

## HAMBURGER BALLETT TAGE 1. -5. JULI 2026.

Reisebrev av Sverre Nordtvedt.

Dag 1. Første forestilling på Hamburger Staatsoper var en gedigen overraskelse : COMPAGNIE HERVE KOUBI.

Det var streetdance - breakdance og en kroppskontrol man trodde var umulig. Vanvittig tempo i over 2 timer. Enorm utfordring for danserne, men sandelig også for os. Men vi måtte bare overgive os. Det var en fantastisk forestilling. Ida Praetorius var aftenens gest til natmad på våres hotel.



Dag 2. Fikk vi den store byrundtur, med en runde vi ikke hadde opplevd på de tidligere Hamburg ture. Flot og opfindsom runde, komponert av Nils Jørgen og Peter. De kender tydeligvis Hamburg bedre end de fleste.

Aftenens forestilling var WUNDERLAND. Korreografert av Alexi Ratmandsky. Det var de flotteste kostymer, scenografi og sublim dans. Der var mange spøjse indslag, som nok hadde passet bedre til børneballet. Men dansen var gedigen. Fylt med opfindsomhet og glæde. Våres egen Ida

se mere på Ballettens Venners hjemmeside  
<https://ballettens-venner.dk>

Praetorius var Den Røde Dronning. Figurene Tweedledeum og Tweedledee vakte enorm begejstring. De nærmest væltet huset med sine krumspring.



Dag 3. Var det så en hyggelig udflugt til Bremen. Charmerende gammel by, med fantastisk flot katedral. Og centrum med gamle historiske huse. Meget spennende og interessant by.

Om aftenen var det balletten DIE MØVE. Baseret på Anton Tschechow klassiske skuespill Mågen. Vi var meget spente på hvordan det kendte skuespill, med mange ord, tanker og drømme, kunde omsættes til ballet. Men for mester korreografen John Neumeier, er intet umuligt. Flot opsetning og dans. Med den imponerende danser Louis Musin som Kostja. Dagen forinden havde han danset eventyr figuren, den store tykke Tweeledge. To totalt forskjellige roller. Noget som viser Hamburger allertens sterke sider og kapacitet.

se mere på Ballettens Venners hjemmeside  
<https://ballettens-venner.dk>



se mere på Ballettens Venners hjemmeside  
<https://ballettens-venner.dk>



Dag 4. Var til egen disposition. Det var handledag og tid til besøk i Hamburger Kunsthalle. Der var det en avdeling med Edvard Munch bilder, som facinerte de fleste.

Reisens høydepunkt var balletten SYLFIDEN, med Ida Praetorius som den suverene Sylfide. Scenografi og kostymer var av Michael Melbye, fra hans danske produktion av balletten. Det hele var flott, rørende og nostalgisk. Vi ble hensatt til ballettens

Selve Frank Andersen, som hadde koreograferet SYLFIDEN forestillingen, kom til våres hotel etter forestillingen. Han ble interviewet af formand Hanne Outzen, mens der blev trakteret med kanapeer og vin. Meget hyggelig avslutning på aftenen.





se mere på Ballettens Venners hjemmeside  
<https://ballettens-venner.dk>

Hamburger Staatsoper skal lukkes for renovering til næste år. Vi er allerede spente på hvor mon vår næste ballet rejse tager os hen. Hamburger Staatsteater opfører MIDTSOMMERNATSDRØM i et stort telt. Så måske vi skal på telt tur til næste år ?



STOR TAK TIL HANNE, PETER, og NILS JØRGEN.  
Tak for den vellykkede og gode tur til Hamburg.



se mere på Ballettens Venners hjemmeside  
<https://ballettens-venner.dk>