. *Shabistaris have* (1999), der blev danset i sand, og *Danmark* (2002), en kommentar til nationalismen i samarbejde med musikeren Peter Bastian og billedkunstneren Bjørn Nørgaard. Nævnes skal også *Bør-sen roadshow* (2004) og *Blue Print – en dansekoncert* (2006).

Og nu må det vist være åbenbart for de fleste. Dette års modtager af Ballettens Venners Applauspris 2025 er naturligvis **Thomas Eisenhardt**.

Ud over ovennævnte produktioner har andre vigtige værker påkaldt sig Reumertkomiteens opmærksomhed. Det er blevet til nomineringer i 2009 for *Mig Dig Os*, der blev nomineret som bedste børneforestilling, i 2011 for Catherine Pohers forestilling *Elskende*, 2014 i kategorien Årets børne- og ungdomsforestilling *HANe og HUNd*. I samme kategori var forestillingen *Tre ben* nomineret i 2017, og i 2022 fik Aaben Dans en Reumert for forestillingen *Sprækker*, som du skabte sammen med Catherine Poher, som du igennem årene har haft et frugtbart samarbejde med.

Anmelderne var glade:

Monna Dithmer gav 5 hjerter i Politiken og begrundede sin begejstring sådan:

”...med Thomas Eisenhardt og Catherine Poher, som styrende magikere, har fundet en form, en scenisk poesi, der er helt sin egen. Forestillingen ligner ikke noget af det, der ellers fylder på små og store scener.”

I Information skrev Anne Middelboe

”...*SPRÆKKER* er en storladent smuk og rasende uhyggelig forestilling om klimaet og jordens ødelæggelse. Samtidigt er den sæsonens sælsomste forestilling.”

I 2024 skabte du forestillingen *De Fortabte* frit efter William Heinesens *De fortabte spillere-mænd* – en billedfortælling om et isoleret øsamfund. Et sted hvor viljer, drifter og længsler kolliderer i skummende bølgegang. Her er beboerne omgivet af en mægtig og ubarmhertig natur, hvor alt kan ske. Men selv når menneske og natur viser sig fra sin mest brutale side, er vi forbundne, står der på Aaben Dans’ hjemmeside.

En meget begejstret Anne Liisberg skrev blandt andet i sin anmeldelse på iscene.dk:

”*De Fortabte* er den mest suveræne adaption af roman til scene, jeg har set i umindelige tider, stående helt i sin egen ret i det lykkelige møde mellem den ekvilibristisk udforskende folkemusiktrio Dreamer’s Circus og Aaben Dans, der atter folder sit fulde potentiale ud i mødet med hal 9. En forestilling af sjældent set skønhed.”

Hendes rosende ord udløste hele 6 stjerner.

Endelig vil jeg nævne forestillingen *Horisonten* fra 2015 opført på Det Kongelige Teater. Det er der en helt særlig grund til, men den vil først åbenbare sig, når formand for Ballettens Venner Hanne Outzen om lidt får ordet. Mere siger jeg ikke.

Jeg vil endelig sætte et par ord på din seneste forestilling *Vi fortsætter...*, som du har skabt sammen med Kamilla Wargo Brekling. Jeg var heldig at opleve forestillingen i Roskilde for nylig – endda på en dag med en interessant artist talk, der satte en ramme for værket. Her blev det klart, at du oplagt vil noget med din kunst. Du er engageret i den egn, hvor du holder til. *Vi fortsætter* finder sted i Kæmpehallen på Skt. Hans, ”Centralmagasinet”, hvor fire personer fanges i en naturkatastrofe – en gigantisk storm. Publikum møder dem i det store rå rum, hvor de ligger i hver deres bunke tang og ikke har opdaget hinanden og formentlig ikke ved, hvor de befinder sig. Da uvejret til sidst stilner af, ser en af danserne på sin telefon for at orientere sig. Et meget konkret og lidt humoristisk billede på at vi befinder os i nutiden, og at vi som mennesker altid fortsætter.

Livskraften er vigtig for dig. Du hylder menneskets evne til at fortsætte på trods af uhyrlige vanskeligheder. Der er ifølge dig et stort ”Vi”, der tror på verden. Det skal kunsten respondere på, siger du. Der skal være klare referencer og genkendelighed i kunsten, der skal tvinge os til at se virkeligheden i øjnene – uden nødvendigvis at anvise en løsning.

Det er en stor glæde for hele bestyrelsen at kunne føje Ballettens Venners Applauspris til din samling af priser i dag. Vi ser frem til fortsat at følge dit kunstneriske virke.

Til lykke med prisen!

Ballettens Venners Hæderspris 2025

Bestyrelsesformand Hanne Outzen motiverede prisuddelingen med flg. ord:

Ballettens Venners Hæderspris 2025 på 30.000kr. tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde. Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk

leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark.

Årets prismodtager kom på Det Kongelige Teaters Balletskole som 8-årig, og under indflydelse af lærerkapaciteter som Edite Frandsen, Vera Volkova og Toni Lander udviklede hun sig til en af sin generations største scenekunstnere med en særlig sjælden sart styrke og udaltet musikalitet.

Gennembruddet kom i en alder af kun 19 år, da John Neumeier i 1974 opsatte sin *Romeo og Julie* på Det Kongelige Teater og med sikkert blik for talent – og med teatermandens stærke greb om sin kunst – valgte to purunge og uprøvede dansere til titelrollerne: Ib Andersen og ja, aftenens prismodtager **Mette-Ida Kirk!**

Med et trylleslag blev I med Henrik Lydings ord ”verdensdansere på en aften”. Selvfølgelig. For netop jeres ungdom forløste jo Shakespeares drama om de unge elskende så rigtigt og klart. Selv var jeg på jeres alder, og det var en uforglemmelig oplevelse! Et møde med kunstarten, når den tager os med helt derud, hvor den er stærkest og størst og sætter billeder på alle vore følelser og drømme. Nyt var det at vælge så unge og uprøvede dansere til så store og krævende partier. – Og at lade barnet Julie danse på bare fødder, lige indtil tåspidsskoene bliver symbolet på hendes indtræden i de voksnes rækker, ja, det var i sig selv et banebrydende – og genialt – brud med traditionen.

Længe identificerede vi dig med Julie, men dit kunstneriske vingefang er bredt – og ligesom Julie voksede du og udviklede dig i din kunst.

Henning Kronstams balletmestertid skulle blive god for dig, og du gav krop og sind til en lang række roller i Bournonvillerepertoiret. – Og så tilhørte du den generation dansere, der

var lykkeligt begunstiget med Hans Brenaa som gudbenådet, farverig og munter Bournonvilleinstruktør. Jeres arbejde med *Kermessen i Brügge* ligger fastholdt som et historisk dokument i Jørgen Leths film *At danse Bournonville* fra Bournonvillefestivalåret 1979. Samme år, hvor du blev udnævnt til solodanser.

Vi husker dig selvfølgelig også som bl.a. Hilda i *Et Folkesagn* og Palmyra i *Abdallah* – og ikke mindst i titelrollen i *Sylfiden*, som du beåndede



Mette-Ida Kirk som Sylfiden og Arne Villumsen som James i *Sylfiden*
Foto: Mydtskov

med poesiens nådegave og havde et med Erik Aschengreens ord ”gådefuldt dragende Monalisa smil i åbningsscenen og en klar, lysende glæde i andenakten.”

Men som kunstner har du mange facetter – og vi husker dig også i Balanchinerepertoiret f.eks. i *Agon* og *Symfoni i C* og kvinden i *Serenade*. Vi husker dig også både som Clara, Suk-

kerfeen og Snedronningen i *Nøddeknækkeren* og som Myrtha i *Giselle*.

Rækken af roller og partier er uendelig lang og varieret.

Et års orlov for at danse som solist hos Jiri Kylian ved Nederlands Dans Theatre i 1984-85 blev det også til - ligesom gæsteoptrædener i udlandet i det hele taget.

Alt sammen til trods for, at du også har været ramt af en del skader hen ad vejen.

Din karriere begyndte i høj grad med John Neumeier, og han skulle om nogen i det hele taget blive *din* koreograf igennem næsten tyve år. Det beskrev du i forbindelse med en aften i Ballettens Venner i maj i fjor. Endnu en gang med Erik Aschengreens ord nåede du dit ypperste, når Neumeier krydsede din vej.

Og det gjorde han bl.a. med *Des Knaben Wunderhorn* og med *En Skærsommernatsdrøm*, hvor du først dansede Hermia og senere Hippolyta og farvede rollen med "din viden om kvindesind og løftede den med en indre poesi og menneskelig varme". Adagiettoen i *Mahlers 5. Symfoni*, som du også dansede på din afskedsforestilling på Det Kongelige Teater i 1995, skal også fremhæves her: En stille pas de deux om ømheden mellem mand og kvinde og om afsked, sorg og død.

Afskeden med Den Kongelige Ballet formåede du imidlertid at betragte ikke som en tragedie – men begyndelsen på noget nyt.

Skønt du ikke har dine rødder i moderne dans, var der i straks bud efter dig til Randi Pattersons forestilling *Pink Lady- Gul Enke- Blå mænd* i 1996 sammen med bl.a. Bill Holmberg fra Dansk Danseteater.

- Og i 2015 medvirkede du og andre dansere fra Den Kongelige Ballet i vores applauspris-modtager Thomas Eisenhardts forestilling *Horisonter* på Det Kongelige Teater. Sådan kan tingene hænge sammen.

Du har både undervist i ind- og udland og holdt foredrag – og ikke mindst har du som den første i Europa og den eneste i Danmark taget en helt ny uddannelse som Dance for Parkinson Disease Certified Teaching Artist. Det betyder, at du siden 2016 med baggrund i dine mere end 50 års erfaring med dans – og med menneskelig indsigt og empati - underviser mennesker med en Parkinson diagnose i dans. Noget som du også fortalte om en aften i Ballettens Venner for et par år siden.

Kære Mette-Ida, din spinkle fremtoning til trods, er du en af vore helt store dansekunstnere, der har beriget vores liv og formået at bevæge os. Det takker vi dig for – og det er en stor glæde for hele bestyrelsen at kunne tildele dig Ballettens Venners Hæderspris i dag!

Til lykke med prisen!



Thomas Eisenhardt, HKH Prinsesse Benedikte og Mette-Ida Kirk.
Foto: Ballettens Venner

Tilmeldingskupon til Ballettens Venners arrangementer, hvor tilmelding er påkrævet

Læs mere om de enkelte arrangementer på de foregående sider eller på [hjemmesiden](#)
Kuponen sendes til Ballettens Venner

Medlemsoplysning, fornavn	Efternavn:
Adresse:	E-mailadresse, hvis haves:
	Mobil tlf.:

Til- meld, sæt X	Arrangement	Dato/tid	Sted	Parmedlem, Evt. ekstra- navn	Bemærkning
	Akram Khan, <i>Lady Macbeth</i>	Torsd. 19/2 Kl. 19.30-22.00	Prøvesal 3, Operaen, Holmen		
	Åben prøve, <i>Giselle</i>	Torsd. 5/3 Kl. 12.00-16.00	Gl. Scene, Kgl. Teater		
	Balletkompagniets morgen- træning	Lørd. 11/4 Kl. 10.00-11.30 (mødetid 9.40)	Receptionen, August Bournon- villes passage		
	Balletkompagniets morgen- træning. (mødetid 9.40)	Lørd. 9/5 Kl. 10.00-11.30	Receptionen, August Bournon- villes passage		
	Balletskolens 7. klasse Undervisning, Tina Højlund (mødetid 20 min. før)	Mand. 20/4 Kl. 8.10-9.55 Kl. 10.10-10.55	Receptionen, August Bournon- villes passage		Deltager: ☐ kl. 8.10-9.55 ☐ kl. 10.10-10.55
	Balletundervisning ved Erling Eliasson	Lørd. 25/4 Kl. 9.30-11.30	Receptionen, August Bournon- villes passage		
	En aften med Dinna Bjørn og Eric Viudes Bournonville i Biarritz m.v.	Tirsd 10/3 Kl. 19.30-22.00	Prøvesal 3, Operaen, Holmen		
	Besøg København Danser ved Ulrik Birkkjær og Thomas Mieth	Lørd. 2/5 Kl. 14.30-16.00	Kbh. Danser Stu- dios, Nygårdsvej 5A, 2. Kbh. Ø		
	En aften med Henriette og Annie Brøndsholm	Tirsd. 26/5 Kl. 19.30-22.00	Prøvesal 3, Operaen, Holmen		
	Tivoli Balletteater Træning og prøve, Tim Rushton, <i>Accordion Stories</i>	Onsd. 15/4 Kl. 9.45-12.30 (mødetid 9.30)	Lumbyesalen, Tivoli		Mødested: Køre- porten, Tietgens- gade 10-12
	Tivoli Balletteater Træning og prøve, Peter Bo Bendixen, <i>Sylfiden</i>	Onsd. 3/6 Kl. 9.45-12.30 (mødetid 9.30)	Lumbyesalen, Tivoli		Mødested: Køre- porten, Tietgens- gade 10-12

**For tilmelding til øvrige arrangementer, se vejledning for de enkelte
arrangementer i dette Nyhedsbrev eller på hjemmesiden**



Husk porto.

Ballettens Venner
c/o Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 Kbh. K.

Tilmeldingsskema til rejsen til Hamburger Ballett-Tage d. 1. – 5. juli 2026

Navn(e):.....

.....

Adresse:.....

Mobil tlf. :E-mail:.....

Vedr. værelse: Enkeltværelse:.....

Dobbeltværelse:.....

Jeg deler dobbeltværelse med:.....

Jeg rejser alene, men vil gerne sidde ved siden af

.....i bussen og teatret.

NB! Jeg/vi ønsker på udrejsedagen onsdag d. 1. juli at stige på bussen

ved Holte Station (ved busterminalen), afgang kl. 08.00.....

ved Astoria Hotel ved Københavns Hovedbanegård, afgang kl. 09.00.....

ved Ølby Station (ved busterminalen), afgang kl. 09.45.....

Jeg/vi ønsker at tegne afbestillingsgebyr:..... à 831,-kr.pr. person. I alt.:..... kr.

Jeg /vi ønsker at deltage i udflugten til Bremen d. 3. juli: 250,-kr. pr. person:.....

Dvs. i alt.....kr.

Jeg/vi ønsker natmad på hotellet d. 2., 3., og 4. juli:

Pris pr. person: 270,-kr. Dvs. i alt.....kr.

NB! Af hensyn til bestilling af de fælles måltider bedes man nedenfor gøre opmærksom på det, hvis man ønsker vegetarkost (men evt. gerne spiser fisk, æg og ost), eller hvis man af helbredsmæssige årsager beder sig fritaget for bestemte fødevarer:

.....

.....

Hele dette tilmeldingsskema sendes (så det er fremme senest d. 15. marts) til
Hanne Outzen, Centervejen 2F, 1. sal, 3230 Græsted.

Nøjagtigt samme oplysninger som på skemaet kan naturligvis også sendes
pr. e-mail til adressen tilmeld@ballettens-venner.dk
- eller man kan tilmelde sig på vores hjemmeside ballettens-venner.dk

Ballettens Venner

c/o Det Kongelige Teater

Postboks 2185

1017 København K.

ISSN 1604-3286

BALLETTERS VENNER

Ballettens Venner er for alle, der interesserer sig for ballet og dans, og foreningens formål er at fremme kendskabet til dansen som kunstart. Scenedansen belyses både historisk og aktuelt igennem bl.a. møder med dansere og koreografer, foredrag, filmaftener, overværelse af åbne prøver og træningstimer – samt balletrejser og udflugter.

Ballettens Venner er desuden en støtteforening og uddeler midler til personer inden for den professionelle scenedans samt til initiativer med relation til dansen som kunstart. Endelig uddeler foreningen hvert år tre priser. Ballettens Venner er dannet ved sammenlægning i 2002 af Den Danske Balletklub, stiftet i 1949, og Den Kongelige Ballets Venner, stiftet i 1992.

Læs meget mere om Ballettens Venner på [ballettens-venner.dk](https://www.ballettens-venner.dk)

PROTEKTOR

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Benedikte

BESTYRELSE

Formand: Hanne Outzen. Tlf. 21 94 68 91

Næstformand: Carolina Lohfert Praetorius

Kasserer: Finn Elkjær

Benedikte Paaske

Vibeke Wern

Pia Stilling

Erling Eliasson

Kontortid tirsdage klokken 15-17 på telefon 21 94 68 91 (dog ikke skoleferier)

Hjemmeside: <https://www.ballettens-venner.dk>

Mail: info@ballettens-venner.dk

Kontingent for sæsonen 2025/2026: Enkeltmedlemmer kr. 300. Par kr. 450. Unge under 26 år kr. 125.

For medlemmer, der ønsker Nyhedsbrevet sendt pr. post, opkræves et gebyr på p.t. kr. 60 sammen med kontingentbetalingen.

Ved nyindmeldelse registreres betalingskortoplysninger for kontingentindbetaling på Ballettens Venners hjemmeside.

Ved nyindmeldelse efter den 1. februar 2026 er kontingentet 50 % for resten af sæsonen. Dvs. indtil d. 31. juli 2026.

NB! Alle henvendelser vedrørende ind- og udmeldelser samt adresseændring kan ske på foreningens hjemmeside eller pr. mail til info@ballettens-venner.dk